

Filmska adaptacija v praksi

# Razumevanje filma

Razumem film – doživljam svet

dr. Barbara Zorman



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO


kino  
terka filma razumevanje



EVROPSKA UNIJA  
EVROPSKI  
SOCIALNI SKLAD  
NALOŽBA V VAŠO PRIHODNOST

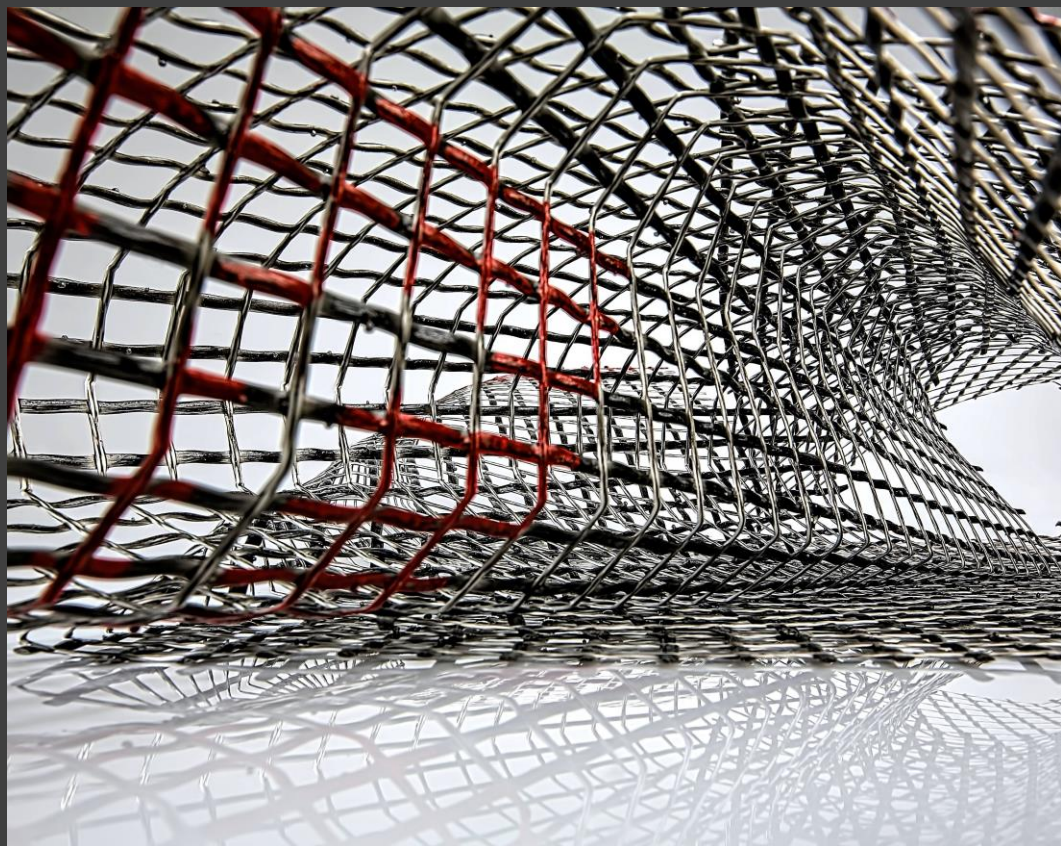
Naložbo sofinancirata Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada in Republika Slovenija.





OD FILMA DO BESEDILA  
Maya Deren in Alexander Hammid:  
*Mreže popoldneva (Meshes of the  
Afternoon, 1943)*

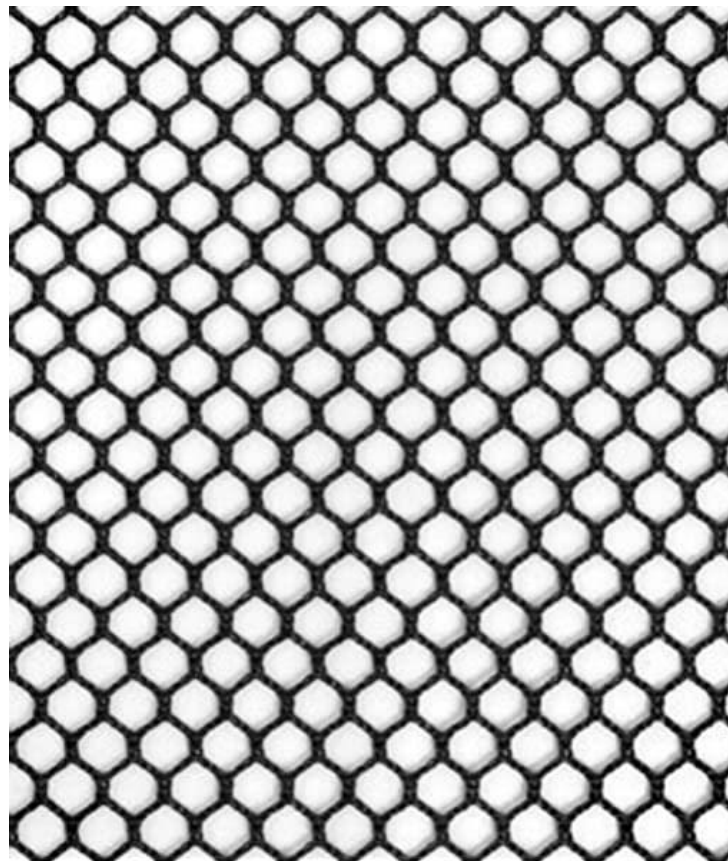




*»Film raziskuje notranje izkušnje posameznika. Ne gre za snemanje dogodka, ki bi mu lahko prisostvovali drugi ljudje, temveč za predstavljanje načina, skozi katerega posameznikovo nezavedno razvija, interpretira in nadgrajuje na videz preprost in običajen dogodek v ključno čustveno izkušnjo.«*

*Maya Deren o Mrežah popoldneva*

# Predmeti iz filma



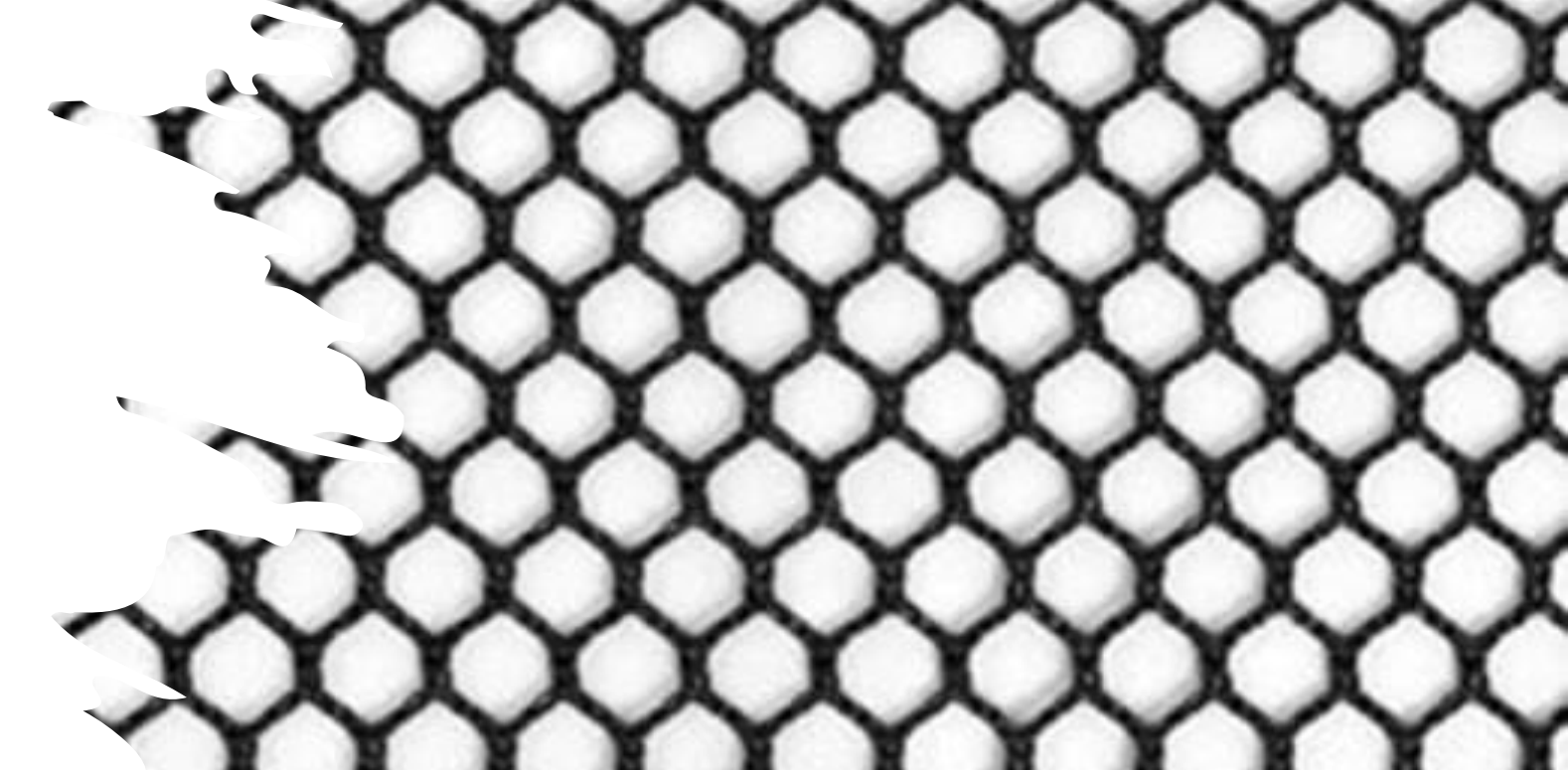
V obliki KROGA:  
zapišite predmete,  
ki ste si jih  
zapomnili iz filma  
(npr. cvet, senca,  
nož ...), in na skici  
nakažite povezave  
med njimi.

Vir: Sarah Keller: »Teaching Meshes of the Afternoon«. Dostopno na: <https://www.thecinefiles.com/teaching-meshes-of-the-afternoon/>; pridobljeno: 1. 2. 2021.



# Asociacije

V krogu okrog vsakega zapisanega predmeta napišite asociacije, ki vam jih vzbuja.



# Navodila za pisanje:

Zapisane besede sestavite v tekst. Pri povezovanju besed poskusite slediti naslednjim smernicam (izberite eno ali več in jih združite):

- mrežna struktura (vse je prepleteno),
- zgodba v zgodbi (npr. sanje v sanjah),
- nadrealistična transformacija časa, prostora, dogajanja, likov,
- združevanje z asociacijami (npr. ključ je nož),
- učinek presenečenja,
- učinek zrcaljenja,
- skrivnost,
- ponavljanje z variacijo,
- krožnost,
- ustvarjanje nove resničnosti.

