



PEDAGOŠKO GRADIVO 2017

IZHODIŠČA ZA PEDAGOŠKO
VODENE POGOVORE

SLON: VZGOJNO-
IZOBRAŽEVALNI PROGRAM
ANIMIRANIH FILMOV ZA ŠOLE
IN DRUŽINE



**SLON: VZGOJNO-
IZOBRAŽEVALNI PROGRAM
ANIMIRANIH FILMOV ZA ŠOLE
IN DRUŽINE**

PEDAGOŠKO GRADIVO 2017

**IZHODIŠČA ZA PEDAGOŠKO
VODENE POGOVORE**



LJUBLJANA, 2017

UVOD

Spoštovani,

pred vami je pedagoški priročnik, namenjen učiteljem, staršem in vsem, ki jih zanima, kako se o filmu pogovarjati in raziskovati sporočila zgodb animiranih filmov.

Filme, ki so namenjeni različnim starostnim skupinam najmlajših gledalcev, sta pazljivo izbrala Martina Peštaj, medijska psihologinja in urednica oddaj v Otroškem in mladinskem programu Televizije Slovenija, ter Igor Prassel, direktor Mednarodnega festivala animiranega filma Animateka.

Festival ponuja raznolik izbor kakovostnih avtorskih animiranih filmov za otroke in za odrasle ter številne spremljevalne dejavnosti, kot so razstave, pogovori z avtorji in delavnice animiranega filma.

Več o festivalu si lahko preberete na spletni strani

www.animateka.si.

Slon: Vzgojno-izobraževalni program animiranih filmov za šole in družine

Pedagoško gradivo o filmu za vzgojitelje in starše

Besedila: Martina Peštaj, Sanja Čakarun

Uredila: Saša Bach

Produkcija in slikovno gradivo: Društvo za oživljanje zgodbe 2 koluta

Za producenta: Katja Hohler

Izdano le v digitalni obliki.

©2017 Društvo za oživljanje zgodbe 2 koluta



SLONOV TEKMOVALNI PROGRAM I

(ZA OTROKE OD 4. DO 7. LETA)



KOYAA – RAZIGRANI AVTOMOBILČEK

KOLJA SAKSIDA (ZVVIKS, RTVSLO, STUDIO DIM)

Slovenija, 2017, digital, 2'45"



Na deževen dan se Koyaa loti pospravljanja. Skoraj konča, ko nehote stopi navtomobilček in pade. Razigrani avtomobilček nikakor ne želi na svoje mesto, a iznajdljivi Koyaa ga nazadnje le umiri.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Nenavadna gorska polica in na njej fant in krokar in avto, ki vozi po svoje. Vrhunsko izdelan kratki slovenski animirani film ima vse, kar pritegne otroke: zabavnega junaka, obilico smešnih situacij in domiselno rešitev težave.

Kdo je Koyaa in kakšno je njegovo bivališče na gorski polici? Kdo je njegov prijatelj in kaj počne? Kdo Koyii povzroča težave in kaj vse se mu zgodi? Kako Koyaa reši zagato? In kako bi jo rešili mi? Poiščimo vse naše ustvarjalne ideje, kako bi se lahko spoprijeli z avtomobilom.

Pobrs kajmo po spominu, če je nam že kdaj nagajal kak predmet. Kaj je izdelal krokar? Izdelajmo ptičjo hišico še mi!



TRAMVAJA DVA TRAMVAYA TWO TRAMS

SVETLANA ANDRIANOVA (SOYUZMULTFILM)

Rusija, 2016, digital, 10'



Mestna tramvaja Klik in Tram se vsako jutro podata iz svojega bivališča na ulice.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Življenjska zgodba dveh tramvajev je napeta in ganljiva in nas popelje k razmišljanju, zakaj nam je lepše in boljše, če smo skupaj.

Kakšna sta tramvaja na začetku filma, kaj počne veliki in kaj mali? Zakaj je veliki včasih hud na malega? Kaj se mora naučiti mali? Kako se počuti, ko zraste in gre lahko na samostojno vožnjo? Kaj se zgodi staremu tramvaju, ko opeša? Kako mu mladi pomaga? Kako s skupnimi močmi nadaljujeta svoje delo? Pogovarjajmo se o odnosu med mladimi in starimi. V čem smo si različni in v čem podobni? Kaj lahko počnemo skupaj in kako se ob tem počutimo?

Pripovedujmo o svojih dogodivščinah z babicami in dedki ali pa z mlajšimi prijatelji.



ŽEPNI MOŽIČEK LE PETIT BONHOMME DE POCHE THE POCKET MAN ANA CHUBINIDZE (FOLIMAGE, NADASDY FILM, KVALI XXI)

Francija, Švica, Gruzija, 2016, DCP, 7'30"



Majhen mož živi v starem kovčku. Nekoč najde novega prijatelja – slepega starca. Mali mož skoči v njegov žep in mu s pomočjo glasbe pomaga varno hoditi po cesti. Skupaj sta srečna.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Majhen mož in slepi starec si prekrížata pot in združita svoje moči: možiček dobi miren dom in starec varnega vodnika.

Kje živi možiček? Kako je opremljeno njegovo domovanje v škatli, prepoznamo kakšne predmete, ki jih uporablja kot pohištvo? Kaj se mu dan za dnem dogaja? In kdo je tisti, ki mu vedno znova razmeče dom? Kako se možiček in starec spoznata? Kako možiček starcu pomaga? Iz česa si naredi inštrument, s katerim igra prijetno glasbo in usmerja slepega prijatelja? Pogovarjajmo se o tem, kako se slepi ljudje znajdejo v prostorih, na cesti? Kako si pomagajo? In kako jim lahko pomagamo mi?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Poiščimo škatlo za čevlje in v njej izdelajmo domovanje za našega možička!



SANI BELCHONOK I SANKI THE SLED OLESJA ŠUKINA (SOYUZMULTFILM)

Rusija, 2016, digital, 4'19"



Veveriček najde nekaj, česar ni še nikdar videl.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Radovedni veveriček ostane sam doma in se poda na vznemirljivo dogodivščino, ki ga prinese naravnost v roke ... mame!

Kaj najde veveriček in kakšen je njegov prvi podvig s sankami? Kdo so njegovi gledalci in kaj počnejo? Kako se veveriček počuti, ko se mu smeji? Mora zbrati veliko poguma, ko se spusti po zelo visokem hribu? Kaj se zgodi, ko se srečata veveriček in mama? Zakaj ptički odpeljejo sanke? In kako se zgodba nadaljuje, ko jih veveriček odpelje po snegu? Pripovedujmo svoje snežne in sankške zgodbe!

Pogovarjajmo se o tem, kako se počutimo, ko preizkušamo kaj novega.



PTIČICA IN GOSENICA DER KLEINE VOGEL UN DIE RAUPE LITTLE BIRD AND THE CATERPILLAR LENA VON DÖHREN (SCHATTENKABINETT)

Švica, 2017, digital, 4'



Ptičica visoko na drevesu uživa v miru in tihoti – vse dokler se ne pojavi nezaželen gost. Predrzna gosenica bi pohrustala kar vse zelene liste, za katere je ptičica tako lepo skrbela. Razvije se spopad, medtem pa živalci ne opazita, da jima diha za vrat še nekdo – in ta nekdo hrepeni po okusnem prigrizku.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Ptičica sreča gosenico in sprva sta vsaka na svoji strani lepih zelenih listov, za katere skrbi ptičica. Ko pa se pojavi lisica, ju poveže trdno prijateljstvo.

Kako skrbi ptičica za liste na drevesu? Kaj si želi gosenica? Kaj pa si zaželi lisica? Kako ji ptičica in gosenica uideta na varno? Kaj se zgodi z gosenico? Sta ptičica in metulj prijatelja? V čem se to pokaže? Pogovarjajmo se o življenjskem ciklu gosenice, ki se preko bube preobrazi v metulja. Pogovarjajmo se o naravi in prehranjevalni verigi v njej: s čim se hranijo gosenica, ptičica, lisica in metulj?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Izdelajmo si masko metulja in ga okrasimo s svojimi vzorci.



OTOK ISLAND

MAX MÖRTL, ROBERT LÖBEL (ROBERT LÖBEL)

Nemčija, 2017, digital, 2'30''



Na nekem majhnem otoku se množici eksotičnih bitij prekrižajo poti.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Barviti animirani film nima jasne zgodbe, ima pa ritem in podobe, ki prehajajo ena v drugo in sestavljajo nekakšno animirano sestavljanke.

Kakšen se nam je zdel film? Smo v njem našli svojo zgodbo? Kateri deli so nam bili zanimivi, kateri zabavni? Kdo so bili prebivalci otoka?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Ustvarimo tudi mi čarobni otok, poln nenavadnih prebivalcev, ki se sestavijo v veliko, pisano sliko.



MRAVLJA AMEISE ANT

JULIA OCKER (STUDIO FILM BILDER)

Nemčija, 2017, digital, 3'37"



Mravlje odlično sodelujejo – razen ene, ki vse dela drugače.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Poveljnik budno spremlja pridne mravlje pri delu, vse delajo kot po tekočem traku, točno tako, kot so se naučile. Potem pa ena izmed njih izumi povsem svoj način dela ...

Kaj delajo mravlje? Za kaj skrbi poveljnik? Kakšno pot ubere mala mravlja? Je ta način dela boljši? Zakaj? Kaj se zgodi z ostalimi mravljami? Kaj pa pravi poveljnik? Pogovarjajmo se o različnih pristopih k nalogam: kaj delamo doma drugače kot naši starši ali sorojenci? Smo kdaj naredili kaj čisto po svoje? Je kakšno domače opravilo lahko kot igra, recimo zlaganje nogavic?

Pogovarjajmo se o tem, kaj že znamo in zmoremo, pri katerih opravilih lahko in radi pomagamo.



SLONOV TEKMOVALNI PROGRAM II

(ZA OTROKE OD 7. DO 10. LETA)



KOZE KOZLY THE GOATS

JEKATERINA FILIPOVA (SOYUZMULTFILM)

Rusija, 2016, digital, 1'27”



Skupina potujočih koz bi rada prišla do brezplačne malice.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Duhoviti animirani film o živalskih potnikih na vlaku moramo pogledati čisto do konca, če želimo izvedeti, kaj se je na koncu zgodilo.

Kdo so živalski potniki in kaj si želijo? Kako se reči obrnejo za ene in za druge? Nas je film zabaval? Smo zaradi kratke dolžine uspeli ujeti zgodbo? Kaj pa tehnika animacije, smo bili pozorni, kateri material je bil uporabljen za kolaž?



JEŽEVA HIŠA JEŽEVA KUĆA HEDGEHOG'S HOME EVA CVIJANOVIĆ (NFB, BONOBOSTUDIO)

Kanada, Hrvatska, 2017, digital, 10'



V bujnem, živahnem gozdu živi jež. Večina drugih živali ga spoštuje in mu zavida, četverici nenasitnih zverin pa gre njegova neomajna predanost domu pošteno v nos. Skupaj odkorakajo proti ježevemu bivališču in sprožijo napeto soočenje, polno bodic.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Odlična animacija postavi v življenje klasiko hrvaške književnosti za otroke in nas opogumi, da delamo tisto, kar verjamemo, da je za nas najboljše.

Kakšen je jež? Opišimo njegove lastnosti. Kam se jež odpravi? Zakaj noče ostati pri lisici? Kdo se lisici pridruži pri zasledovanju ježa? Kako se vedejo, ko vidijo ježevo hišo? Je ježu mar za to? Pogovarjajmo se o ježevem odnosu do hiše: zakaj mu je tako pomembna? Kako pa se mi počutimo doma? Gremo radi na obisk drugam? Kam? In kako je, ko se vrnemo domov?

Pogovarjajmo se o animaciji: iz česa so bile narejene živali, iz česa gozd, skale, rože?



G. NOČ IMA PROST DAN MR. NIGHT HAS A DAY OFF IGNAS MEILUNAS (IGNAS FILMS)

Litva, 2016, digital, 2'



Zakaj noč spreminja dan? Če ti nekaj ni všeč, to pač spremeniš.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Duhoviti animirani film, v katerem noč potemni vse, kar ji pride pod roke, zabava mlade gledalce.

Katere spremembe je naredila noč in katere so nam bile najbolj smešne? Kaj pa je naredil dan, ko se je prikazal na oknu? Pogovarjajmo se o tem, kaj bi spremenili mi, če bi imeli to čarobno moč. Čemu bi spremenili barve in oblike in zakaj? Kakšen pa je naš odnos do dneva in noči, kako se počutimo, ko je zunaj svetlo in kako, ko je temno?



LUKNJA EL AGUERO A HOLE

MARIBEL SUÁREZ (ESTEBAN AZUELA)

Mehika, 2016, digital, 4'10"



Deklica med igro na vrtu odkrije luknjo. Začne skrbeti zanjo in se igrati z njo. Ko se dolgo nič ne zgodi, se hudo ujezi. Potem pa nekega dne iz nje pribode droben listek. Deklica se razveseli, njen je trud poplačan.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Barvita zgodba o tem, kako lahko tudi luknja v tleh na vrtu postane zanimiva igrača in vir želja in hrepenenja.

Zakaj se deklica tako naveže na luknjo v tleh? Kaj si o njej predstavlja? Kaj vse počne z njo? In kaj se zgodi, ko iz luknje pogleda majhen zeleni list? Kako smo mi doživeli zgodbo?

Pogovarjajmo se o tem, če smo se tudi mi kdaj igrali domišljjske igre v naravi in so za nas oživeli predmeti iz narave?

Posejmo v zemljo seme in opazujmo, kako raste!

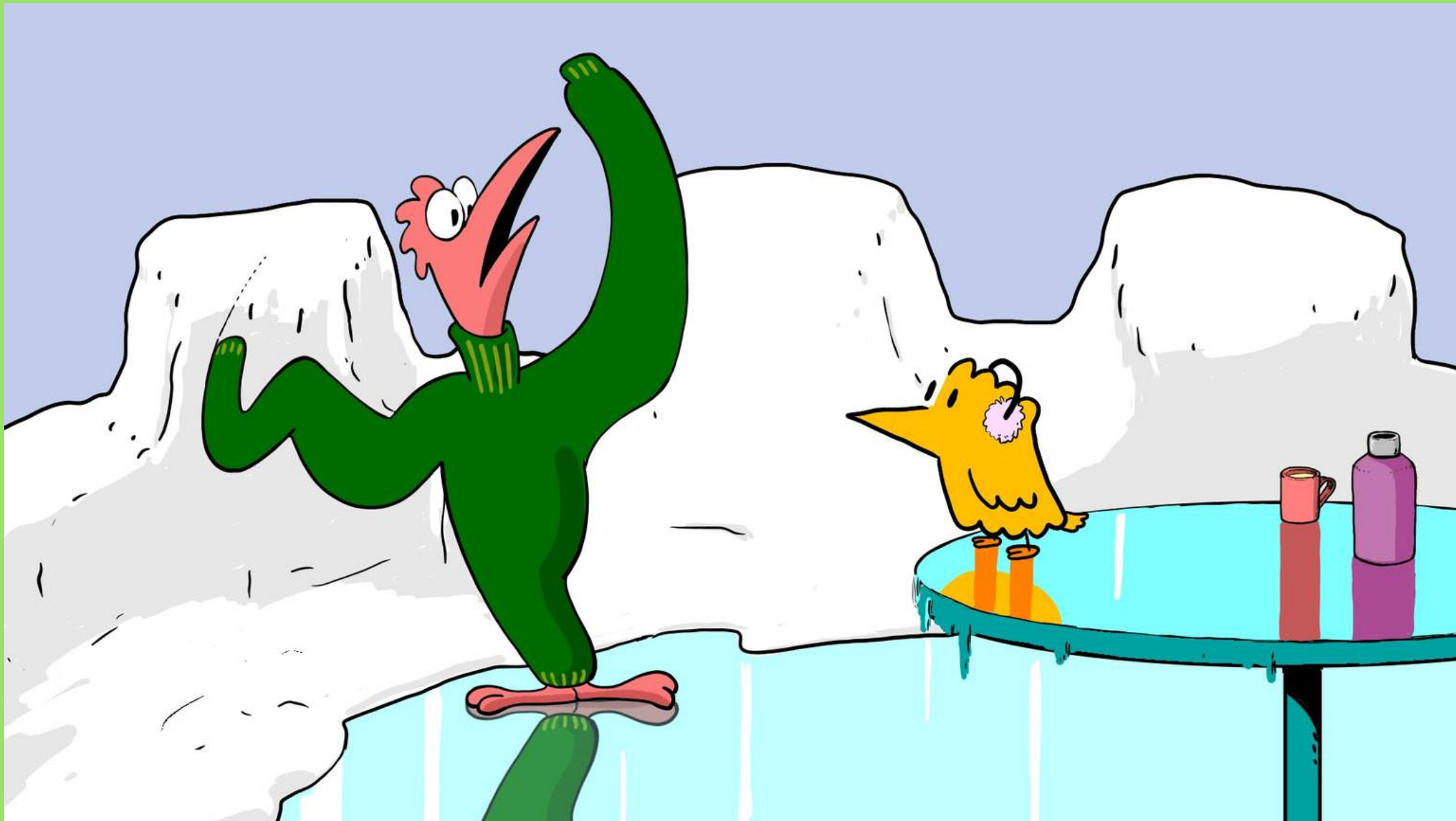


PRINC KI-KI-DO; ZIMA

PRINCE KI-KI-DO; WINTER STORY

GREGA MASTNAK (OZOR ZAVOD ZA GIBLJIVE SLIKE)

Slovenija, 2017, digital, 5'



V Ki-Ki-Do-jevem gozdu pritiska strašna zima. Zato dobrosrčna pujsa Rozi prezeblim živalim plete topla oblačila. Oblačila pa so prevelika, premajhna ali neprimerna, da so živali v njih povsem nemočne. V gozdu nastane tako velika zmeda, da mora posredovati celo Princ Ki-Ki-Do.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Mali rumeni borec za pravice gozdnih živali je priljubljen junak mladih obiskovalcev Animatekinega Slona. Tokrat je v gozdu zima in pujsa Rozi bi rada pomagala, a prava pomoč spet pride od Ki-Ki-Doja.

Kakšno težavo imajo gozdne živali? Zakaj kljub prevelikim meram oblačijo Rozine volnene umetnije? Kakšno idejo dobi Ki-Ki-Do? Nam je všeč? In kakšna se zdi živalim? Kaj pa naredimo mi, ko nas zebe?



KOMAR PIEKS DIE MÜCKE PIEKS THE MOSQUITO PIEKS MARIA STEINMETZ (MARIA STEINMETZ)

Nemčija, 2017, digital, 7'15"



Zima je in komar Pieks zmrzuje. Nujno potrebuje plašč in najprej mora ugotoviti, kdo mu ga lahko izdela. Potem izve, da ga mora plačati. Toda mali komar nima denarja.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Zima je in malega komarja zebe. Plašček bi mu prišel zelo prav, a kaj, ko nima denarja.

Kdaj se komarček zave, da ga zebe? Kakšna je njegova pot do krojača, koga vse na njej sreča in kaj se od njih nauči? Kdo mu da denar za plašček in kako se ji komarček zahvali? In kdo na koncu poje kos sladke torte? Pogovarjajmo se o tem, kako je v življenju vse povezano, kakšen je krog, da pridemo do posameznih dobrin. Izberimo si predmet in premislimo pot, po kateri bi ga lahko dobili. Kaj bi lahko naredili mi in pri čem bi nam morali pomagati odrasli?



OBLAČNI SADEŽI PLODY MRAKŮ FRUITS OF CLOUDS

KATEŘINA KARHÁNKOVÁ (MASTERFILM,
FAMU)

Češka, 2017, digital, 10'04"



Ko mali čopko premaga strah pred neznanim, odkrije nekaj veličastnega.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Nenavadna bitja živijo na svoji mali gozdni jasi in nekega dne odkrijejo, da je svet mnogo večji, kot so mislili ...

Kdo so bitja in kaj je njihova glavna skrb? Zakaj ne upajo v gozd? Kaj se zgodi, ko mali čopko sam odrine med drevesa? Kako smo se ob tem počutili? Ga je bilo strah, nas je bilo strah? Kaj ga pričaka na drugi strani? Kakšno je sporočilo zgodbe? Pogovarjajmo se o naših strahovih in o tem, kako jih premagujemo. Smo kdaj naredili kaj, česar smo se zelo bali in smo bili zato nepričakovano nagrajeni?

Razmišljajmo o tem, kakšno čustvo je čustvo strahu in zakaj ga pravzaprav imamo.



LOV NA BOROVNICE HURA NA BORUVKY BLUEBERRY HUNT

ALEXANDRA HETMEROVA, KATERINA
KARHANKOVA (BIONAUT, ČESKA TELEVIZE)

Češka, 2017, digital, 6'40"



Lačna medveda si zaželite borovničevih cmokov, zato se odpravita v gozd po borovnice. Medtem pa ju popade zahrbtno kolcanje, ki nabiranje borovnic pošteno oteži. Kolcanja ne ustavijo niti najbolj izpopolnjene metode, in ko je vse skupaj videti že brezupno, pomaga nekaj povsem nepričakovanega.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Medveda v gozdu nabirata borovnice in ko si jih veselo bašeta v usta, začneta kolcati in kolcanje je zelo trdovratna zagata.

Kaj si zaželite medveda na svojem jedilniku? In kaj se jima zgodi med nabiranjem borovnic? S kakšnimi triki skušata pregnati kolcanje? In kako jima končno uspe? Pogovarjajmo se o naših zabavnih izkušnjah s kolcanjem! Se nam velikokrat kolca in kaj storimo, da mine?

Poiščimo recept za borovničeve cmoke in si jih doma pripravimo.



SLONOV TEKMOVALNI PROGRAM III

(ZA OTROKE OD 10. DO 14. LETA)



POMEŠANA SCRAMBLED

BASTIAAN SCHRAVENDEEL (POLDER ANIMATION)

Nizozemska, 2017, digital, 6'28"



19-letna Esra zamudi vlak in čas do naslednjega zapravlja z igranjem hitre, kričeče igrice na pametnem telefonu, potem pa njeno pozornost pritegne staromodna Rubikova kocka.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Rubikova kocka s posebnim poslanstvom: na železniški postaji pričaka ljudi, ki so zabubljeni v svoje elektronske naprave ali pod stresom in jih podreza, da jo vzamejo v roke. Ko se to zgodi mladi Esri, dobi čakanje na vlak čisto novo dimenzijo.

Kako pa mi preživljamo čas, ko smo sami s sabo? In kako se čuti igranje igrice na telefonu ali obračanje ploskev na kocki?

Razmišljajmo o dobi digitalnih naprav, ki so zamenjale fizične aktivnosti in pogledjmo dobre in slabe plati enega in drugega.



ETHNOPHOBIA

JOAN ZHONGA (MAGIKON)

Grčija, Albanija, 2016, digital, 14'



Preživetje, nesoglasja in sožitje gredo z roko v roki. Spremljajo jih izbruhi veselja, pa tudi bolečine, saj ima človek notranjo potrebo po iskanju in poudarjanju razlik, tudi kadar podobnosti očitno prevladujejo.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Animacija barvnega plastelina dobi v tej filmski bitki za moč in veljavo še poseben pomen: se res bitja ločimo po barvah in so ene barvne skupine bolj pomembne kot druge?

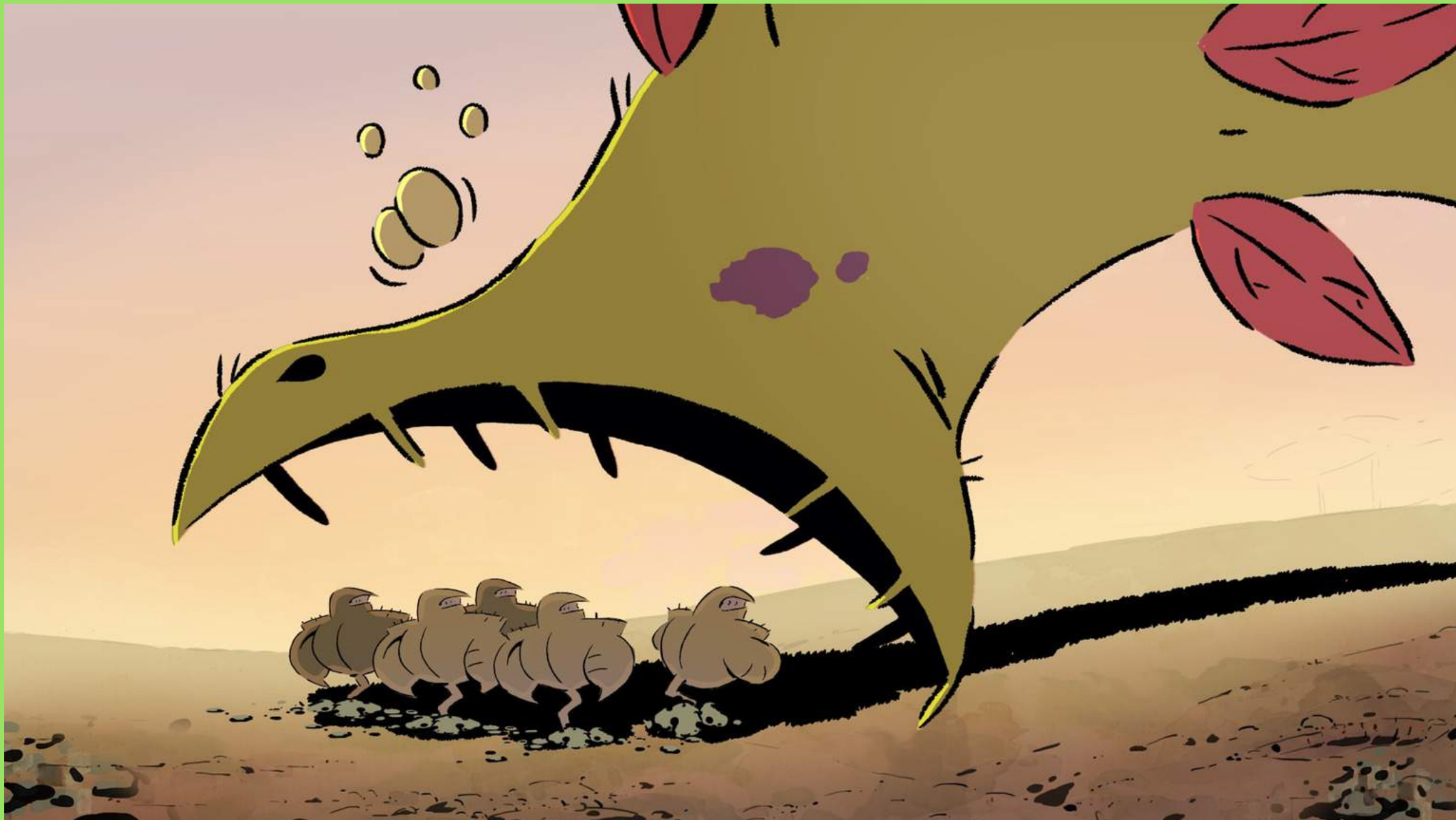
Kako bi oblikovali odnose, če bi bili vsi od blata rjavo-sivi? In kaj bi razkril dež, ki bi z nas spral blato? Film je odlično izhodišče za pogovore o pomenu razlik in podobnosti, ki v medosebnih odnosih ne tkejo vezi na podlagi barv, ampak bližine misli, dejanj, čustev. Kako vidimo pisano paleto ljudi okoli sebe? In kako doživljamo svoje mesto med njimi?



HUMUS

SIMONE CIRILLO, SIMONE DI ROCCO, DARIO LIVIETTI, ALICE TAGLIAPIETRA (CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA PIEMONTE),

Italija, 2017, digital, 7'22"



Kratki film govori o čarovniškem vajencu, radovednem in nerodnem pamžu, ki povzroča zmedo pri botaničnih poskusih slokega gospodarja Jelena. Neko noč, ko gospodar spi, fant preskusi vse mogoče formule in sestavine, kar povzroči pravo katastrofo. Gospodarju rešitev spodleti, zato se mora fant s težavo spopasti sam.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Mojster obvlada veščine in vajenec se jih šele uči. Toda kaj, ko bi se vajenec vedno znova rad dokazal. Ko mojstra ni, začne mešati sestavine po svoje in zakuha veliko nevšečnost, ki jo sam uspešno reši in dokaže mojstru, da njegovo učenje ni bilo zaman.

Razmišljajmo o našem odnosu do učenja od starejših in bolj izkušenih - dovolimo, da nam pokažejo svoje znanje ali želimo vse preizkusiti sami?

Pogovarjajmo se o pomenu prenašanja znanja in veščin med ljudmi.



ZA VSE KOCINE NA SVETU WHAT THE FUR?!

AXEL BACHY, MATTHIEU BRUNEAU, NICOLAS CADET, ANTOINE CLAUSTRES, BERTRAND CHAMOULAUD, CARMEN COLLAS, CLEMENT CORDIER, FANNY ESCHBACH, CLEMENT KOLSHTEDT, ALEXANDRE LAROUMET, THIBAUT MAXIMIN (OBJECTIF 3D

Francija, 2016, digital, 3'40"



Vesoljčka, ki se jima med letom pokvari vesoljska ladja, strmoglavita na Zemljo in dramatično pristaneta pred vhodom neke izobraževalne ustanove v Montpellieru v Franciji. Kocinčka med iskanjem rezervnih delov za svojo ladjo vstopita v šolo.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Duhovita mešanica animacije in realnega okolja nam ponuja enega izmed možnih odgovorov na vprašanje: kaj bi se zgodilo, če bi na dvorišču šole pristala vesoljska ladja. Predstavljajmo si še druge možnosti in si jih pripovedujmo.

S katerega planeta sta prišla vesoljčka in kam sta namenjena?



GLAVE SKUPAJ KOP OP HEADS TOGETHER JOB, JORIS & MARIEKE (VIKING FILM)

Nizozemska, 2016, digital, 20'54"



Fantazijska zgodba o treh prijateljih, ki po nesreči zamenjajo glave in se morajo privaditi na drugačno življenje. To privede do smešnih zapletov, ki pa prinesejo tudi marsikatero koristno spoznanje. Jim bo uspelo zadržati skrivnost zase? In ali bodo kdaj spet prišli do svoje prave glave?

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Si predstavljamo, da s prijatelji zamenjamo glave in telesa in se z novimi glavami odpravimo med ljudi, ki poznajo naše telo? Kako bi preživeli v prijateljevi družini in kako bi on v naši? Kako bi s svojo pametjo in izkušnjami odgovarjali na potrebe drugih staršev?

Duhoviti animirani film ima privlačno zgodbo, ki poraja mnogo vprašanj o nas samih in našem odnosu do okolice. Poskušajmo se vživeti v zgodbo in si predstavljati, kaj bi bilo za nas dobro in kaj težko, če bi se znašli v filmski situaciji.

Pripovedujmo svoje zgodbe.



SAMOROG LA LICORNE THE UNICORN

RÉMI DURIN (LA BOITE... PRODUCTIONS, DE
DOOS PRODUCTIE, LES FILMS DU NORD,
PICTANOVO HAUTS-DE-FRANCE)

Francija, Belgija, 2016, digital, 12'30"



Kralj med sprehodom po gozdu svojega malega kraljestva opazi prečudovito bitje, belo kot sneg in urno kot veter. Vitezu Malonogemu ukaže, naj žival ulovi, vendar vitezu spodleti. Šele kraljici uspe pripeljati samoroga v grad. Čeprav tam zanj lepo poskrbijo, mitološka žival zboli. Kaj bi jo ozdravilo?

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Samorog je čarobno bitje, ki se ne pusti udomačiti, pa naj si kralj to še tako želi. Razmišljajmo o pomenu osebne svobode in moči naših želja.

Res moramo vedno imeti vse, kar si želimo? Kaj se zgodi, ko naša hrepenenja ostanejo neizpolnjena in kaj, ko izpolnjena niso takšna, kot smo si predstavljali.

Prelep film potuje v globino naše duše in nas vabi, da si odgovorimo na vprašanje, kaj bi naredili z nesrečnim ujetim samorogom.



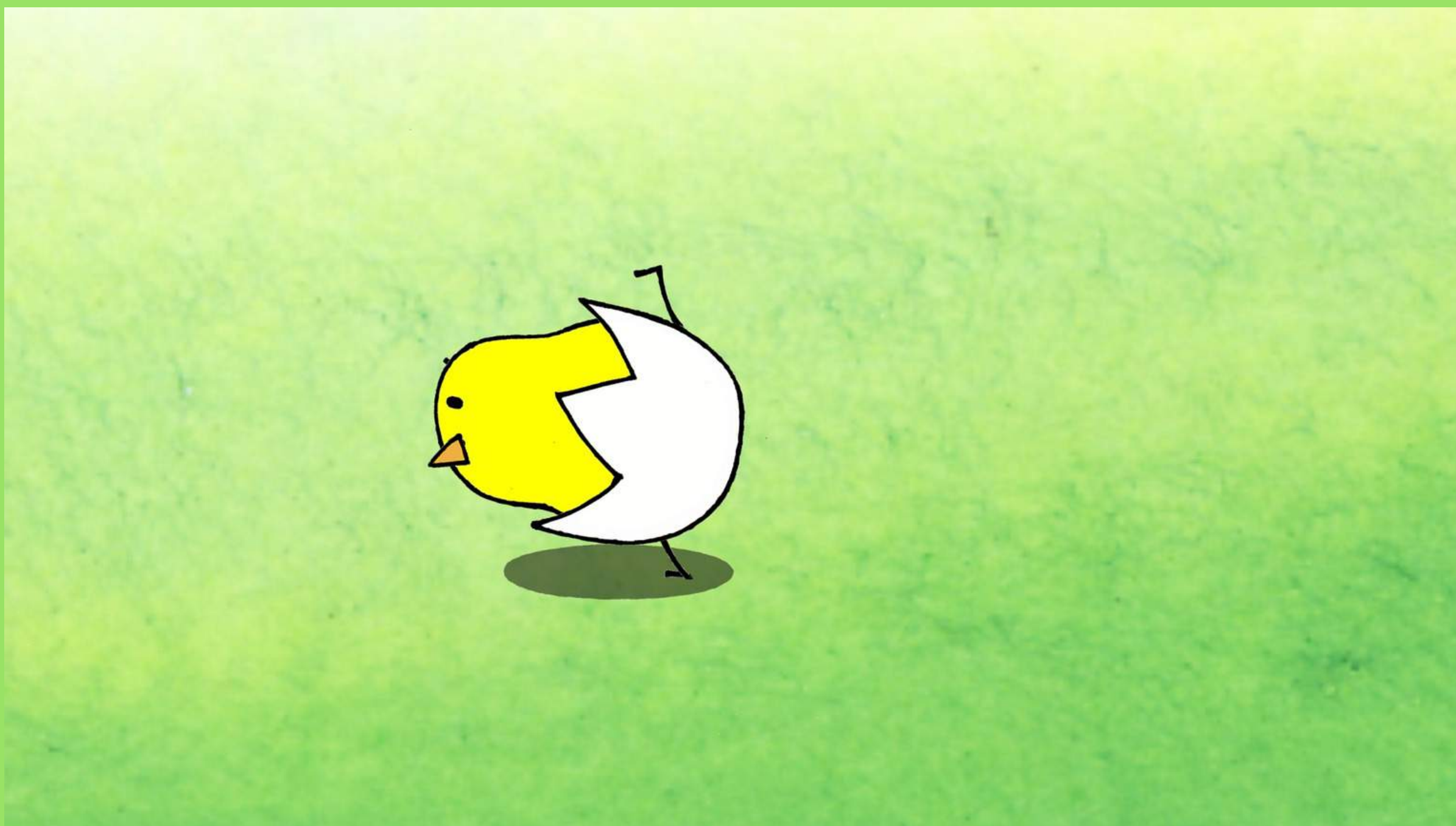
SLONOV TEKMOVALNI PROGRAM IV

(ZA MLADE OD 14. LETA)



PIPI PIŠČE IŠČE: SAMOSTOJNOST PIPI THE CHICKEN LOOKS FOR: INDEPENDENCE MITJA MANČEK (MITJA MANČEK)

Slovenija, 2016, digital, 1'



Pipi se poskusi postaviti na lastne noge.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Duhoviti kratki uvod v program poskusimo razložiti kot osebno doživetje: nam je bil všeč, nas je kaj zmotilo, kako smo razumeli sporočilo.

In kako mi razumemo samostojnost in postavljanje na lastne noge?



Slon: Vzgojno-izobraževalni program animiranih filmov za šole in družine
Pedagoško gradivo o filmu za vzgojitelje in starše

POSLEDNJI IZZIV POSLEDNJI IZAZOV THE LAST QUEST BOŽIDAR TRKULJA (ZAGREB FILM)

Hrvaška, 2017, digital, 15'57”



Pet pogumnih junakov. Trije spletkarski palčki. Ena mamljiva nagrada. Pohlep, nečimrnost in poželenje vse do zadnjega diha. Kdo bi si zaslužil čast?

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Zgodba spominja na popularne resničnostne šove: težke naloge za privlačne nagrade, neizprosni sodniki ter slave željni tekmovalci.

Kako smo jo doživeli mi? Smo se povezali s katerim tekmovalcem, smo navijali zanj? Bi nas zanimala takšna tekmovanja in zakaj? Lahko film vidimo kot ogledalo družbe, ki hrepeni po moči in časti? Ali pa v njem preprosto vidimo napeto in rahlo bizarno zgodbo o tekmi za zaklad?



ZAKURITI OGENJ TO BUILD A FIRE FX GOBY (COMPOSITE FILMS)

Francija, 2017, DCP, 13'04"



Režiser Fx Gobdy je v počastitev 100. obletnice smrti Jacka Londona ustvaril priredbo njegovega znanega romana To Build a Fire. Ta govori o tragični usodi moškega in njegovega psa, ki se trudita preživeti v skrajno neizprosni naravi ledeno hladne kanadske pokrajine Jukon. Polarni vestern vas bo popeljal na senzorično popotovanje v strupeni mraz.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Filmska izkušnja za vse čute: pripoved teče tako, da čutimo mraz in trpljenje moškega, slišimo tišino snežne pokrajine in vidimo njegovo gorečo željo po ognju, ki bi ga pogrel.

Kakšen vtis je film naredil na nas? Kakšno sporočilo nam je prenesel? Pogovarjajmo se o ekstremnih izkušnjah in kako v njih ravnamo.

Razmišljajmo o moči posameznih filmskih izraznih sredstev, ki so bila uporabljena pri filmu: barve, glasba, ritem pripovedi.



URGE

PIETER COUDYZER (PIETER COUDYZER)

Belgija, 2016, DCP, 5'35"



Majhna pikapolonica ima velike načrte: želi doseči nebo.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Zlitje slike, glasbe in močne želje male pikapolonice nas za trenutek osupne: ji bo uspelo priti do neba? Kakšen učinek je na nas imela glasba in animacija, kako smo doživljali film? In kako se za nas konča?

Pogovarjajmo se o željah in hrepenenjih in o tem, kako jim skušamo slediti. Kdaj smo za svoja hrepenenja pripravljeni žrtvovati vse?



NEGATIVNI PROSTOR

NEGATIVE SPACE

MAX PORTER, RU KAWAHATA (IKKI FILMS, MANUEL CAM)

Francija, 2017, digital, 5'30"



Oče me je naučil pripraviti prtljago.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Sinu srečanje z umrlim očetom prebudi spomine: leta in leta ga je učil, kako napolniti vse prazne kotičke v kovčku s prtljago. Skozi to se je oblikoval njun odnos, ki ga na koncu definira očetova smrt.

Je prazen prostor simboličen ali zgolj fizičen prostor, kjer ničesar ni?

Razmišljajmo, kako smo doživeli film in kakšne misli smo imeli ob njem. Se tudi mi spomnimo kakšnih ritualov, ki so definirali naš odnos z bližnjimi?



ZGODBA V CELOTI

THE FULL STORY

DAISY JACOBS, CHRIS WILDER (LIFESIZEFILM)

Velika Britanija, 2017, digital, 7'30"



Toby pripada generaciji, ki so jo prizadele ločitve. Ko nepremičninskemu agentu razkazuje hišo, v kateri je odraščal, se vrnemo v preteklost, da bi odkrili vso zgodbo. Zakaj se tesne vezi pretrgajo in ljubljene odidejo? Kaj storiš, ko izgubiš družino?

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Zahtevna tema ločitve je tokrat predstavljen v animirani zloženki, kjer se prepletajo raznolike tehnike animacije, spomini in čustva. Imajo različne tehnike na nas različne učinke? Katera nas najmočnejše nagovori in v čem je njena izrazna moč? Smo si sestavili celotno zgodbo in ali je to sploh pomembno?

Pogovarjajmo se o naših odnosih, o tem, kako jih negujemo in kaj se z njimi zgodi, ko se skrhajo.



MAMINI LASJE MAMMAS HÅR MUM'S HAIR MAJA ARNEKLEIV (TROLLFILM AS)

Norveška, 2016, digital, 5'25"



Ko je imela Maja 16 let, je njena mama zbolela za rakom. Trije mlajši sorojenci in ona niso vedeli, kaj se bo zgodilo, vedeli pa so, da bo mama izgubila lase in se na videz precej spremenila. Maja je sklenila, da shrani lepe spomine.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Bolezen spremeni človeka, ljubezen v srcu pa je večna in to nam animirani film o Majini mami pokaže na najlepši možni način. Skozi mamine podobe spremljamo njeno bolezen, skozi njene interakcije z otroki pa njihove odnose v tem težkem obdobju.

Kaj smo občutili ob gledanju? Kakšna je bila režiserkina osebna nota? Ima lahko film tudi terapevtski učinek?

Razmišljajmo o pomenu animacije kot globoko osebnega izraznega sredstva.



RIBJI KARI MAACHER JHOL THE FISH CURRY

ABHISHEK VERMA (JAMUURA, ABHISHEK VERMA)

Indija, 2017, digital, 12'02"



28-letni mladenič Lalit Ghosh sklene staršem razkriti, da je gej. Zaljubljen je v svojega sostanovalca Ashutosha Gautama. Za to priložnost želi skuhati očetovo najljubšo jed, tradicionalni ribji kari. V pripravo vloži veliko truda, in ko očetu postreže okusni rezultat, se ob večerji spopade z vprašanjem svoje spolne usmerjenosti. Bo Lalitovemu očetu okusni ribji kari všeč?

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Sinovo razkritje spolne usmerjenosti je v tradicionalni indijski kulturi izjemno velik korak.

Loti se ga premišljeno, natančno in z vso skrbnostjo. Očetu skuha najljubšo jed in srčno upa, da mu bo všeč in da bo slišal tudi njegovo intimno sporočilo.

Je homoseksualnost še vedno tabu tema, o kateri težko govorimo? Kaj je najtežje pri njenem razkritju, še posebej ljudem, ki so najbližji?

Razmišljajmo o sprejemanju drugačnosti in teži priznanja, sebi in drugim.



KONEC

