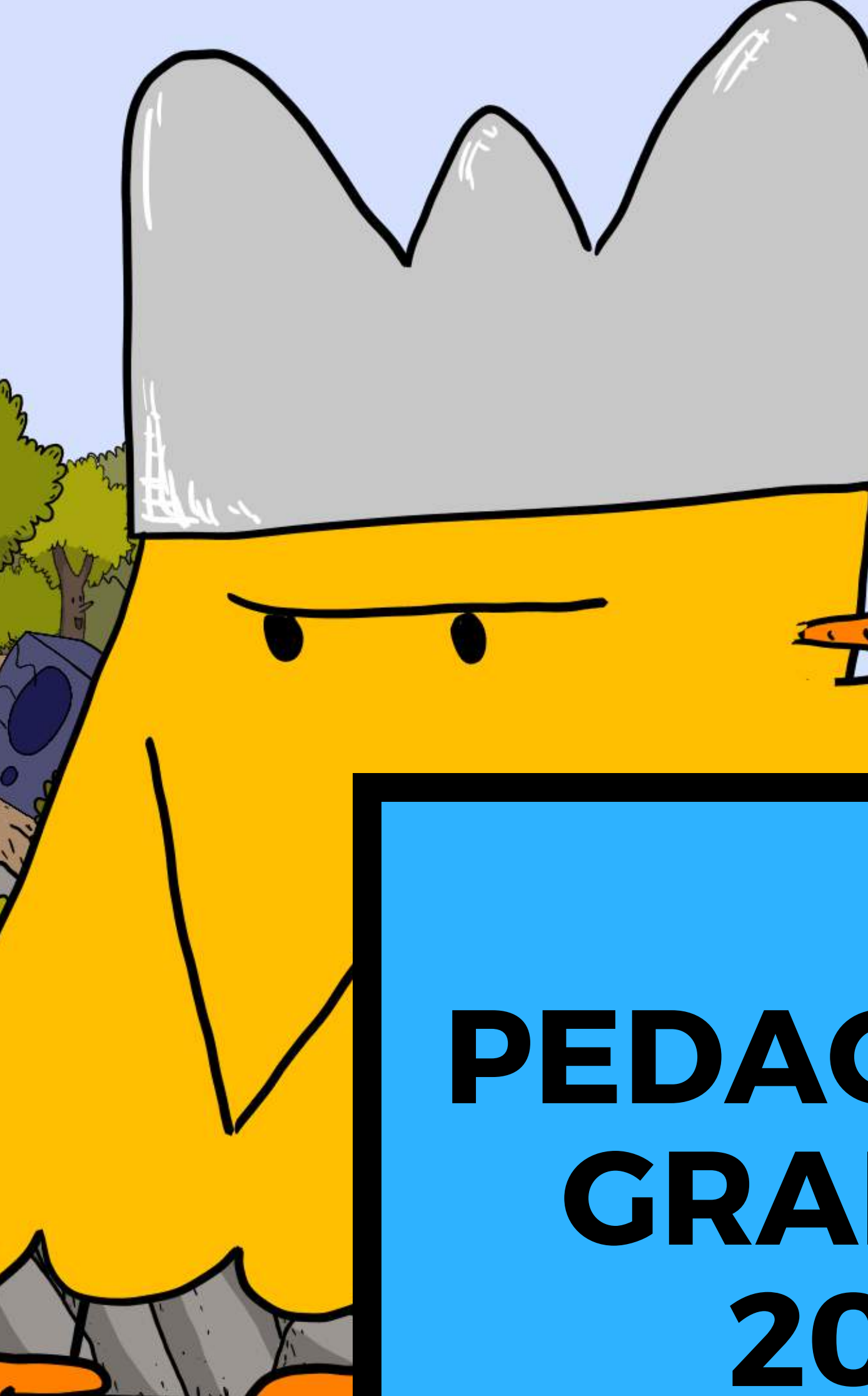




PEDAGOŠKO GRADIVO 2018

IZHODIŠČA ZA PEDAGOŠKO
VODENE POGOVORE

SLON: VZGOJNO-
IZOBRAŽEVALNI PROGRAM
ANIMIRANIH FILMOV ZA ŠOLE
IN DRUŽINE



**SLON: VZGOJNO-
IZOBRAŽEVALNI PROGRAM
ANIMIRANIH FILMOV ZA ŠOLE
IN DRUŽINE**

PEDAGOŠKO GRADIVO 2018

**IZHODIŠČA ZA PEDAGOŠKO
VODENE POGOVORE**



LJUBLJANA, 2019

UVOD

Spoštovani,

pred vami je pedagoški priročnik, namenjen učiteljem, staršem in vsem, ki jih zanima, kako se o filmu pogovarjati in raziskovati sporočila zgodb animiranih filmov.

Filme, ki so namenjeni različnim starostnim skupinam najmlajših gledalcev, so pazljivo izbrali Martina Peštaj, medijska psihologinja in urednica oddaj v Otroškem in mladinskem programu Televizije Slovenija, Igor Prassel, direktor Mednarodnega festivala animiranega filma Animateka ter Andreja Goetz, vodja Vzgojo-izobraževalnega programa animiranih filmov za šole in družine Slon.

Festival ponuja raznolik izbor kakovostnih avtorskih animiranih filmov za otroke in za odrasle ter številne spremljevalne dejavnosti, kot so razstave, pogovori z avtorji in delavnice animiranega filma.

Več o festivalu si lahko preberete na spletni strani **www.animateka.si**.

Slon: Vzgojno-izobraževalni program animiranih filmov za šole in družine

Pedagoško gradivo o filmu za vzgojitelje in starše

Besedila: mag. Martina Peštaj, Anja Cimerman

Uredil: Smail Jušić

Produkcija in slikovno gradivo: Društvo za oživljanje zgodbe 2 koluta

Za producenta: Katja Hohler

Izdano le v digitalni obliki.

©2019 Društvo za oživljanje zgodbe 2 koluta



SLONOV TEKMOVALNI PROGRAM I

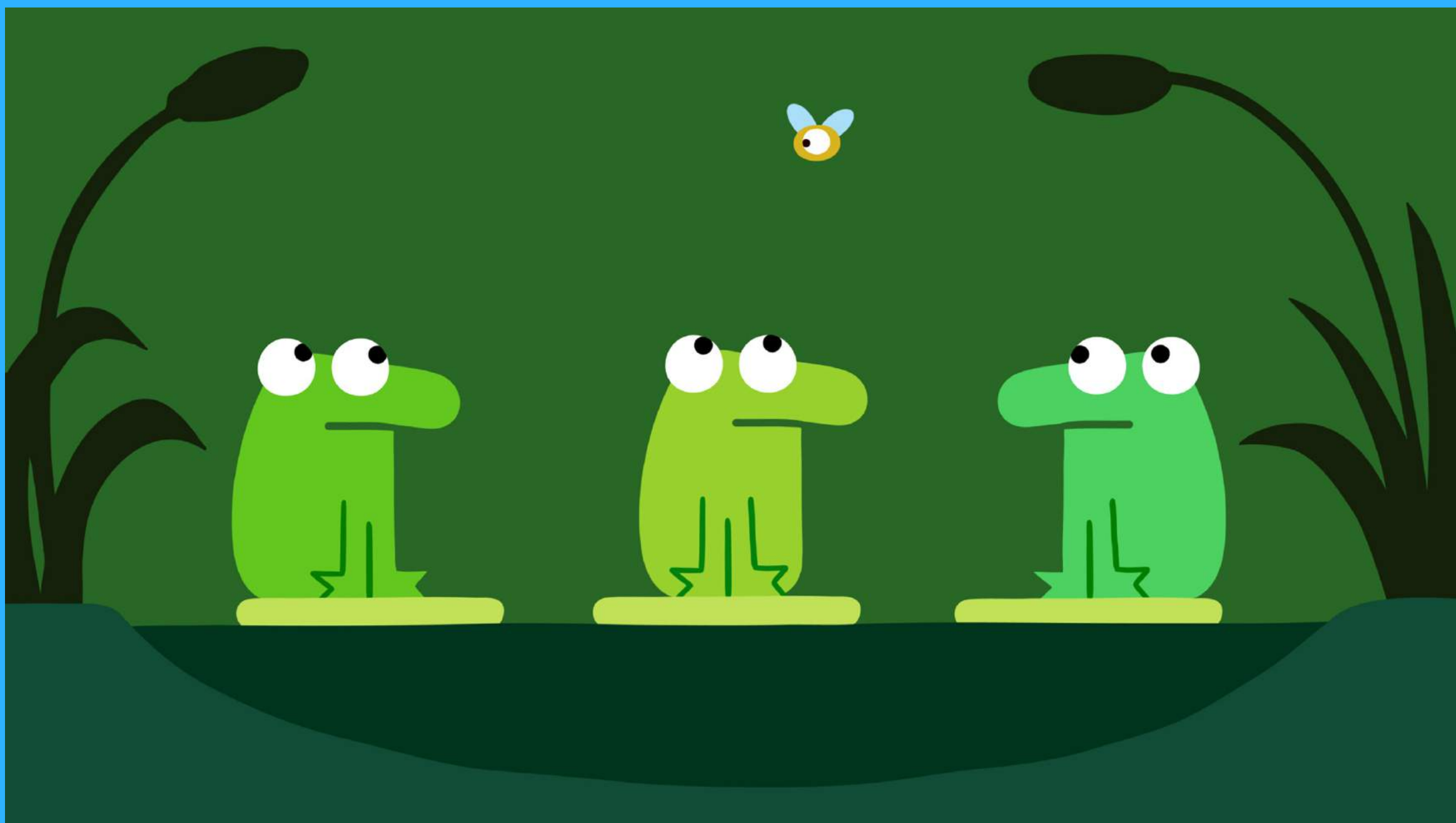
(ZA OTROKE OD 3. DO 6. LETA)



MUHA / FLIEGE / FLY

JULIA OCKER (STUDIO FILM BILDER)

Nemčija, 2018, 3' 37''



Tri žabe se borijo za slastno muho. Toda muha jih lahko nečesa nauči.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Tri žabe med seboj tekmujejo, katera med njimi ima lepši glas. Ko mimo prileti muha in jo ena od žab pogoltne, jo drugi dve žabi skleneta ukaniti: vedoč, da se žaba ne bo mogla odreči tekmovalnosti, nadaljujeta z oglašanjem. Tretja žaba naposled res odpre usta in muha ji zleti ven iz želodca. Zakaj zvijači nasedejo vse tri žabe? Kakšno igro predlaga muha? Kako tedaj zazvenijo žabji glasovi? V čem je njihovo oglašanje drugačno od tistega na začetku? Kdaj se žabe bolj zabavajo? Spregovorimo o tekmovalnosti, primerjanju z drugimi, zvijačnosti in sodelovanju. Kaj nam je ljubše, sodelovanje ali tekmovalnost? Zakaj? Razmislimo o dejavnostih, pri katerih je sodelovanje ključnega pomena. Kaj je potrebno za prijetno sodelovanje?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Naštejte nekaj skupinskih športov in si oglejte posnetek športne tekme, med katero se pomerita dve ekipi. Opazujte, kakšno vlogo ima vsak od športnikov v svoji ekipi. Kdo opravlja vlogo, ki jo je v filmu prevzela muha?

Se sodelovanje dogaja tudi v naravi? Pomislite na ptice, mravlje in čebele. Ste vedeli, da čebele slovijo po imenitni organizaciji in sodelovanju? Poizvedite, kakšne vloge poznajo čebele in kako si jih razdelijo.



NUTZ

DENIS ALENTI (RECIRCLE)

Hrvaška, 2017, 2' 31''



Sally je prijazna in nežna sedemletna veverica. S svojima bratoma dvojčkoma, petletnim arašidom Arom in kokosom Kokom, ter najmlajšo triletno sestrico, želodko Hrastko, vodi majhno popravljalnico. Skupaj se po svojih najboljših močeh trudijo, da bi rešili težave svojih prijateljev.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Pujška Polly se zaradi predrte zračnice na svojem kolesu oglasi v delavnici veveričke Sally. Pri popravilu hočejo na vsak način sodelovati tudi veveričina bratca in sestra. Zakaj se Sally jezi, ko oreščki prihajajo v delavnico? Ali veverički pomagajo ali ji delo le otežujejo? Kako Sally ugotovi, na katerem mestu zračnica pušča, in kako odpravi težavo? Kdo od njih se dela loti mirneje? Zakaj sta mirnost in potrpežljivost pomembni pri delu? Pogovarjajmo se o delu, spretnostih in veščinah. Kaj vse že znamo narediti ali popraviti? Pri katerih domačih opravilih pomagamo? Se dela lotimo zagnano in z veseljem kot oreščki? Kakšen je občutek po opravljenem delu?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Staršem ali vzgojiteljem zaupajmo, česa bi se še radi naučili – morda bi radi znali šivati, zakrpati zračnico na kolesu, skuhati čaj, izdelati ptičjo hišico. Prosimo jih za pomoč pri teh opravilih.

Razmislimo o sodelovanju z mlajšimi bratci in sesticami. Jih lahko tudi mi česa naučimo? Dovolimo jim, da se nam pridružijo pri opravilih, in se česa lotijo čisto sami. Bodimo potrpežljivi in spodbudni.



MIRIAM GRE NA IZLET K JEZERU / MIRIAM JÄRVE AÄRES / MIRIAM BY THE LAKE

RIHO UNT, SERGEI KIBUS (OÜ NUKUFILM STUDIO)

Estonija, 2017, 5'



Miriam se z družino odpravi na kampiranje ob jezeru. Kot vedno je zraven tudi kokoška. Medtem ko vsi mirno počivajo po čudovitem dnevu, polnem kopanja in klobas na žaru, nemirna kokoška sreča grozljive nočne prikazni.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Družina male Mirjam si ob jezeru uredi svoj kotiček. Katere aktivnosti se loti vsak med njimi? Kako se sproščajo na počitnicah? Kaj se zgodi s kokoško, medtem ko poležava na brisači? Katera bitja sreča med nočnim sprehodom in kako skuša družini razložiti, kaj je videla? Pripovedujmo si zanimive zgodbe s počitnic: kam in s kom smo odšli, kaj smo tam počeli in kaj smo novega odkrili. Imamo lahko zabavne počitnice tudi doma? Smo med počitnicami aktivni ali raje lenarimo? Kako se zaščitimo pred soncem in dolgčasom? Razmislite, v čem se počitnice razlikujejo od drugih dni.

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

S fotoaparatom se odpravite na sprehod ter fotografirajte živali in rastline, ki jih še ne poznate. Fotografije razvijte in s pomočjo enciklopedij ugotovite, kako je ime živalim in rastlinam, ki ste jih odkrili na sprehodu. Zakaj so ob njihovih imenih tudi imena v latinščini?

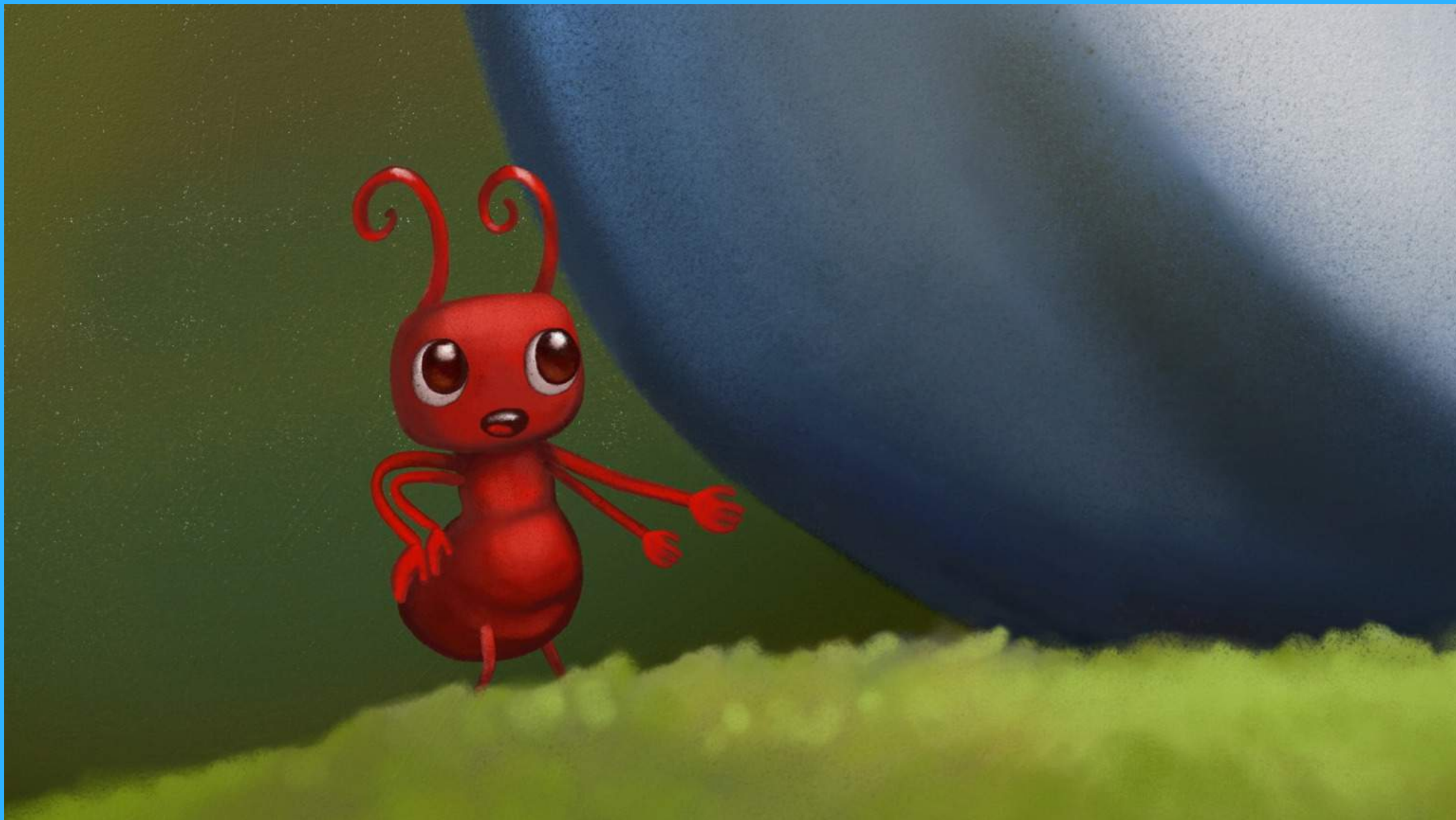
Narišite enega svojih lepših počitniških spominov. Pripovedujte o njem.



S SKUPNIMI MOČMI / UN TRAVAIL DE FOURMIS / STRENGTH IN NUMBERS

ANAI SORRENTINO (LES FILMS DU NORD/LA BOÎTE... PRODUCTIONS)

Francija, Belgija, 2017, 6' 50''



Na hladen jesenski dan se medved med kopanjem v reku prehladi. V svoji jami kihne tako močno, da se skala zavalí pred vhod; medved je ujet. Celo s pomočjo mimoidoče mravlje in njenih prijateljev, jazbeca, volka, jelena in bizona, ki dajo vse od sebe, se skala ne premakne. Toda mravlja ima boljšo idejo.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Ko se velika skala zakotali pred medvedovo jamo, mravlja sklene pomagati ujetemu medvedu. Zakaj je vhod v jamo zaprt? Zakaj mravlja pokliče okrepitve in katere živali ji priskočijo na pomoč? Naštejte njihove lastnosti. Česa se mravlja domisli? Zakaj, mislite, ji je naposled uspelo? Pogovarjajmo se o iznajdljivosti in skupinskem delu. Spomnimo se situacije, v kateri smo se imenitno znašli. Nam je kdo pomagal?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Ste vedeli, da lahko veliko število vojakov zgolj z enakomernim korakanjem povzroči, da se poruši celo nekaj tako trdnega, kot je most? S starši in učitelji poiščite pravljice in zgodovinske zgodbe, ki govorijo o tem, kako močna je lahko številna skupina. Raziščite, kako je potekala gradnja egipčanskih piramid in kako postavljanje velikih kamnitih obeliskov.

Odpravite se v gozd, poiščite mravljišče in ga pozorno opazujte. Česa se lahko naučimo od mravelj? Poiščite slike in zanimive podatke o mravljah ter izdelajte plakat.

Močnega učitelja skušajte s skupnimi močmi premagati v vlečenju vrvi. Kako naj deluje skupina šibkejših, da ji uspe premagati močnejšega posameznika?



Slon: Vzgojno-izobraževalni program animiranih filmov za šole in družine
Pedagoško gradivo o filmu za vzgojitelje in starše

KAKO COCO PREŽIVI DAN / KOKOSHA / COCO'S DAY

TATIANA MOSHKOVA (SOYUZMULTFILM)

Rusija, 2017, 4' 20''



Spoznavajte Koka, malega krokodila, ki se skriva pred snežnim metežem, raziskuje podvodne svetove in se celo spremeni v Godzilla – in vse to kar v stanovanju!

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Mali krokodilček Koko ima bogato domišljijo: z njeno pomočjo vse okrog sebe spreminja v vznemirljive svetove in se podaja na razburljive pustolovščine. Ste lahko prepoznali, kaj si je Koko zamišljal in kaj je bilo resnično? Kaj si je Koko predstavljal, ko ga je zazeblo ob zbujanju? V kakšne svetove so se spremenile kopalnica, spalnica in mamina garderobna omara? Spomnite se na predmete, ki so postali del njegove igre. Kako so se preobrazile kopalne gobice, predalnik in mamina ruta, podnožje postelje, šal in plašč? Kaj vse je Koko pojedel, da bi postal tako velik kot očka? Kakšen je bil Kokov dan? Pripovedujmo si o domišljijjskih igrah. Kaj vse smo že bili? Katere pripomočke smo potrebovali? Katera igra nam je najbolj pri srcu? Si zlahka zamislimo nov svet?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Učilnico, igralnico ali svojo sobo preuredite v frizerski salon, gostilno, trgovino, zdravniško ambulanto, laboratorij, živalski vrt, pošto, podmornico ali kaj drugega. Zamislite si, da se v teh prostorih reči odvijajo na čarobne načine. K igri povabite prijatelje ter skupaj oblikujte svetove in njihova pravila.

Narišite sebe v enem od svetov, ki ste si jih izmislili. Kakšni so vaša okolica, oprava, potrebščine? Kaj vse se lahko zgodi v vašem svetu? Pripovedujte ob risbici.



MALO IZGUBLJEN / UN PEU PERDU / A BIT LOST

HÉLÈNE DUCROCQ (CITRON BIEN)

Francija, 2017, 5' 10''



Mali skovir je padel iz svojega gnezda in pristal na tleh. Izgubljen je in njegove mame ni nikjer videti! S pomočjo svojega novega prijatelja veverička se mali skovir odpravi iskat živali, ki ustrezajo opisu mame sove.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Veveriček pomaga malemu izgubljenemu skovirju pri iskanju mame. Kako se je skovir izgubil? Do katerih živali ga pripelje veveriček? Med iskanjem postaja skovirjev opis mame vse natančnejši: kako jo opiše? Opišite gozd in barve. Kdo skovirja naposled pripelje do mame? Kako se mama odzove, ko ga zagleda? Kako se zahvali rešiteljema? Smo se tudi mi kdaj izgubili? Nas je bilo strah? Pogovorimo se, kaj je najbolje narediti v takem primeru. Bi znali natančno opisati svoje starše ter povedati, kdo smo in kje smo doma? Na koga se lahko obrnemo in na kaj moramo biti pozorni? Kaj lahko storimo, da se ne izgubimo?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Spomnite se, kaj sta storila Janko in Metka, da se ne bi izgubila v gozdu.

Poznate grško pripovedko o Ariadnini niti? Ste vedeli, da jamski potapljači pri potopih uporabljajo vrv? S seboj jo vlečejo od začetka do cilja, da se v jamskih labirintih ne bi izgubili.

Naštejte pripomočke in metode, ki nam pomagajo, da se med potjo ne izgubimo. Kako se orientiramo v hribih, kako v mestih? Zakaj je pomembno, da smo med potjo pozorni na okolico?

Naučite se uporabljati zemljevid. Na zemljevidu načrtajte kratko pot in se v spremstvu odpravite do cilja. Da bo naloga zabavnejša, naj bo na cilju zaklad, med potjo pa točke z namigi!

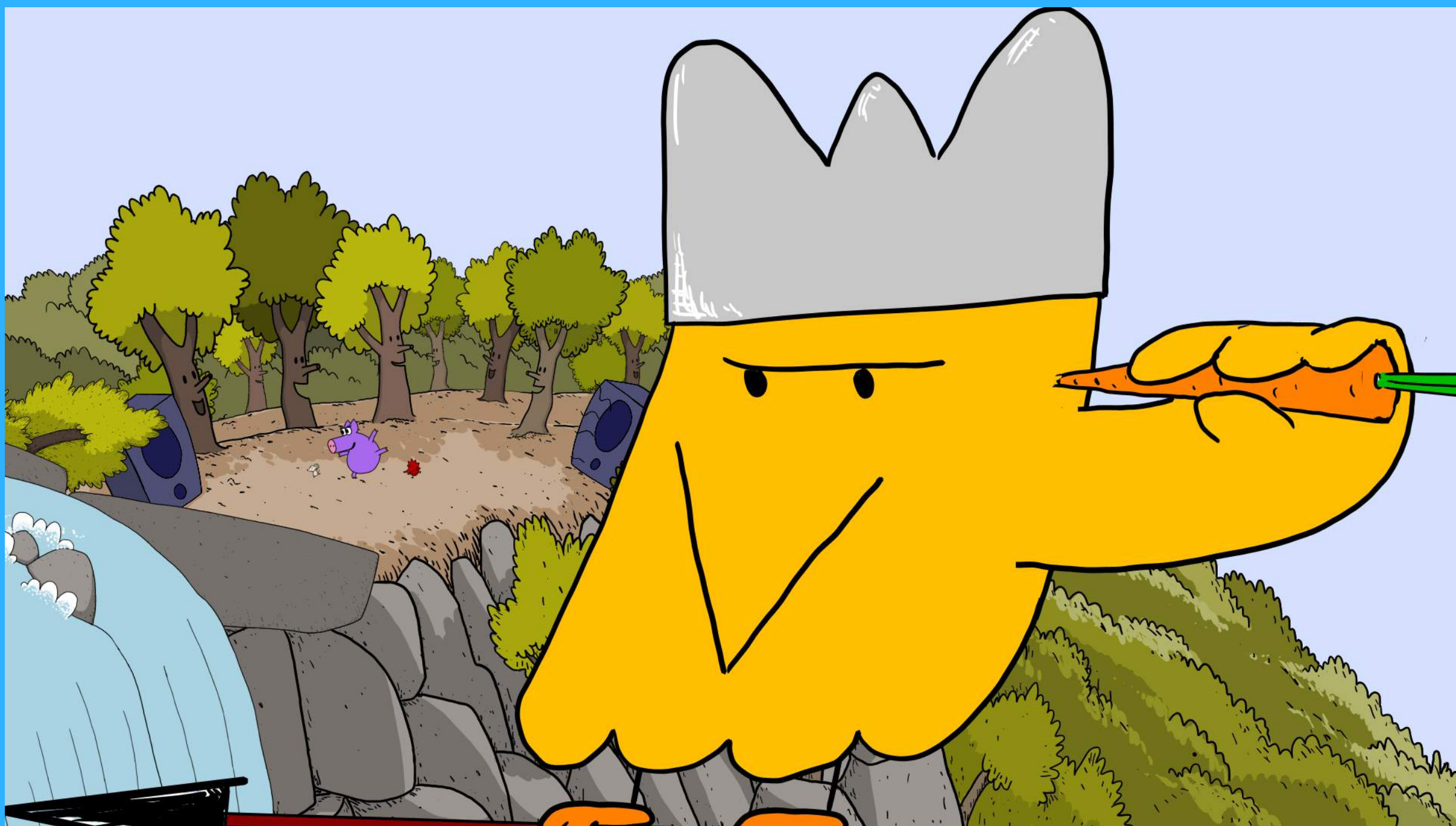


Slon: Vzgojno-izobraževalni program animiranih filmov za šole in družine
Pedagoško gradivo o filmu za vzgojitelje in starše

PRINC KI-KI-DO; SUPERDO / PRINCE KI-KI-DO: SUPERDO

GREGA MASTNAK (ZAVOD OZOR)

Slovenija, 2018, 5' 4''



Nekega jutra v Ki-Ki-Dojev gozd prileti čuden ptič – Superdo. Našemljen je v stilu super-herojev in leti s pomočjo škornjev na reaktivni pogon. S pomočjo nevarne goljufije in priliznjenega šarma povsem osvoji srca gozdnih prebivalcev. Zdi se, da je Princ Ki-Ki-Do postal povsem odveč v lastnem gozdu.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Medtem ko Ki-Ki-Do na vrhu svojega stolpa srka čaj in bere časopis, njegova pomočnika komarja pa vadita borilne veščine, se nad gozdom pojavi Superdo. Kakšen je Superdo? Kaj stori, da bi se pred prebivalci gozda dokazal kot heroj? Kako ga ti sprejmejo in kako se nanj odzove Ki-Ki-Do? Kakšna zabava se razvije po tem, ko Superdo reši miško in pujsko? Kaj gre med zabavo narobe? Si je Superdo to zaslužil? Kako Ki-Ki-Do njemu in ostalim prebivalcem gozda priskoči na pomoč? Kaj se vam je v tej risanki zdelo najbolj nenavadno? Poznate še druge risanke o princu Ki-Ki-Doju? Pripovedujmo o njem. Koga bi si izbrali za svojega vzornika, Ki-Ki-Doja ali Superdoja? Zakaj? Pogovorimo se o tem, kako sprejemamo prišleke in neznance: smo do njih odprti in prijateljski?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Preden se lotimo igranja kake družabne igre, se pogovorimo o pravilih in goljufanju. Kaj bi se zgodilo, če bi vsi goljufali? Česa nas učijo družabne igre? Na kup zberimo slovenske in tuje pregovore o goljufijah in laganju. Kaj pomeni, da ima laž kratke noge? Katere modrosti najdemo v pregovorih?



SLONOV TEKMOVALNI PROGRAM II

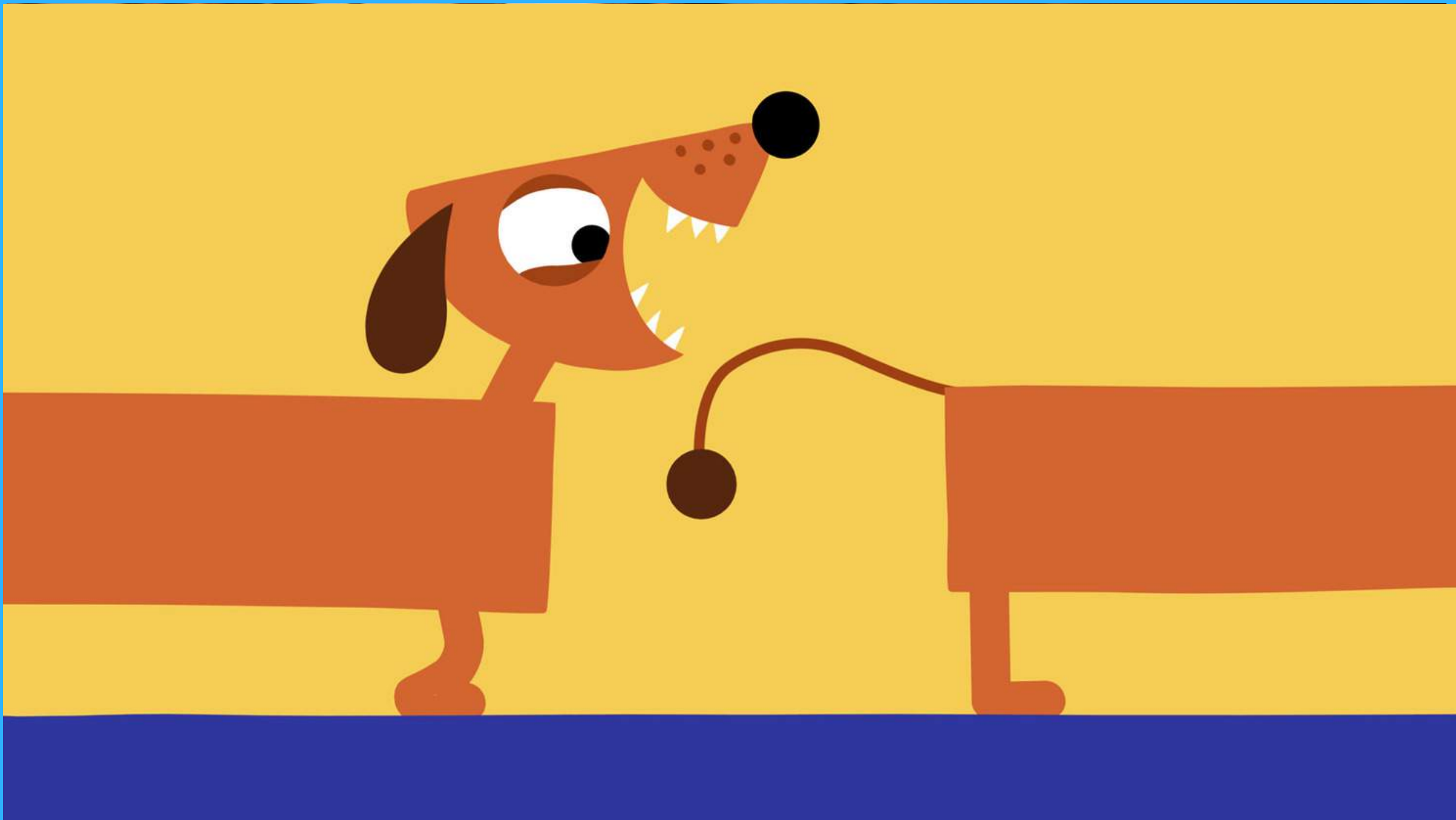
(ZA OTROKE OD 7. DO 10. LETA)



JAZBEČAR / DACKEL / DACHSHUND

JULIA OCKER (STUDIO FILM BILDER)

Nemčija, 2018, 3' 37''



Jazbečar ne razume, zakaj njegovo zadnjo polovico vedno tišči lulat.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Zdi se, da imata jazbečarjeva glava in njegov rep vsak svojo voljo. Zadnja plat bi se ob vsakem drevesu rada olajšala, neučakana glava pa bi šla rada dalje. Kako se rep pogovarja z glavo? Kaj se zgodi, ko se glava noče ukloniti volji repa? Kaj stori jazbečar, ko pred seboj zagleda rep? Kako se izkaže, da je rep pravzaprav njegov? Zakaj je jazbečar naposled krajši kot na začetku? Kaj je tedaj drugače? So jazbečarji v resnici tako dolgi? Pogovarjajmo se o tem, kako informacije potujejo po našem telesu. Kako začutimo bolečino, toploto, mraz? Katere čute poznamo in čemu služijo?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Igrajte se telefončke. Je na cilj pripotovala prava beseda ali se je vmes zgodil nesporazum?

Postavite se v kolono in soseda pred sabo primite za rame. Prevezane ali zaprte oči naj imajo vsi razen zadnjega; ta je voznik lokomotive, ki skrbi, da se lokomotiva ne zaleti. Če voznik sprednjega soseda dvakrat pocuka za desno ramo, vlak zavije desno. Če voznik pocuka za obe rami, se vlak ustavi. Sporočilo naj hitro potuje vse do prvega v koloni. Med igro zamenjajte mesta v koloni.



Slon: Vzgojno-izobraževalni program animiranih filmov za šole in družine
Pedagoško gradivo o filmu za vzgojitelje in starše

BELA VRANA / BIJELA VRANA / WHITE CROW

MIRAN MIOŠIĆ (ZAGREB FILM)

Hrvaška, 2018, 9' 5''



V malo belo vrano jata bulji in se ji posmehuje, ker je drugačna. Toda ko onesnaženje povzroči spremembe v okolju, kjer vrane živijo, je prav mala bela vrana tista, ki jati pomaga pri iskanju novega doma.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Dvema črnima vranama se v gnezdu poleg dveh črnih vran izvali tudi ena bela. Vse vrane v jati so črne, zato belo smešijo. Sta starša do bele vrane drugačna kot do drugih dveh mladičev? Kako skuša oče vran doseči, da bi bila bela vrana bolj podobna jati? Kako ji gre letenje? Kako jata nagaja beli vrani? Kam odleti in kakšen je ta kraj? Zakaj se vrne domov? Kaj je doma drugače? Kaj predlaga bela vrana? Zakaj se ptice na otoku posmehujejo črnim vranam? Kako se te odzovejo? Poznate izraz črna ovca? Pogovorimo se o drugačnosti. V čem se razlikujemo med sabo? Kako se počutimo, ko opazujemo razlike med nami? O čem razmišljamo? Kaj pomeni sprejeti drugačnost?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Razmislite o načinih, kako bi nekomu v svoji soseski ali razredu, ki velja za drugačnega, pomagali, da bi se počutil sprejetega. Povabite ga k igri, pokažite mu svoje igrače, skupaj se lotite ustvarjanja.

V razredu uprizorite zgodbo o beli vrani in prevzemite njeno mesto. Kako ste se počutili ob posmehovanju in zbadanju? Ali lahko tudi besede bolijo?



Slon: Vzgojno-izobraževalni program animiranih filmov za šole in družine
Pedagoško gradivo o filmu za vzgojitelje in starše

MAČEK MURI – KOSILO /I MURY THE CAT – LUNCH

JERNEJ ŽMITEK (INVIDA)

Slovenija, 2018, 11' 36''



Muri je Maci obljubil, da jo pelje na kosilo. Vendar ... »Pri Črnemu mačku straši!« vpije Žane, najboljši kuhar v Mačjem mestu. Muri in prijatelji se pogumno odpravijo na lov za skrivnostnim duhom. Maci pa že pošteno kruli v želodčku ...

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Sestradani mačkoni čakajo, da se odprejo vrata Črnega mačka, a namesto kosila jih preseneti kuhar Žane, ki je prepričan, da v njegovi kuhinji straši. Muri, Miki in Čombe se odločijo, da bodo zadevo raziskali. Kaj kuhar pove Maci o nenavadnem dogajanju? Zakaj Mace ob njegovem pripovedovanju ni strah? Kaj je vzrok skrivnostnega izginjanja hrane in kdo razreši uganko? Kaj vse ušpiči Čombe tega dne? Zakaj se mačkoni ob koncu smejiijo policajema? Kako se še sama pošalita na svoj račun? Povejmo si, kaj nam je smešno. Kdo ali kaj nas je še posebej zabavalo v tej risanki? Lahko k smešnosti pripomore tudi govor? V čem se je govor mačkov razlikoval od govora v drugih risankah?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Ste prepoznali pesmi v animiranem filmu? Vrnite se k pesmim Kajetana Koviča o mačku Muriju in prisluhnite skladbam, v katerih poje Neca Falk.

Ste si Mačje mesto predstavljali tako, kot je prikazano v filmu? Narišite svoje Mačje mesto.

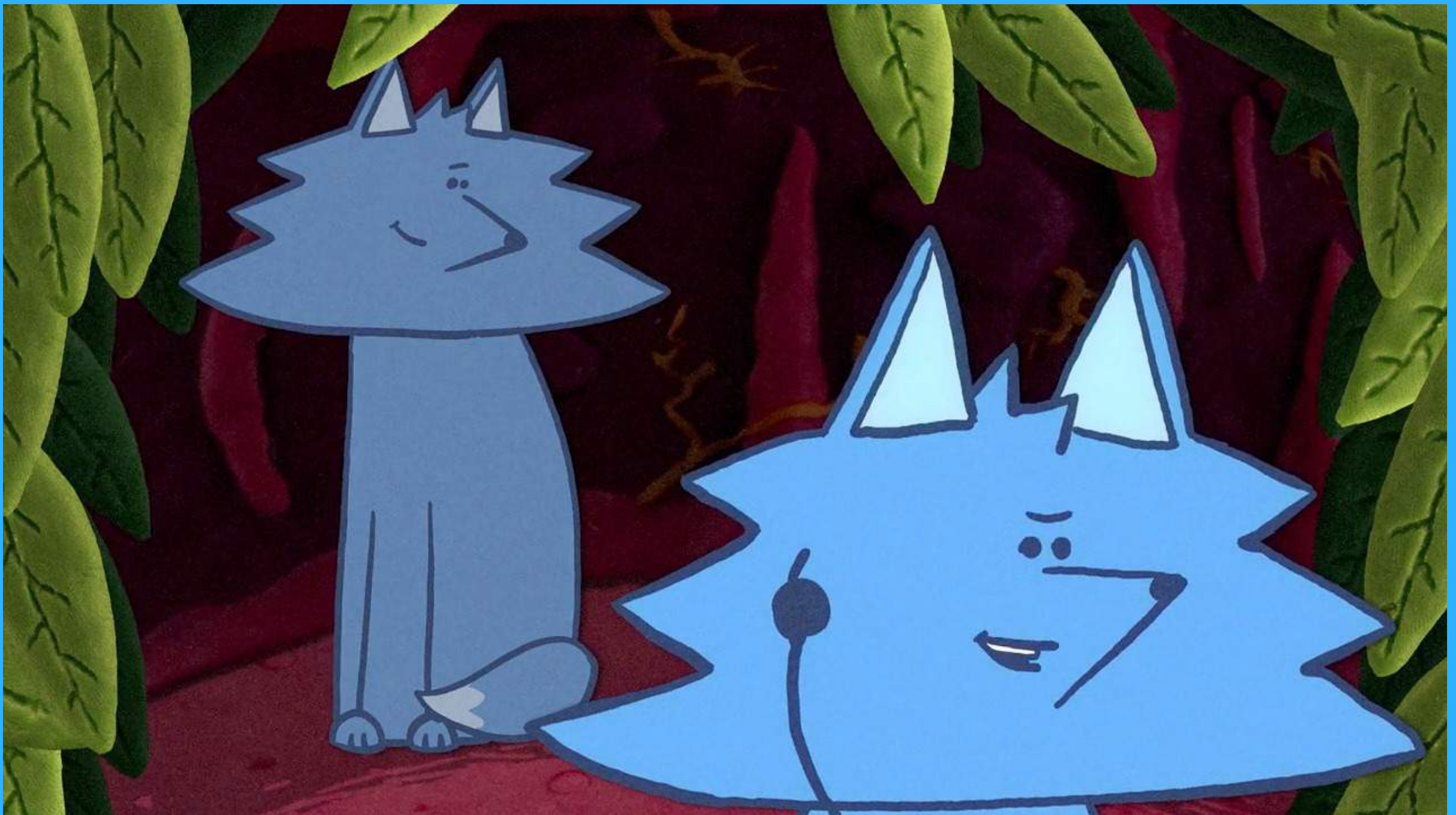
Zamislite si, da ste novinarji Mačjega časopisa, in napišite članek o dogodivščini Pri Črnem Mačku. Kakšen bo naslov? Svoj članek dopolnite s risbo in si zase izmislite mačje ime.



LAČNI VOLKEC / TROP PETIT LOUP / THE HUNGRY LITTLE WOLF

ARNAUD DEMUYNCK (LES FILMS DU NORD/LA BOÎTE... PRODUCTIONS)

Francija, Belgija, 2017, 8' 25''



Ljubek, a nekoliko preveč samozavesten volčji mladič se nekega dne odloči, da je dovolj velik, da se lahko na lov odpravi sam. Misli si, da bo našel voljan plen, toda vsi, ki se jim približa, so zanj preveliki ... ali bolje, preveč zviti. Ta ohlapna priredba ruske otroške pravljice o malem volku ponuja mnogo zbadljivih šal na račun volčjega mladiča.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Mali volk je prepričan, da je že nevaren plenilec, zato sklene, da bo odslej na lov hodil sam. Kaj ga napelje na to misel? Katere živali si izbere za svoj plen? Kako se živali odzovejo, ko volkec napove, da jih namerava pojesti? Mu pri tem res želijo pomagati? Kako se končajo vsi njegovi plenilski poskusi? Zakaj, mislite, mu jih očka volk ne prepreči? Česa se mali volk nauči po vsakem spodletelem poskusu? Spregovorimo o učenju in o potrpežljivosti. Kaj že lahko in znamo narediti sami? Pomislimo, česa vsega smo se že naučili od zadnje upihnjene svečke, in kaj vse bomo znali do naslednje!

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Zaupajte odraslim, kaj bi radi znali in vedeli. katerih znanj in veščin se morate naučiti za posamezne poklice? Prosite odrasle, naj vam pripravijo vaje, ki vas bodo počasi pripravljale na to znanje. Skupaj izdelajte načrt in oblikujte navado, s katero boste obenem trenirali še svojo vztrajnost. Malenkost pretežka naloga vam bo v večji izziv kot mnogo prelahka.

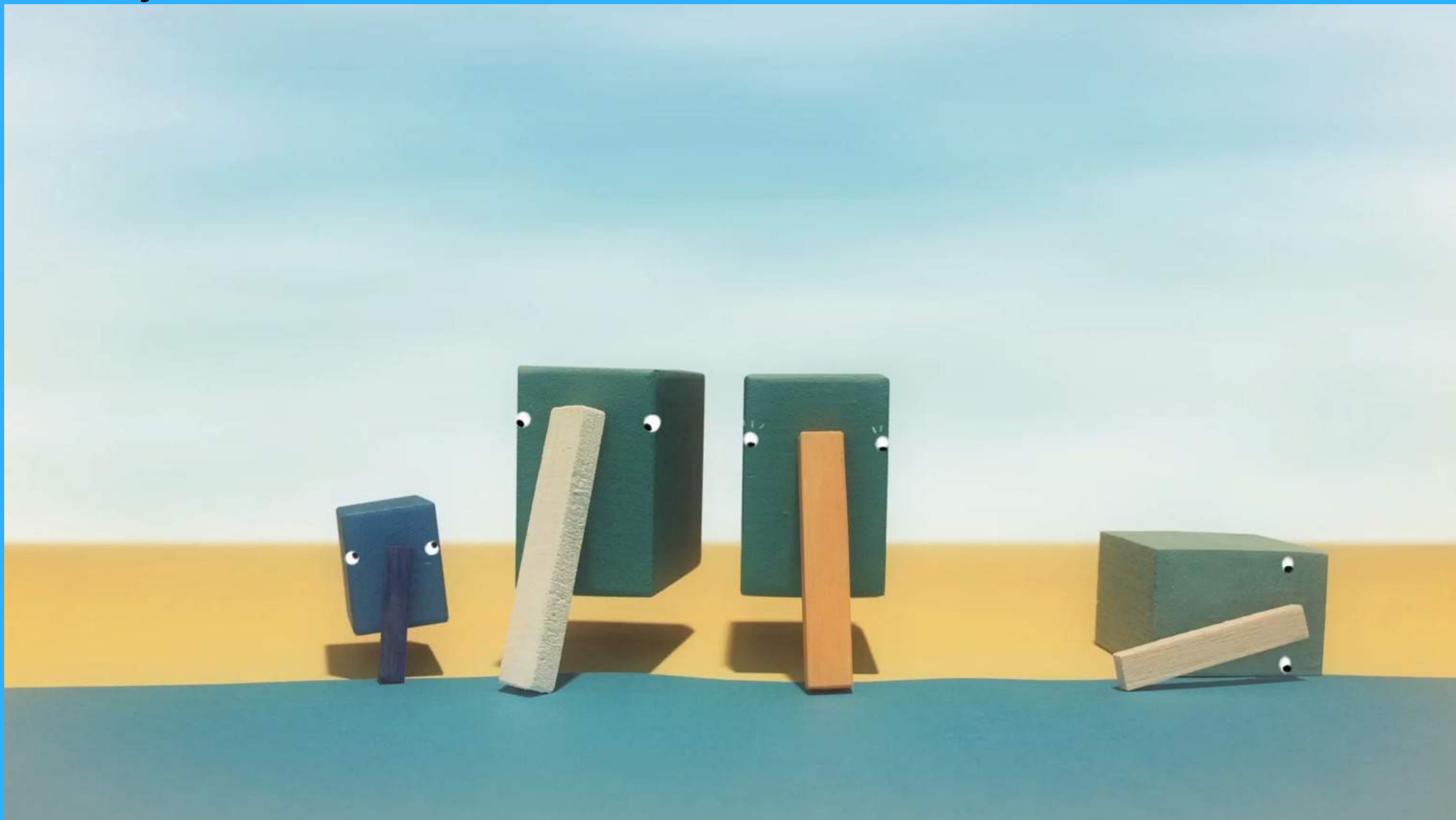


Slon: Vzgojno-izobraževalni program animiranih filmov za šole in družine
Pedagoško gradivo o filmu za vzgojitelje in starše

KO PADE NOČ / BEI NACHT ERWACHT / NIGHT MOVES

FALK SCHUSTER (ANIMATED STORIES)

Nemčija, 2017, 4' 25''



Globoko v noči, ko vsi spijo, smešne oblike in živahne zveri rogovilijo po spalnici. Toliko je še treba odkriti! Šele ob jutranji zori se bodo njihove nočne dogodivščine končale. Toda zarja je le streljaj stran.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Lesene kocke ponoči zaživijo svoje življenje. Katere živali ste prepoznali v kockah? Kakšna je pokrajina, v kateri se nahajajo? Kakšne vragolije uganjajo živali? Katere živali počivajo v senci in zakaj senca izgine? Kje jo spet najdejo? Kaj se zgodi z živalmi, ko zazvoni budilka? Si kdaj predstavljate, da imajo tudi vaše igrače svoje življenje, za katerega ne veste? Katere se družijo med seboj in v katere koticke vaše sobe zahajajo? Kako si najraje krajšajo čas in kakšne zgodbe si pripovedujejo? Od kod so prišle, kaj so že videle? Katera igrača vas najboljše pozna?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Iz lesenih kock ali kock Lego sestavite svojo najljubšo žival. V kakšnem okolju se bo najbolje počutila?

Uprizorite gledališko igro o skrivnem življenju igrač in predmetov. Kaj se zgodi, ko zanj izve tudi otrok? Mu bodo igrače pokazale svoj svet? Zamislite si nastopajoče, zaplete in skrivnosti.



Slon: Vzgojno-izobraževalni program animiranih filmov za šole in družine
Pedagoško gradivo o filmu za vzgojitelje in starše

KUAP

NILS HEDINGER (PRÊT-À-TOURNER)

Švica, 2018, 7' 38''



Paglavcu nekako ne uspe, da bi se razvil v žabo, in ostane sam. Toda v mlaki je še toliko reči, ki jih mora odkriti, in naslednje leto gotovo spet pride pomlad. Mala zgodba o odraščanju.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Iz mresta, žabjih jajčec, pokukajo paglavci. V žabe se postopoma spreminjajo vsi razen enega; ko se ta trudi, da bi bil podoben ostalim in se razvijal tako kot oni, ga ti zasmehujejo in se pred njim postavljajo. Kako se mali paglavec ob tem počuti? Katera bitja sreča in kako se življenje v mlaki spreminja med letnimi časi? S kom se spoprijatelji? Kako se odzove, ko opazi nova žabja jajčeca? Ga ta skupina paglavcev sprejme medse? Kdaj opazi, da se je tudi sam razvil v žabo? Kako je bil film narejen? Kaj vas je najbolj očaralo? Si lahko predstavljate, kako je biti žaba? Lahko samo po posnetkih sklepate, kako dolgo je trajalo, da je bil film posnet? Spregovorimo o drugačnosti, kako jo sprejemati in o tem, da se vsak med nami razvija v svojem ritmu.

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Med potapljanjem v morju ali v jezeru bodite pozorni na podvodno življenje. Kako se premikajo podvodne rastline? Kakšna je svetloba in kakšen zvok? Katera bitja ste opazili?

V enciklopediji o živalih poiščite poglavje o žabah. Kako poteka njihov razvoj? Kaj ste izvedeli že iz filma? Kaj pomeni beseda dvoživka?

Povprašajte starše, kdaj ste spregovorili prvo besedo, kdaj shodili, opustili dudo in šli sami na stranišče. Čeprav se vam zdaj morda zdijo majhni, so vsi ti mejniki tako pomembni, da si jih mnogi starši zapišejo ali celo zapomnijo!



SLONOV TEKMOVALNI PROGRAM III

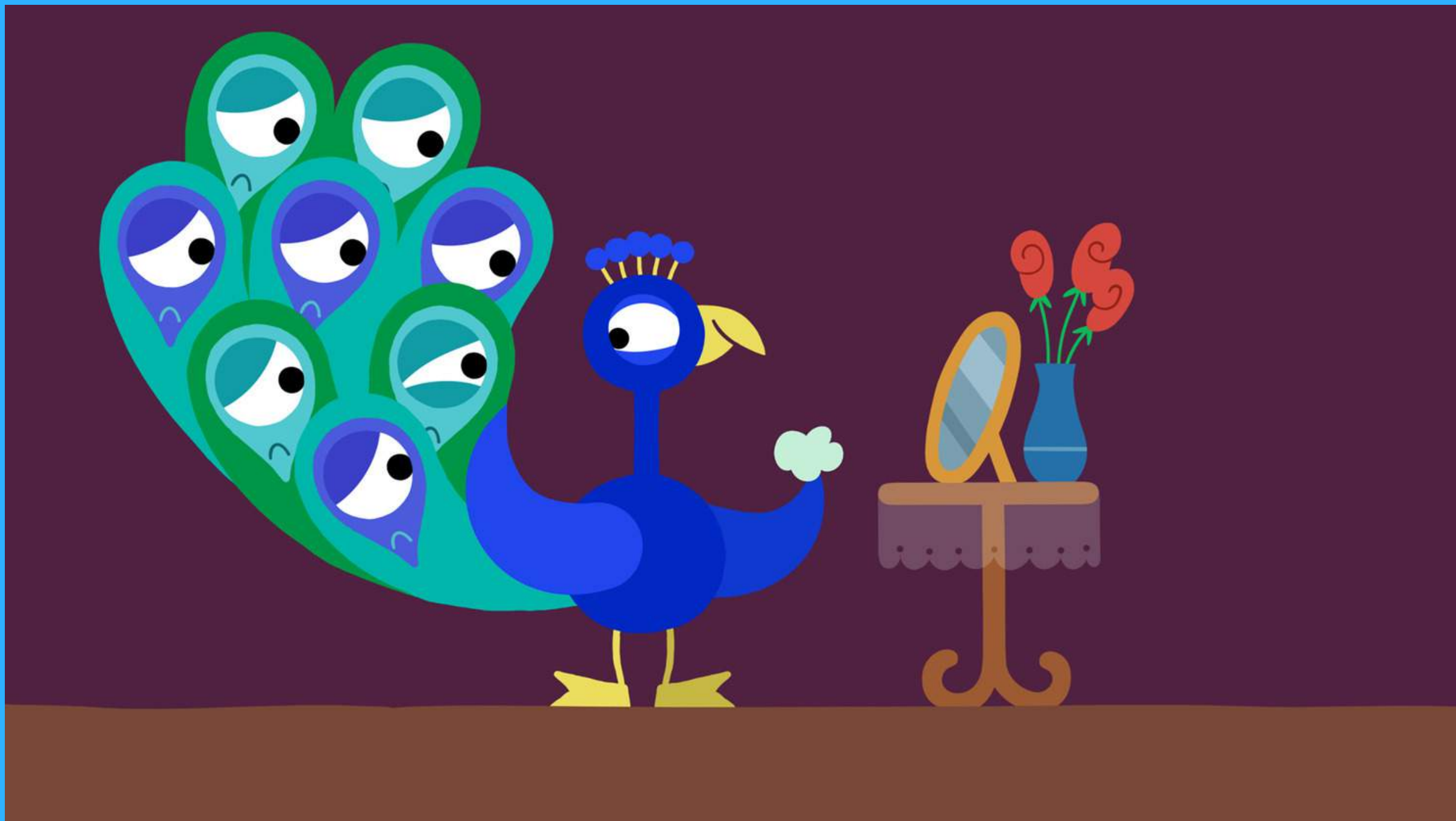
(ZA OTROKE OD 11. DO 14. LETA)



PAV / PFAU / PEACOCK

JULIA OCKER (STUDIO FILM BILDER)

Nemčija, 2018, 3' 37''



Pav je na odru velik zvezdnik. A zasluge za slavo si lastijo tudi njegova peresa, ki zahtevajo svoj kos pogače.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Pavova peresa so ob nastopu njegovi pomembni spremljevalci: občinstvo navdušujejo s svojo lepoto. Vas je presenetilo, da so imela tudi peresa svojo lastno voljo? Zakaj se peresa uprejo pavu? Kako se odzove publika v gledališču? Kako njen odziv vpliva na pava? Nad čim je publika še posebej navdušena? Kaj pav in peresa tedaj sklenejo? Kako publika pokaže svoje navdušenje ob koncu nastopa? Zakaj pav velja za samovšečno žival? Kaj nam zgodba o pavu pove o skupinskem delu? Kaj je pomembno za to, da je sodelovanje v skupini prijetno za vse? Raje delamo sami ali v skupini? V čem je lepota ene in druge oblike dela?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Lotite se skupinskega projekta: čistilne akcije, zbiranja odpadnega papirja, priprave razrednega nastopa, pospravljanja razreda. Kako si boste razdelili naloge, da boste projekt kar najbolje izpeljali? Katere naloge najpogosteje prevzamete? Kaj se zgodi, če vloge zamenjate?



SMEŠNA RIBA / DRÔLE DE POISSON / FUNNY FISH

KRISHNA CHANDRAN A. NAIR (FOLIMAGE/NADASDY FILM)

Francija, Švica, 2017, 6' 15''



Jata rib sredi oceana odhiti na pomoč rdeči ribi, ki plava na gladini. Na vso moč se trudijo, da bi jo spravile pod gladino, kjer bi lahko zadihala, saj ne vedo, da je riba pravzaprav balon.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Na morski gladini se pojavi rdeča riba, ki je pravzaprav balon; nenavadna pojava vznemiri bližnje in daljne prebivalce morja. Zakaj ribe mislijo, da je balon riba? Kako mu skušajo pomagati? Zakaj balon kljub njihovemu trudu ostane na vodni gladini? Kako, mislite, se je znašel tam? Katera žival uspe povleči balon pod vodo in katera ga nehote prebode? Kaj se zgodi z balonom? Naštejmo morska bitja, ki jih poznamo, in jih opišimo. Kako ribe dihaajo? Kaj vemo o kitu? Kako se svetloba spreminja z globino? Ste kdaj v morju opazili kaj, kar ne sodi vanj? Pogovarjajmo se o onesnaževanju: kako odpadki vplivajo na življenje v morju? Kaj lahko storimo, da čim manj vplivamo na okolje? Kaj od tega že uresničujemo? Zakaj je pomembno, da skrbimo za okolje?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

V veliko vedro, napolnjeno z vodo, vrzite različne reči: kamen, leseno deščico, napihljiv rokavček, nogavico, košček kartona, plastenko, plastično vrečko. Katere od teh snovi potonejo, katere obstanejo na vodi? Zakaj? S pomočjo knjig ali spleta raziščite, v kakšnem odnosu so kit in manjše ribe. S čim se prehranjuje kit, s čim ribe, školjke, morski ježki? Narišite, kako poteka prehranjevalna veriga v morju. Poiščite primer morskega bitja, ki je človeški odpadki zamenjal za hrano. Kaj se je z njim zgodilo? Katere organizacije se ukvarjajo z zaščito morskih bitij? Na kakšen način uresničujejo svoje poslanstvo?



Slon: Vzgojno-izobraževalni program animiranih filmov za šole in družine
Pedagoško gradivo o filmu za vzgojitelje in starše

GELATO – SEDEM POLETIJ SLADOLEDNE LJUBEZNI / GELATO – DIE SIEBEN SOMMER DER EISLIEBE / GELATO – SEVEN SUMMERS OF ICE CREAM LOVE

DANIELA OPP (DANIELA OPP)

Nemčija, 2017, 12' 18''



Med Roso in Molly je skoraj 80-letna razlika, a ju na čaroben način poveže ljubezen do sladoleda.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Ganljiva zgodba o ljubezni v mladih letih, prijateljstvu v poznih in o sladoledu, ki vse poveže. Kako pride Molly v stik z gospo Roso? Kaj je povod, da začne gospa Rosa pripovedovati zgodbo o Paolu? Česa se spomnite iz pripovedi o njeni mladosti? Česa se domislita Molly in Lino, prodajalec sladoleda? Kaj je rdeča nit tega filma? Pogovarjajmo se o našem odnosu do starejših. Ali radi prisluhnemo njihovim zgodbam o preteklih časih? Kaj je bilo v preteklosti drugače? Kakšne so bile šole, trgovine, javni prevoz? Kako je bilo tedaj s telefoni, pošto, avtomobili? Kako so ljudje sprejemali nove izume in prihod eksotičnega sadja? Kaj vemo o vojnah? Kako je vojna zaznamovala Paola in kako vaše stare starše?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Kako so nastali čaj, kava, palačinke, sendviči, pica, rogljički? V razredu priredite zgodovinsko čajanko; vsak od vas naj pripravi svojo jed ali pijačo in razišče, kako, kdaj in kje je nastala. Sošolcem postrezite jed skupaj z zgodbo o njenem nastanku. Svoje starše ali stare starše prosite, naj vam povejo zgodbo o kakem svojem predmetu ali fotografiji. Pri uri gospodinjstva poskusite sami narediti sladoled. Se postopek močno razlikuje od tistega iz filma? Okus in vonj sta čutili, ki sta močno povezani s spominjanjem. Katera hrana ali pijača, kateri vonj v vas vzbudi posebne spomine? Pripovedujte o njih.



Slon: Vzgojno-izobraževalni program animiranih filmov za šole in družine
Pedagoško gradivo o filmu za vzgojitelje in starše

PLASTIČNA GODZILA BALTIKA / ITÄMEREN MUOVIGODZILLA / THE PLASTIC GODZILLA OF THE BALTIC SEA

AMBULANCE (ANIMAATIOKOPLA)

Finska, 2018, 3' 6''



Pozor, katastrofa, prihaja plastična Godzila Baltika! Film je nastal ob pomoči prostovoljcev, ki so poleti leta 2017 zbrali in animirali smeti na obali v Helsinkih.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Mestna obala bi bila idilična, če na njej ne bi mrgolelo odpadkov. Iz vode pokuka mitološko bitje, bog morja, in sklene kaznovati človeštvo. Kaj se zgodi z odpadki, ko zamahne s svojim orožjem? Kako se Godzila poveča? Kaj počne v mestu? Zakaj bog morja kaznuje ljudi? Spregovorimo o odnosu do narave. Kaj nam pomeni narava? Nas sprošča, razveseljuje, pomirja? Kakšno naravo puščamo za seboj? Kaj storimo z odpadki in katere lahko ponovno uporabimo?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Z razredom se odpravite na deponijo in si oglejte, kakšno je ravnanje s smetmi in koliko jih je. Koliko odpadkov letno proizvede hiša, ulica, mesto, država? Vse več je metod, kako v svojem vsakdanu proizvesti kar najmanj odpadkov; raziščite, katere so, in skušajte uporabiti katero izmed njih.

Prostovoljci so uporabili plastične odpadke in iz njih ustvarili nekaj novega.

Izdelajte domiselno glasbilo, lutko ali kaj čisto svojega.

Katera mitološka bitja poznate? Po katerih značilnostih jih je mogoče prepoznati?



PET MINUT DO MORJA / PIAT MINUT DO MORIA / FIVE MINUTES TO SEA

NATALIA MIRZOYAN (PETERBURG ANIMATION STUDIO)

Rusija, 2018, 7' 5''



Mama hčeri naroči, da mora pet minut ostati na suhem, preden gre spet lahko v vodo. Teh pet minut se deklici vleče kot neskončnost. Poskusi se zamotiti z opazovanjem drugih ljudi na plaži, ki te minute preživljajo na različne načine. Prav vsi pa čakajo, da pride na vrsto njihovo »plavanje«.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Neučakana deklica čaka na plaži in spremlja kazalce na mamini uri: ko bo minilo pet minut, bo lahko šla spet v vodo. Kaj se zgodi s časom, ko se v prizoru pojavi muha? Kakšno postane gibanje ljudi in kakšni so zvoki? Kaj počnejo ljudje v njeni okolici? Kako si pomaga s slamico, da ji čas mine hitreje? Kako reči v filmu spreminjajo svojo obliko? Pogovarjajmo se o času. Nam pet minut vedno mine enako hitro? Pomislite na odmor, pouk, počitnice: kdaj čas mineva navidezno hitreje? Kdaj smo na čas še posebej pozorni? Kako je čas povezan s potrpežljivostjo? Razmislimo o besedi dolgčas. Je čas res dolg, kadar čakamo ali se dolgočasimo? Kaj pomeni, da si krajšamo čas? Smo si kdaj izmislili igro, da nam je čas minil hitreje? Kakšno?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Ni naključje, da se je tedaj, ko se je v filmu pojavila muha, čas upočasnil. Kako muhe doživljajo čas? Na kakšen način jim to pomaga pri preživetju? Bodite iznajdljivi: vsakič, ko se dolgočasi, se zatecite k igri. Lahko jo igrate sami ali v skupini. Kakšna pravila ste si izmislili? Zakaj je pomembno, da nam je vsake toliko dolgčas?



PLANET Z – JAJCE PRESENEČENJA / PLANEETTA Z – YLLÄTYSMUNA / PLANET Z – SURPRISE EGG

MARIA BJÖRKLUND (PYJAMA FILMS)

Finska, 2017, 6' 50"



Tora je tigru podobno bitje, ki ima dvoje ust. Ko želi nekaj prigrizniti, naleti na kup jajc, a iz tistega, ki ga izmakne, se v njenih ustih nekaj izvali!

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Tori, nenavadnemu bitju s planeta Z, tako kruli v želodcu, da se zvok razlega po celém gozdu. Hrana se ji ves čas izmika, in ko vendarle najde kup jajc in enega že skoraj pogoltne, jo jajce preseneti: iz njega se izvali Pinki, neokusno, a prisrčno bitje s srčastimi ušesi. Pinki je Tori takoj nežno naklonjen in ji ves čas sledi, Tora pa je nejevoljna, ker jo ovira pri lovu. Kakšnih barv so bitja na tem planetu, kakšne sposobnosti in značilnosti imajo? Na kakšen način Pinki odganja Torin plen? Kako Pinki pomaga Tori, ko se ji glava zatakne v drevesni duplini? Zakaj se Tora razjezi in zapusti Pinkija? Kaj se tedaj zgodi z njim? Zakaj mu Tora vendarle priskoči na pomoč? Kako obračunata z divjo zverjo? Pogovarjajmo se o prijateljstvu, skrbi za nekoga in navezanosti. Se je Tora navezala na Pinkija? Kdaj smo to opazili? Kakšni smo do oseb, ki so nam ljube? Smo se zanje pripravljene postaviti tudi pred močnejšimi od sebe?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Raziščite, kakšne nenavadne družine se lahko spletejo v živalskem svetu. Katere živali veljajo za tako skrbne in materinske, da poskrbijo tudi za potomce druge vrste? Katere živali svoje potomce podtaknejo drugim živalim? Katere živali svoje potomce naženejo od doma, da se osamosvojijo? Primerjajte skrb med različnimi živalskimi vrstami. katerim smo ljudje najbolj podobni?



PRAVE ČRTE / VDOL' E POPERYOK / BETWEEN THE LINES

MARIA KONEVA (AQWARIUS FILM)

Rusija, 2017, 4' 23''



Zebra ugotovi, da imajo vsi na svetu partnerja, le ona je povsem sama. Odloči se poiskati ljubezen in že obupa, nato pa vendarle odkrije še eno zebro. V abstraktnem plesu ljubezni končno najde črte, ki se do potankosti prilegajo njenim.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Zebra opazuje, kako metulji, flamingi, kače odkrivajo romantično ljubezen v dvoje. Ko se znoči, zebra postane otožna: tudi sama bi rada izkusila takšno ljubezen. Kje naposled najde svojega partnerja? Kaj se zgodi med njima? Kaj ste razbrali iz poplesujočih črt? Katera žival najde svoj par ob koncu filma? Pogovarjajmo se o zaljubljenosti, spogledovanju in ljubezni. Smo že bili zaljubljeni? Kako smo se takrat počutili? Kje v telesu je najbolj čutiti zaljubljenost? Kaj pomeni, da se med dvema zgodi kemija ali da je ozračje med dvema naelektreno? Je bilo kemijo čutiti tudi med zebroma in drugimi pari? Kako so se živali spogledovale in druga drugi izkazovale naklonjenost? Kakšna je bila glasba, ki je spremljala dogajanje? Se je skladala z gibanjem? Kakšno vzdušje je ustvarjala?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Poiščite izraze za samico in samca različnih živalskih vrst. Kako se med seboj razlikujejo samice in samci iste vrste? Na kakšen način si dvorijo? Razmislite, zakaj je spogledovanje pomembno.



Slon: Vzgojno-izobraževalni program animiranih filmov za šole in družine
Pedagoško gradivo o filmu za vzgojitelje in starše

ZLATA ŽELVA / LA TORTUE D'OR / THE GOLDEN TORTOISE

CELIA TISSERANT, CELIA TOCCO (LES FILMS DU NORD/LA BOÎTE... PRODUCTIONS/PICTANOVO)

Francija, Belgija, 2018, 11' 52''



Ribič in njegova žena sta srečna v svojem skromnem domu. Nato pa ribič nekoč v mrežah najde želvo z zlatim oklepom. Želva mu obljubi, da mu bo izpolnila vse želje, če jo osvobodi. Ganljiva priredba stare pravljice pripoveduje o tem, kako ljudje pogosto podležejo lakomnosti.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Ko skromni ribič v svojo mrežo ujame zlato želvo, duh reke, mu ta zagotovi, da mu bo izpolnila kakršnokoli željo, če jo osvobodi. Ribič jo spusti v reko in o želvi pove svoji noseči ženi. Želje ribiča in njegove žene postajajo vse večje. Kakšne so? Kako se z vsako izpolnjeno željo spreminja gozd, reka, ribičevo domovanje in posest? Sta si žena in mož ob vse večjem domu bližje? Kakšni strahovi se pojavljajo v njima? Kaj ribiču želva odvrne ob njegovi zadnji želji? Kaj je ribičeva resnična želja? Kaj se mu zgodi na poti domov? Kaj spoznata z ženo, ko se znova znajdeta v svojem prvotnem domu? Pogovorimo se o pohlepu. Si kdaj želimo, da bi imeli več, kot v resnici potrebujemo? Smo kdaj nenasitni? Zakaj? Znamo biti zadovoljni z malim? Kaj zahteva več naše iznajdljivosti – skromnost ali blaginja?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Film o zlati želvi se naslanja na ljudsko pripovedko. Poznate še kakšno ljudsko pravljico, v kateri je glavni lik kaznovan zaradi svoje požrešnosti? Izbrskajte tovrstne zgodbe in jih pripovedujte v razredu.

Katere lastnosti ljudske pravljice ste prepoznali v tem filmu? Spomnite se na nenavadna bitja, pravljična števila, ponavljanja in najдите primere iz filma.



Slon: Vzgojno-izobraževalni program animiranih filmov za šole in družine
Pedagoško gradivo o filmu za vzgojitelje in starše

TEORIJA ZAHODA / I TEORIA ZAKATA / THE THEORY OF SUNSET

ROMAN SOKOLOV (PETERBURG ANIMATION STUDIO)

Rusija, 2017, 8' 48''



Marljivi kolesar sredi noči prečka zimski gozd. Pomembno nalogo ima: pravočasno mora prižgati nov dan.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Skrivnostni možic ponoči s kolesom zapelje v zasneženi gozd in zavrti veliko kolo. Po dolgi lestvi spleza na pečino in v posebno napravo vstavi kovanec, na katerem je simbol sonca. Sonce vzide in dan se lahko prične. Kaj se zgodi na mestih, kamor stopi sonce? Kaj se dogaja v vasi? Zakaj mladenič prinaša vodo in skuša pokukati skozi okno? Zakaj možakarja gledata na uro? Kaj se zgodi z gospo, ko na njena vrata potrka Smrt? Na mostu se srečata dve družbi in vsako spremlja en glasbenik: kaj predstavlja vsaka od obeh skupin? Kako ste razumeli ta prizor? Kaj se zgodi, ko kolesarju spustita zračnici na kolesu? Kdaj se dogajanje spet nadaljuje? Kako sonce in možic zaključita dan? Kaj sonce izroči kolesarju? Pogovarjajmo se o minevanju in o toku življenja. Kako ljudje v tem filmu sprejemajo odhod enega in prihod drugega življenja? Kako se mi odzovemo ob smrti, ob rojstvu? Se vam zdi to povezano?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Ob koncu Smrt vesla v čolnu, v katerem je mrtva gospa. Poglobite se v grško mitologijo: najdete kaj podobnega? Raziščite še, kaj simbolizirajo krog oziroma kolo, voda, sonce.



Slon: Vzgojno-izobraževalni program animiranih filmov za šole in družine
Pedagoško gradivo o filmu za vzgojitelje in starše