



PEDAGOŠKO GRADIVO 2015

IZHODIŠČA ZA PEDAGOŠKO
VODENE POGOVORE

SLON: VZGOJNO-
IZOBRAŽEVALNI PROGRAM
ANIMIRANIH FILMOV ZA ŠOLE
IN DRUŽINE



**SLON: VZGOJNO-
IZOBRAŽEVALNI PROGRAM
ANIMIRANIH FILMOV ZA ŠOLE
IN DRUŽINE**

PEDAGOŠKO GRADIVO 2015

**IZHODIŠČA ZA PEDAGOŠKO
VODENE POGOVORE**



LJUBLJANA, 2015

UVOD

Pred vami je pedagoški priročnik, namenjen pedagogom, staršem in vsem, ki jih zanima, kako se o filmu pogovarjati in raziskovati sporočila zgodb animiranih filmov.

Filme, ki so namenjeni različnim starostnim skupinam najmlajših gledalcev, sta pazljivo izbrala Martina Peštaj, medijska psihologinja in urednica oddaj v Otroškem in mladinskem programu Televizije Slovenija, ter Igor Prassel, direktor Mednarodnega festivala animiranega filma Animateka.

Festival ponuja raznolik izbor kakovostnih avtorskih animiranih filmov za otroke in za odrasle ter številne spremljevalne dejavnosti, kot so razstave, pogovori z avtorji in delavnice animiranega filma. Več o festivalu si lahko pogledate na spletni strani www.animateka.si

Slon: Vzgojno-izobraževalni program animiranih filmov za šole in družine

Pedagoško gradivo o filmu za vzgojitelje in starše

Besedila: Martina Peštaj, Sanja Čakarun

Uredila: Saša Bach

Produkcija in slikovno gradivo: Društvo za oživljanje zgodbe 2 koluta

Za producenta: Katja Hohler

Izdano le v digitalni obliki.

©2015 Društvo za oživljanje zgodbe 2 koluta

SLONOV TEKMOVALNI PROGRAM I

(ZA OTROKE OD 4. DO 7. LETA)



ZEBRA

JULIA OCKER (STUDIO FILM BILDER)

Nemčija, 2014, DCP, 2'45"



Zebra se zaleti v drevo.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Bližnje srečanje z drevesom je za zebro kot ustvarjalni pok: njene črte niso nikoli več takšne kot so bile. Vsak gib je kot premik kalejdoskopa, iz črnih črt nastajajo novi vzorci. Kakšna je prva sprememba, ki se zgodi z zebrinimi črtami? In kakšne so naslednje? Spomnimo se čim več vzorcev, kateri so nam bili posebno všeč? Kako pa se odzove zebra na prvo spremembo? In na vse naslednje? Kaj si o njej mislijo njene prijateljice?

Pogovarjajmo se o drugačnosti, o edinstvenih lastnostih, ki jih ima vsak izmed nas.

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Narišite belo zebro in ji naredite vzorček po svojem okusu! Naredite celo čredo zabavnih zeber!

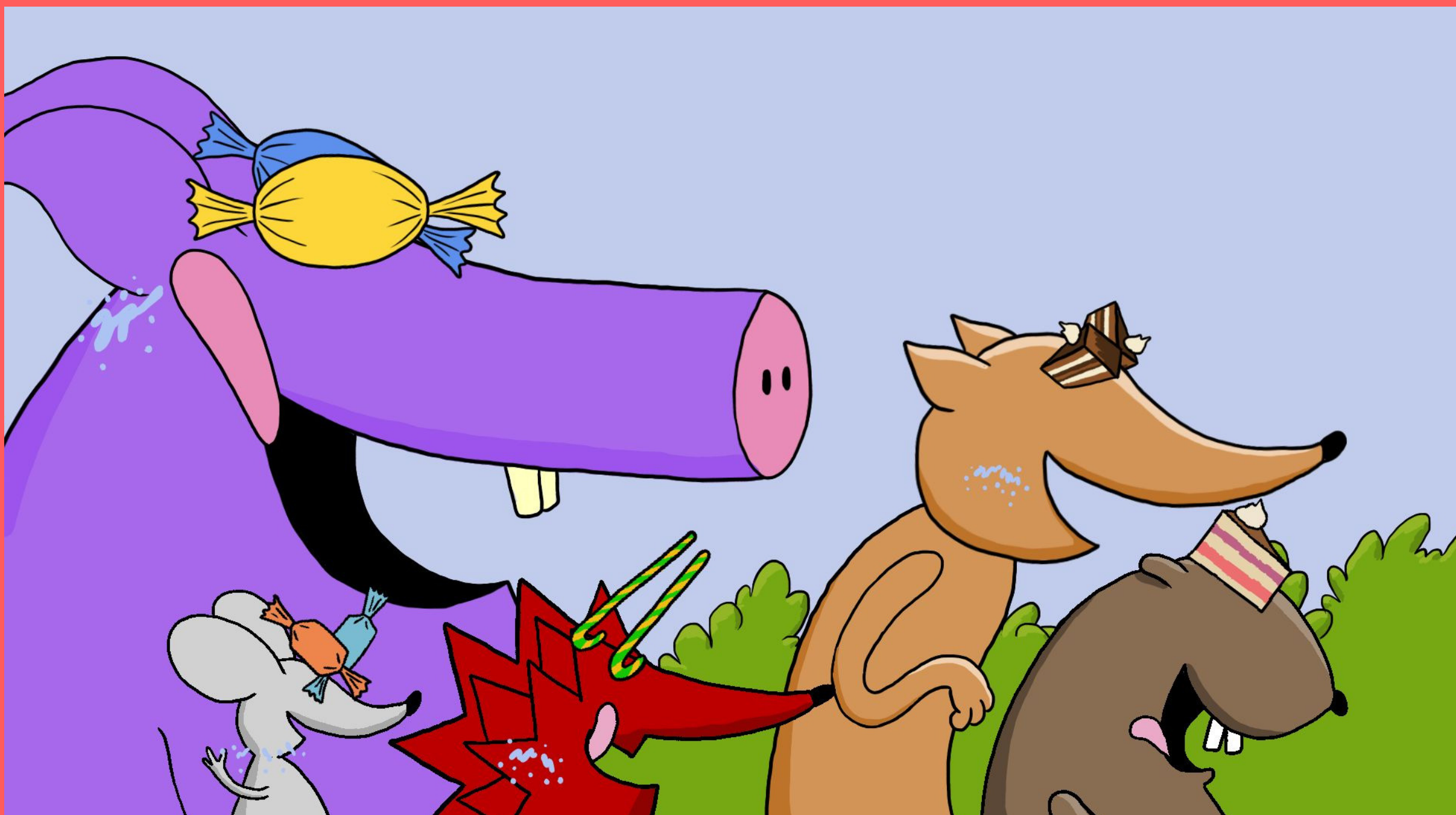


PRINC KI-KI-DO: BALON

PRINCE KI-KI-DO: BALLOON

GREGA MASTNAK (OZOR ANIMATIONS)

Slovenija, 2015, DCP



Jutro nad gozdom. Princ Ki-Ki-Do spokojno pije svoj jutranji čaj. V gozd z balonom prileti lovec, ki na obronek jase postavi pasti za divje živali. V njih so sladke vabe, ki se jim živali ne morejo upreti, zato se vse ujamejo v kletke. Lovec priveže kletke na košaro in balon se spet dvigne v zrak. Obupane živali kličejo na pomoč. Sliši jih princ Ki-Ki-Do in nemudoma odloži časopis. Začne se prava zračna bitka

...

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Tokrat se pogumni princ Ki-Ki-Do spopade z brezvestnim lovцем, da reši sladkosnedne živali. In tudi tokrat je v svojem slogu, z dvema zvestima prijateljema, nepremagljiv. Kaj počne Ki-Ki-Do, medtem ko pije čaj na vrhu svojega stolpa? Poznamo igro sudoku? Kako se lovec loti živali? Zakaj je njegova taktika uspešna? Kako Ki-Ki-Do reši težavo? In kako mu svojo hvaležnost izkažejo živali? Pogovarjajo se o tem, kako si mi med seboj pomagamo v težavah. Kaj lahko naredijo otroci in kaj odrasli?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Pomagajmo tudi mi živalim: poskrbimo za ptičke, ki pozimi nimajo dovolj hrane. Naredimo ptičjo hišico in jo napolnimo s semeni ali pa obesimo na drevo pogačo za ptice. Opazujmo jih. So veseli naše pomoči?

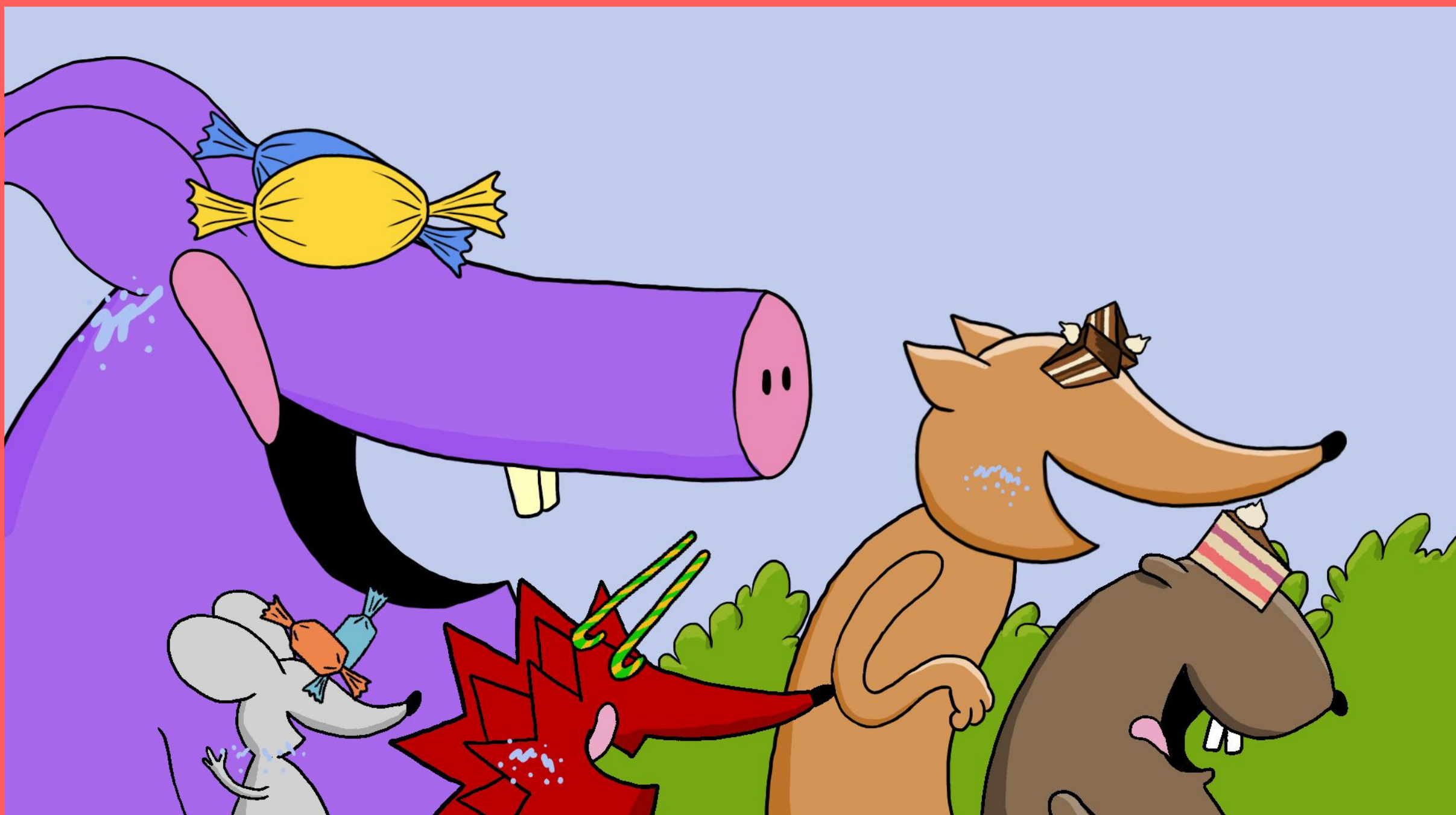


PRINC KI-KI-DO: BALON

PRINCE KI-KI-DO: BALLOON

GREGA MASTNAK (OZOR ANIMATIONS)

Slovenija, 2015, DCP



Jutro nad gozdom. Princ Ki-Ki-Do spokojno pije svoj jutranji čaj. V gozd z balonom prileti lovec, ki na obronek jase postavi pasti za divje živali. V njih so sladke vabe, ki se jim živali ne morejo upreti, zato se vse ujamejo v kletke. Lovec priveže kletke na košaro in balon se spet dvigne v zrak. Obupane živali kličejo na pomoč. Sliši jih princ Ki-Ki-Do in nemudoma odloži časopis. Začne se prava zračna bitka

...

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Tokrat se pogumni princ Ki-Ki-Do spopade z brezvestnim lovцем, da reši sladkosnedne živali. In tudi tokrat je v svojem slogu, z dvema zvestima prijateljema, nepremagljiv. Kaj počne Ki-Ki-Do, medtem ko pije čaj na vrhu svojega stolpa? Poznamo igro sudoku? Kako se lovec loti živali? Zakaj je njegova taktika uspešna? Kako Ki-Ki-Do reši težavo? In kako mu svojo hvaležnost izkažejo živali? Pogovarjajo se o tem, kako si mi med seboj pomagamo v težavah. Kaj lahko naredijo otroci in kaj odrasli?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Pomagajmo tudi mi živalim: poskrbimo za ptičke, ki pozimi nimajo dovolj hrane. Naredimo ptičjo hišico in jo napolnimo s semeni ali pa obesimo na drevo pogačo za ptice. Opazujmo jih. So veseli naše pomoči?



RITA IN KROKODIL: GOZD RITA OG KROKODILLE: SKOVTUREN RITA AND CROCODILE: FOREST SIRI MELCHIOR (LADYBIRD FILMS/DANSK TEGNEFILM)

Danska, Velika Britanija, 2014, HD, 5'



Jesen je. Rita in Krokodil se odpravita v gozd po kostanj. Rita Krokodila opominja, naj se drži poti, da se ne izgubi. A ko vidi prekrasno preprogo iz svetlikajočega se kostanja, sama pozabi na svoja opozorila. Ker je z glavo bolj pri kostanju kot pri iskanju poti, se kmalu izgubi.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Tokrat se pogumni princ Ki-Ki-Do spopade z brezvestnim lovцем, da reši sladkosnedne živali. In tudi tokrat je v svojem slogu, z dvema zvestima prijateljema, nepremagljiv. Kaj počne Ki-Ki-Do, medtem ko pije čaj na vrhu svojega stolpa? Poznamo igro sudoku? Kako se lovec loti živali? Zakaj je njegova taktika uspešna? Kako Ki-Ki-Do reši težavo? In kako mu svojo hvaležnost izkažejo živali? Pogovarjajo se o tem, kako si mi med seboj pomagamo v težavah. Kaj lahko naredijo otroci in kaj odrasli?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Pomagajmo tudi mi živalim: poskrbimo za ptičke, ki pozimi nimajo dovolj hrane. Naredimo ptičjo hišico in jo napolnimo s semeni ali pa obesimo na drevo pogačo za ptice. Opazujmo jih. So veseli naše pomoči?



DEŽEVKO KIŠNI RAINY IVANA GULJAŠEVIČ (IGUBUKA)

Hrvaška, 2014, DCP, 5'35"



Kako in zakaj začne deževati? Mogoče je na nebu možiček, ki dežju pomaga padati.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Hrvaška umetnica nam pričara svoj pogled na dogodke na nebu, ko se pripravlja k dežju.

Kaj se dogaja na nebu, kakšno vreme prihaja? Kdo dela blisk in grom in strele? Kdo naredi veter? Kdo pomaga padati dežju? In od kod na koncu pride mavrica? Kdo ima rad dež in kdo ne? Pa mi, imamo radi dež?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Pogovarjajmo se o tem, kaj vemo o vremenu: kako nastane dež, veter, grom, strela in mavrica. Poiščimo razlage v knjigah ali na računalniku. Potem pa si izmislimo še svojo zgodbico o dežju!



SUPER GRAND

MARJOLAINE PERRETEEN (MARJOLAINE PERRETEEN)

Švica, 2014, HD, 1'32"



Supervelik superjunak, ki pa ni tako zelo supermočan.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Mali velikan bi rad pomagal ljudem, pa se ga vsi bojijo. Včasih tudi superjunaki rabijo varen objem in pomoč odraslih.

Kako mali veliki superjunak pomaga prebivalcem mesta? In kako se ti odzovejo? Zakaj se ga bojijo? Kako se ob tem počuti superjunak? Česa pa ne more narediti sam? In kdo mu takrat priskoči na pomoč? Kako pa se ob tem počuti mali superjunak?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Preizkusimo se v tehniki kolaža, izdelajmo sliko prizora iz filma, ki nam je bil najbolj všeč.



HLADEN DAN

감기 걸린 날

A COLD DAY

JAE-OK PARK (JAE-OK PARK)

Južna Koreja, 2014, HD, 7'30"



Iz jakne, ki mi jo je kupila mama, je štrlelo pero. Se mogoče v jakni skriva raca?

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Topla bundica deklici prinese nove prijateljice – race, s katerimi preživi zabaven zimski dan. In nas ob tem vodi k razmišljanju o materialih, iz katerih so narejene reči okoli nas, npr. oblačila.

Zakaj so race poiskale deklico? Kaj je deklica naredila? So postale prijateljice? Kaj vse so počele? Se je deklica imela lepo? Kaj misli deklica, zakaj se je prehladila? Kako pa se mi oblačimo pozimi? Kakšne so naše bundice, nas grejejo? In kaj mi najraje počnemo na snegu?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Otipavajmo različne materiale, blaga, ki nas obdajajo. Iz česa so narejene majice in iz česa nogavice? Poglejmo v notranjost blazin, le kaj se skriva v njih?



SANJSKI GOST PERFECT HOUSEGUEST RU KUWAHATA, MAX PORTER (TINY INVENTIONS)

ZDA, 2015, HD, 1'35"



Hišo obišče snažen, urejen, lepo vzgojen gost.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Mala miška vzame v roke metlo in počisti mizo po popoldanskem čaju, poravna slike, lončke in svinčnike. In si na koncu še umije roke. Le kdo ne bi imel takšne miške?! Smo bili pozorni na podrobnosti: kaj je bilo na mizi, kakšno pecivo? In kakšen je bil vzorec na skodelici? Kaj je bilo v stekleničkah? In kakšnih barv so bili svinčniki? Pogovarjajmo se o tem, kaj za naspomenita red in čistoča, kako si ju predstavlja vsak izmed nas. Kako pomagamo pospravljati doma? Smo tudi mi kdaj sanjski gosti?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Naj nas mala miška navdihne za pospravljanje v vrtcu, na igrišču, doma. Če nas bo več, bomo hitrejši!



SLONOV TEKMOVALNI PROGRAM II

(ZA OTROKE OD 7. DO 10. LETA)



NEKOČ NA MODRI LUNI ONCE UPON A BLUE MOON STEVE BOOT (MACKINNON AND SAUNDERS)

Velika Britanija, 2015, DCP, 3'29"



Robot na misiji fotografiranja kamenja sreča Vesoljca, ki želi samo družbo pri igri.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Prijazna animacija nas prestavi na planet sredi vesolja, kjer je majhen vesoljček z velikim očmi zelo osamljen. Obiskovalec nima namena ostati, ampak vesolje ima z njim drugačne načrte. Film odpira večno temo osamljenosti in prijateljstva. Kaj si je želel modri vesoljček? Kako je to pokazal? Kaj pa je bil namen robota, ki je pristal na planetu? Kako so se načrti obrnili? Kaj zdaj počneta vesoljček in robot? Nadaljujmo njuno zgodbo s svojimi besedami.

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Pogovarjajmo se o naših prijateljih in kaj radi počnemo z njimi. Kaj pa radi počnemo, ko smo sami?



KAMENA JUHA LA SOUPE AU CAILLOU STONE SOUP

CLEMENTINE ROBACH (LES FILMS DU NOR D,
LA BOITE PRODUCTIONS, LES FILMS DE L'ILE,
DIGITANIMA/SUIVEZ MON REGARD,
PICTANOVO)

Francija, Belgija, 2015, DCP, 7'



Omare, krožniki in želodci ljudi malega mesteca so prazni, a bliža se čas večerje in na televiziji je na sporedu kuharska oddaja. Vsi doma pozorno prisluhnejo receptu dneva: kamena juha. Voditelj jim pove, da je v njej poleg kamna tudi posebna sestavina. A ker tedaj zmanjka elektrike, nihče ne izve, katera.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Sosede, ki večere preživljajo vsak pred svojim televizorjem, povežeta lakota in nenavaden recept. Kamena juha je slastna in združi tudi pregovorno nepredstavljljive pare: mačko in miš, miš in slona, mačk o in psa. V slogi je moč in zadovoljstvo. Pogovarjajmo se o prebivalcih malega mesta: kdo vse živi v njem? Kdo da pobudo za večerno druženje? Kakšna je juha, ki jo skuhajo? Bi jo poskusili tudi mi? Kdo vse pusti strah za sabo in se odpre prijateljstvu? Kaj sanja slon, ko zaspi?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Pogovarjajmo se o rečeh, ki nas zbližujejo. Pri katerih aktivnostih smo lahko vsi skupaj? Kako se takrat počutimo? Skuhajmo juho ali počnimo kaj drugega skupnega!



DARILO THE PRESENT

JACOB FREY (FILMAKADEMIE BADEN
WUERTTEMBERG)

Nemčija, 2015, DCP, 4'26"



Jake večino časa doma igra igrice, dokler se njegova mama ne odloči, da mu nekaj podari.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Kar se začne kot običajni prizor iz življenja odrasčajočega fanta, prerase v presenetljivo in ganljivo zgodbo dveh bitij, ki ju podobna usoda zbliža. Psiček brez tačke pokaže sončni dan fantu brez noge. Film je odlična iztočnica za pogovor o invalidih in njihovem življenju. Kako se je počutil fant? Kako je sprejel kužka, še posebej potem, ko je videl, da je brez tačke? Kaj ga je omehčalo? In kaj ga je vodilo k odločitvi, da se odpravi ven? Bo fant zaradi psička spremenil svoje življenje? Kako? Pripovedujmo zgodbo naprej!

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Pogovarjajmo se o invalidih, ki jih poznamo? Kaj počnejo, kako živijo?



KRAVATA THE TIE AN VROMBAUT (LUNANIME)

Belgija, 2014, DCP, 8'39"



Naključno se srečata majhna žirafa in velika žirafa. Kljub očitni razliki v rasti odkrijeta sorodnost.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Zgodba o prijateljstvu med majhno in veliko žirafco, ki ga ne uniči niti črn brenčeč oblak, ki obda veliko. Vztrajnost majhne se obrestuje in na koncu zanju ni ovir. Kako se je začelo prijateljstvo? Kakšno vlogo je odigrala kravata? Kako je pomagala majhni žirafi? In kako so ji pomagale druge žirafe? Kako smo mi razumeli brenčeči oblak, kaj je bilo to? In kaj ga je pregnalo?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Pogovarjajmo se o tem, kako mi gradimo prijateljstvo in kako zanj skrbimo? Kaj nas povezuje s prijatelji, kako se vedemo, ko smo z njimi, kako rešujemo težave? Izdelajmo si kravato ali metuljček za posebno priložnost.



PAWO

ANTJE HEYN (PROTOPLANET STUDIO)

Nemčija, 2015, DCP, 7'39"



Pawo (tibetanska beseda za pogum) je čarobna dogodivščina majhne figurice, ki se znajde v nenavadnem svetu. Po zaslugi čudaških kompanjonov se počasi začne zavedati svoje moči in sposobnosti.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Poigravanje z animacijo nam pokaže ves njen čar: vse se lahko v trenutku spremeni. V zgodbi s pomočjo drobne čarovnije, v resnici zaradi tehnike, ki omogoča nenadne, zabavne spremembe ljudi, živali, predmetov.

Ponovno pa zgodba o prijateljstvu med deklico in bitjem, ki je podobno ... Čemu? In v kaj vse se spremeni na svoji poti?

Zakaj si deklica želi sprememb in zakaj si jih na koncu več ne? Kakšno je njuno prijateljstvo.?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Film je odlična priložnost spoznavanja zakonitosti animiranega filma, tehnik animacije in filmskega jezika.



CIRKUS RDEČEGA MAK ROSSO PAPAVERO CIRCUS OF RED POPPY MARTIN SMATANA (VŠMU BRATISLAVA)

Slovaška, 2015, DCP, 5'16"



Neke zvezdnate noči deček z bujno domišljijo doživi cirkuško predstavo kot iz sanj. Omamljen od neskončne vrste bleščečih atrakcij ugotovi, da je cena vstopnice za fantastični cirkuški šotor prevelika, prehod med resničnostjo in sanjami pa se zapira.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Domišljija je brezmejna in v animiranih filmih lahko vzklije tudi iz maka. Tako kot v tem filmu o fantku, ki pod zvezdnim nebom neguje mak, iz katerega zraste cirkus.

Kakšen je cirkuški šotor in kdo vse gre v njega? Kateri nastopajoči nam je bil najbolj zanimiv? Je fantek vstopil ali ne? In zakaj je na koncu sredi rdečega maka? Vsak lahko ima svojo zgodbo, pripovedujmo si jih!

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Prepustimo se domišljiji in si zamislimo, kakšna je bila njihova predstava in kako se je po njej počutil fantek.



TIGRI V GOSJEM REDU TIGRES À LA QUEUE LEU LEU TIGERS TIED UP IN ONE ROPE BENOÎT CHIEUX (LES FILMS DE L'ARLEQUIN)

Francija, 2014, DCP, 8'



© Les Films de l'Arlequin - 2014

Izjemno lenega mladeniča mama nenehno gnjavi, saj ne more gledati, kako po ves dan, dan za dnem, samo je in spi. Naposled mladenič poišče službo in nepričakovano izkaže domišljijo, ustvarjalnost in vztrajnost.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Zabavna korejska ljudska pripovedka o fantu, ki ni hotel delati, ima preprosto, a učinkovito animacijo in nenavadno, duhovito zgodbo. Kako z eno vrvjo povežeš 20 tigrov? Z mastnim psom, ki preživi dogodivščino.

Se nam je zgodba zdela nenavadna? Kateri elementi so nas najbolj presenetili? In kateri so nas nasmejali? Kakšne barve je uporabi lavtor in zakaj? Kakšen učinek pa je imela glasba?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Pogovarjajmo se o zgodbah, ki prihajajo iz ljudskih izročil različnih kultur. Poiščimo naše in se ozrimo za tujimi. V čem so si podobne in v čem različne?



URBANE LEGENDE: NEPOMEMBNO VÁROSI LEGENDÁK: INDIFFERENS URBAN LEGENDS: IRRELEVANT KATI GLASER (KECSKEMÉTFILM)

Madžarska, 2015, HD, 3'



Kolega z nogometa ima mlajšega brata z nogami na x, čigar sošolec mi je povedal, da je imel hrčka, ki ga je dal nekomu, ki je poznal tipa, nekega kodrastega človeka z rahlo potegnjeno glavo, ki je bil na stara leta še zmeraj majhen. In ko je bil majhen, je zaradi pritožb zaradi dejavnosti pristal v bolnišnici.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

O čem vse se pogovarjamo, kaj vse slišimo in vemo in kaj je res in kaj ne? Duhovita zgodbica madžarske avtorice se vrti okoli čenč, ki nam polnijo življenje. Smo si zapomnili, kdo je pravzaprav fant, o katerem se je govorilo? In kaj vse se mu je zgodilo? In kaj so rekle stare tete čisto na koncu filma?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Klepetajmo tudi mi: pripovedujmo si zgodbe, ki si jih izmislimo, o ljudeh, ki jih sami ustvarimo. Pretiravajmo, urimo domišljijo!



SLONOV TEKMOVALNI PROGRAM III

(ZA OTROKE OD 10. DO 14. LETA)



Slon: Vzgojno-izobraževalni program animiranih filmov za šole in družine
Pedagoško gradivo o filmu za vzgojitelje in starše

MENI NIČ, TEBI PTIČ JUST LIKE THAT!

ANA KRISTINA BUDNAR, SASHA HAJZLER,
SANJA HRVA ANIN, SIMONA KOROŠEC, TINA
LAGLER, POLONA MATJAŠIČ, TAMARA
NÉMETH, TANJA SEMION, KATARINA ŠKOFIC,
TINA ŠULC (ZVVIKS)

Slovenija, 2015, HD, 2'01”



»Ni vsak, ki serje po tebi, tvoj sovražnik.
Ni vsak, ki te potegne iz dreka, tvoj prijatelj.
Ko si v dreku, ne čivkaj.«

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Ustvarjalnost mladih, ki se lahko kosa z velikimi. Pogovarjajmo se o poigravanju s pregovori in o tem, kakšni so pregovori, ki jih poznamo, kako služijo v današnjem času in kako bi jih spremenili mi. Duhovita miniaturna naj spodbudi mlade k lastnemu izražanju, tudi na področju animiranega filma.



Slon: Vzgojno-izobraževalni program animiranih filmov za šole in družine
Pedagoško gradivo o filmu za vzgojitelje in starše

JANKO IN METKA HANSEL + GRETEL SOYEON KIM (YELLOWSHEED)

Južna Koreja, ZDA, 2014, DCP, 3'30''



Abstraktna upodobitev pravljice Janko in Metka bratov Grimm.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Je možno povedati pravljico o Janku in Metki še na kakšen drugačen način, kot smo ga že videli in slišali? Je! S krogom in kvadratom. Abstraktna upodobitev znane pravljice ponuja vrsto izhodišč za pogovor: kako doživljamo abstraktni animirani film? Je lažje, ker poznamo zgodbo? Katere avtorjeve ideje so na nas naredile vtis?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Kako smo doživeli film? Kako je z likovno podobo sodelovala glasba? Sta nam takšna Janko in Metka všeč?



MR VIOLET

ABBAS JALALI, YEKTA-MOHAMMAD HOSSEIN,
AZAM POUR (EHSAN RASOULOF)

Iran, 2014, HD, 3'16"



G. Violet živi na skodelici v živahni kavarni. Njegovo življenje je dolgočasno in zelo osamljeno, dokler tega ne spremeni dekle z druge skodelice.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Ljubezenska zgodba dveh, narisanih na skodelicah za kavo? Zakaj pa ne! Zabavna ideja bo za vedno spremenila naš pogled na slike na skodelicah. Kaj vse navdihuje avtorje animiranih filmov? Jih zamisel prešine v trenutku, ko pijejo kavo iz skodelice z možicem?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Pogovarjajmo se o neomejenih možnostih animacije, ki lahko oživi vse, kar nam pride pod roke. Kaj pa bi animirali mi?



ZRAČNA POŠTA MESSAGES DANS L'AIR AIR-MAIL

ISABELLE FAVEZ (NADASDY FILM, FOLIMAGE,
RTS)

Švica, Francija, 2015, DCP, 6'10"



Dekle se zaljubi v boksarja. Na srečanje z njim si ne drzni upati, a ptice poštarice bodo za vedno spremenile njeno usodo. Ji bodo sporočila v zraku izpolnila sanje?

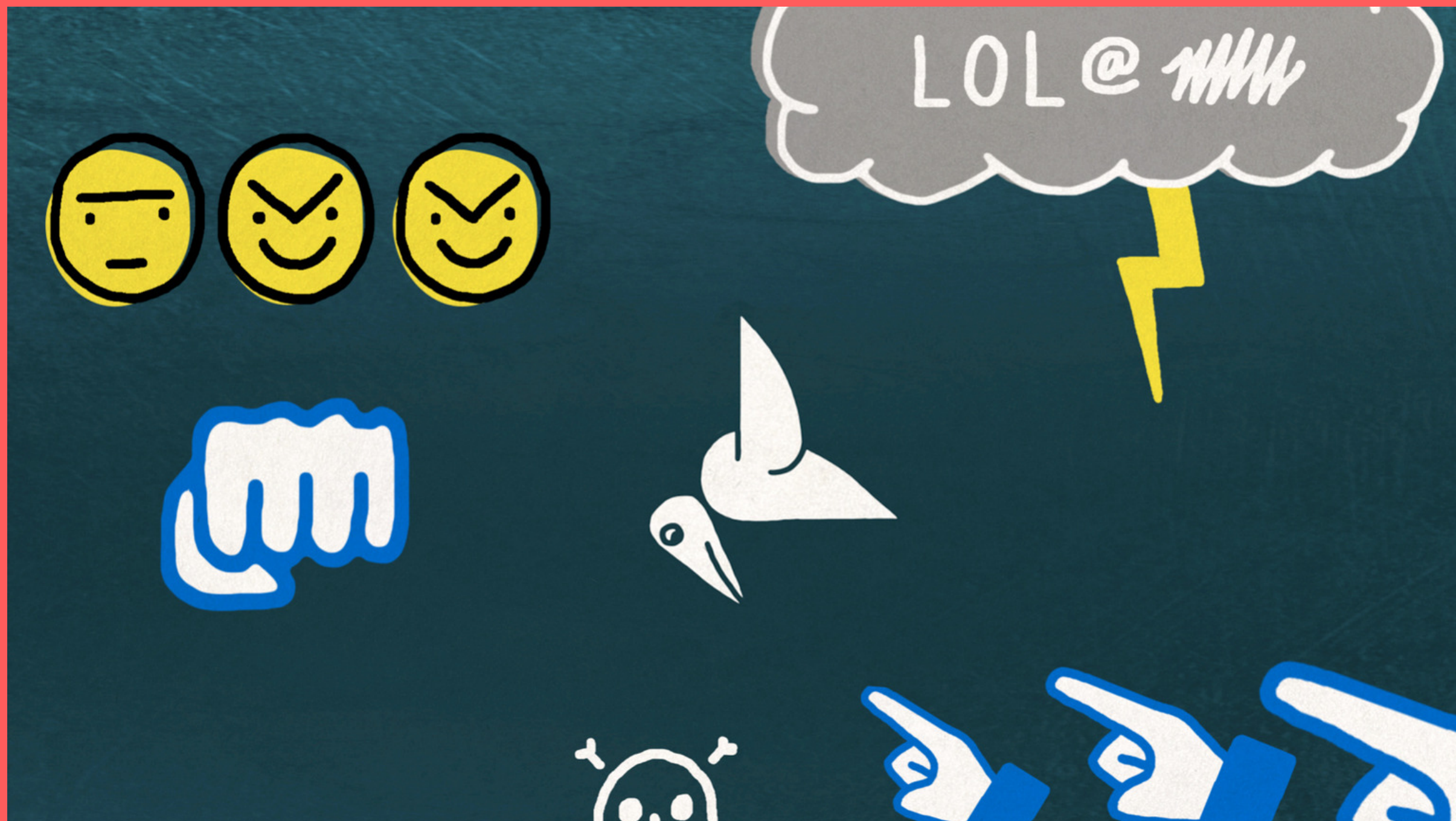
PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Ljubezenska zgodba postavnega boksarja in prikupne gospodične se plete okoli živali: njena mačka lovi njegovo zlato ribico, ptice pa si delajo gnezdo in prenašajo sporočila. Ali danes še sploh kdaj uporabljamo sporočila, napisana na papir? Kaj vidimo v njih: spomin na pretekle čase ali ščepec romantike? Kako je učinkoval na nas film? Se bo njuna zgodba nadaljevala?



SRCE ALI KAMEN STICKS AND STONES ISAAC KING (ISAAC KING)

Kanada, 2014, HD, 3'30"



V tej animirani zgodbi fantič raziskuje svet, ki ga obvladujejo tehnologija in družabni mediji. Smo del narave ali smo zunaj nje? Je krutost v človekovi naravi? Empatija nas nauči, da je vse povezano.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Preprost, a učinkovit film ponuja veliko izhodišč za pogovor: medvrstniško nasilje, mučenje živali, spletno nadlegovanje. Smo priča hitremu razcvetu novih tehnologij, ki s sabo prinašajo prednosti, pa tudi pasti. Smo o njih poučeni, poznamo pasti in vemo, kako ukrepati, kadar reči postanejo neprijetne?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Pogovarjajmo se o našem odnosu do novih tehnologij in naših izkušnjah z njimi.



MEDVEDI NA CESTI BEREN OP DE WEG BEARS ON THE ROAD NADIA MEEZEN (WILLEM DE KOONING ACADEMIE ROTTERDAM)

Nizozemska, 2014, DCP, 4'07"



Kratki animirani film o Theu, ki najbolj od vsega uživa v vožnji s svojim malim rumenim avtom. Nekoč zaradi medveda na cesti doživi prometno nesrečo. Po nesreči se v njem krepí strah, zaradi katerega se ne more vrniti v stare tirnice. Bolj ko kloni pred strahom, več medvedov vidi okoli sebe. Ko ti zasedejo vse njegove ceste, Theo spozna, da mora ukrotiti svoje notranje medvede, če želi spet normalno zaživeti.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Travmatično doživetje Theu pusti za sabo strahove. In Theo ne izgleda nič kaj zdravo, nespečnost pušča sledove na obrazu. Kaj storiti, ko nas strahovi prevzamejo in zagospodarijo našim mislim? Je rešitev v tem, da se soočimo z njimi in jih premagamo? Kako to uspe Theu? Pogovarjajmo se o naših izkušnjah s strahovi in kako jih premagujemo. Smo pri tem uspešni? So kateri strahovi bolj trdoživi kot drugi? Je to odvisno tudi od nas in našega doživljanja sveta?



BLAG VETRIČ HARU NO KAZE FAIR WINDS

ERI KINOSHITA (TOKYO UNIVERSITY OF THE ARTS)

Japonska, 2015, DCP, 5'40"



Nekoč sem ob prihodu domov ugotovil, da se je mama spremenila v mačko. Nov, nepoznan videz staršev otroka zmede. A skupni čas staršev in otroka mine tiho kot pomladni vetrič.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Film z občutkom slika zapletene družinske odnose, na način, kot jih vidi otrok. V sebi ima ogromno simbolike. Jo prepoznamo? Kaj pomeni, da se je mama spremenila v mačko in kakšen je oče kot pes? Kako se na to odziva deklica? Kako v svojem svetu odnos med očetom in mamo, psom in mačko, postavi na svoje mesto?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Pogovarjajmo se o tenkočutnosti medsebojnih odnosov in kako sprememba enega vpliva na vse.



LISIČJI STRAHOVI KITSUNE TSUKI FOX FEARS

MIYO SATO (TOKYO UNIVERSITY OF THE
ARTS)

Japonska, 2015, DCP, 7'38"



Na večer vaškega praznika se mladenič Bunroku s prijatelji odpravi na praznovanje in na poti zavije v prodajalno cokel. Tam izve za staro vražo o lisici.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Tudi ta film skozi staro ljudsko pripoved o coklih in lisici pretresa odnose v družini. Kaj bi bilo, če bi bili vsi lisice? In bi nas lovili lovci? Ki bi skoraj ujeli mladiča? Film omogoča razmislek o pomenu družine in vsakega posameznega člana v njej, še posebej v mladostniških letih, ko pridobijo na moči prijatelji in njihovo mnenje in se hočemo od družine čim bolj oddaljiti.



Slon: Vzgojno-izobraževalni program animiranih filmov za šole in družine
Pedagoško gradivo o filmu za vzgojitelje in starše

BEACH FLAGS

**SARAH SAIDAN (SACREBLEU PRODUCTIONS,
FOLIMAGE)**

Francija, 2014, DCP, 13'39"



Vida je mlada iranska reševalka iz vode. Odločena je, da se udeleži mednarodnega tekmovanja. Ko pa se ekipi pridruži nadarjena Sareh, se vse spremeni.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Včasih reči niso takšne, kot se zdijo na prvi pogled in površne sodbe so pogosto neutemeljene. Takšno je sporočilo animiranega filma, ki predstavi hrepenenje dveh mladih žensk, ene po športnih dosežkih in druge po boljšem življenju. Skozi dogajanje obe zrasteta, še posebej Vida in postaneta zaveznici.

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Pogovarjajmo se o iranski kulturi, ki jo predstavi film, o vlogi žensk v njej in njihovih možnostih, ki jih v življenju imajo. Katere stvari so za nas samoumevne, tam pa lahko o njih le sanjajo?



SLONOV TEKMOVALNI PROGRAM IV

(ZA MLADE OD 14. LETA)



Slon: Vzgojno-izobraževalni program animiranih filmov za šole in družine
Pedagoško gradivo o filmu za vzgojitelje in starše

ZGODBA O PERCIVALU PILTSU THE STORY OF PERCIVAL PILTS

JANETTE GOODEY, JOHN LEWIS (FINICKITY PICTURES)

Avstralija, 2015, HD, 7'41"



Ko se kot otrok igra s hoduljami, Percival Pilts oznani, da se njegova noga ne bo več dotaknila tal! Svojo obljubo izpolni, in ker ga vleče čedalje više, si izdelava tako visoke hodulje, da se ne more več vklopiti v družbo.

Prismuknjena zgodba o vztrajanju pri nepraktičnem življenju zaradi otroške prisege.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Včasih nam življenje prinese preizkušnje, v katerih moramo na novo sestaviti svoje prioritete, razporediti reči, ki so nam zares pomembne. To se zgodi tudi fantu, ki zasilno pristane na otoku sredi morja.

Pogovarjajmo se o fantovem odnosu do psa na začetku iskanja poti do rešitve. Kaj se v odnosu kasneje spremeni. O čem fant razmišlja? In o čem smo ob gledanju razmišljali mi? Kakšen učinek je imel film na nas?



O MATERI PRO MAMU ABOUT A MOTHER DINA VELIKOVSKAJA (SHAR STUDIO)

Rusija, 2015, HD, 7'20"



Zgodba o materi, ki se je že tako razdala, da se zdi, da ji ni ostalo nič več ... Toda življenje ponudi nove priložnosti.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Ganljiva zgodba o mami je postavljena v afriški prostor, sporočilo pa bi bilo enako povsod. Brezmejna ljubezen mame do otrok dela čudeže in ne šteje žrtev. Kako smo razumeli zadnji prizor, mamine bele lase? Razmišljajmo o tem, kako mi doživljamo odnos s svojo mamo.

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Pogovarjajmo se o preprosti tehniki animacije, ki jo je podprla prostorsko ustrezna glasba in jo povezala v enovito, močno celoto.



A SINGLE LIFE JOB, JORIS & MARIEKE (JOB, JORIS & MARIEKE)

Nizozemska, 2014, DCP, 2'15"



Ko Pia zavrti skrivnostno gramofonsko ploščo, nenadoma lahko odpotuje v svojo preteklost.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Preskakovanje v času naprej in nazaj s pomočjo gramofonske plošče – bi bilo to nekaj za nas ali ne? Vsi si kdaj želimo popraviti kakšno reč v preteklosti. Kaj pa prihodnost, bi kdaj želeli stopiti tudi vanjo? Film je odlično izhodišče za protidejstveno razmišljanje o našem življenju: kaj bi bilo, če bi bilo? Hkrati pa nam ponuja priložnost, da razmislimo o posebnih trenutkih v našem življenju in njihovem pomenu za nas.



AVTOBUSNE PRIGODE HISTOIRES DE BUS BUS STORY TALI (NFB)

Kanada, 2014, DCP, 10'50"



Ko se neka ženska prijavi za šoferko šolskega avtobusa, sanja o lagodni vožnji po mirnih podeželskih cestah ter o stiku z naravo, mladimi varovanci in njihovimi starši. Njena idilična predstava pa je postavljena pod vprašaj, ko spozna osornega šefa Killerja in ugotovi, da so krasne vijugaste ceste pozimi lahko zahrbtne, predvsem s pokvarjeno sklopko.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Še ena zgodba o življenju, ki jo lahko gledamo kot zgodbico ali pa v njej odkrivamo trenutke, ki so v življenju nekoga pomembni, ki nas oblikujejo, naredijo takšne, kot smo. Je vredno za vsako ceno prenesti reči, ki nam niso všeč? Kako pomembno je, da delamo tisto, kar nas zares veseli? Moramo vedno povedati resnico ali jo lahko kdaj prikrojim malo po svoje?



ZAGRAJENI, NAKOPIČENI BLOQUEJATS APILATS BLOCK AND PILED MARC RIBA, ANNA SOLANAS (I+G STOP MOTION)

Španija, 2014, DCP, 5'35"



Pozor, bliža se nesreča! Pripravite se na evakuacijo.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Blok je kot stroj: vse je povezano, ena stvar rodi drugo in vpliva na prvo. Film, poln duhovitih detajlov o pisani družini naključno povezanih ljudi nam da misliti o tem, kako težko je v resničnem življenju uskladiti želje, interese in potrebe skupine ljudi.



Slon: Vzgojno-izobraževalni program animiranih filmov za šole in družine
Pedagoško gradivo o filmu za vzgojitelje in starše

AFTERNOON CLASS

SEORO OH (CHUNKANG COLLEGE OF CULTURAL INDUSTRIES)

Južna Koreja, 2015, HD, 3'50"



Ko me med popoldanskimi učnimi urami premaguje zaspanost in je glava čedalje težja, se trudim ostati buden.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Smo se poistovetili, našli v filmu? Se nam kdaj dogajajo podobne reči? Bodimo odkriti in si povejmo, kako se mi spopadamo z urami, ki tečejo prepočasi, očmi, ki se zapirajo, dolgočasnimi besedili in premalo privlačnimi nalogami.



Slon: Vzgojno-izobraževalni program animiranih filmov za šole in družine
Pedagoško gradivo o filmu za vzgojitelje in starše

MESEČNIK SONÁMBULO THE SLEEPWALKER

THEODORE USHEV (UNITÉ CENTRALE, BONOBOSTUDIO)

Kanada, Hrvaška, 2015, DCP, 4'20"



Nadrealistično popotovanje po barvah in oblikah, ki so nastale po navdihu pesmi Mesečna romanca Federica Garcíe Lorce. Vizualna poezija v ritmu fantastičnih sanj in strastnih noči.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Spoj glasbe, oblik in barv po navdihu poezije velikega pesnika. Kako smo doživeli film? Smo se mu lahko prepustili? Smo uživali v barvah, glasbi, kompozicijah ali smo iskali smisel v zgodbi? Smo ga našli? Kako na nas učinkujejo podobne animacije? Pogovor ponuja možnost kresanja mnenj, tako o pomenu filma, torej zgodbi, kot o vsečnosti predstavitve. Dragoceno za oblikovanje kritičnega gledalskega pogleda.



NOBENE RIBE, KAMOR BI ŠEL NUL POISSON OÙ ALLER NO FISH WHERE TO GO NICOLA LEMAY, JANICE NADEAU (NFB)

Kanada, 2014, DCP, 12'30"



Izbruhne državljanska vojna in deklica je z družino prisiljena zbežati od doma. V bolečino ob odhodu se meša prijateljstvo s sošolko, ki pripada drugemu plemenu. Sodobna pripoved o posledicah nestrpnosti.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Film, ki se gleda kot zgodbica za otroke, je pretresljiva pripoved našega časa: o sovraštvu, nestrpnosti, nerazumevanju in nedolžnih žrtvah. Kakšne občutke je v nas vzbudil film? Kako se soočamo s podobnimi dogodki iz vsakodnevnega življenja, o katerih gledamo, slišimo, beremo. Se je pomembno o tem pogovarjati? Kakšno moč imajo animirani filmi, ki prikazujejo takšno tematiko?

