

- dr. Andrej Šprah: METODE POUČEVANJA NEIGRANE FILMSKE USTVARJALNOSTI
- doc. Jan Zakonjšek: GIBLJIVE SLIKE
- Pia Nikolič: FILMSKI ZVOK
- dr. Barbara Zorman: POUČEVANJE FILMSKIH ADAPTACIJ
- Varja Močnik: FILMSKA IGRA ... KAJ PA V SLOVENSKEM FILMU?
- Miha Peče: SPODBUJANJE MLADINSKE FILMSKE USTVARJALNOSTI
- dr. Nika Autor: OSNOVE DOKUMENTARNEGA FILMA: NEODVISNI IN ANGAŽIRANI DOKUMENTARNI FILM
- Igor Prassel: ANIMIRANI FILM SKOZI PROSTOR IN ČAS
- dr. Matic Majcen: 19. STOLETJE: ROJSTVO FILMA OD IZUMA FOTOGRAFIJE DO VZPONA FILMSKIH STUDIEV
- dr. Maja Krajnc: PREPOROD FILMA: (FRANCOSKI) NOVI VAL; ŠTUDIJSKI PRIMER: 400 UDARCEV
- dr. Peter Stankovič: ROJSTVO SLOVENSKEGA FILMA IN NJEGOV RAZVOJ DO KONCA ŠTIRIDESETIH LET
- Petra Gajžler ali Marina Katalenić ali mag. Barbara Kelbl: FILMSKI RAZRED: S POGOVOROM DO RAZUMEVANJA FILMA
- Sandi Skok: OSNOVE FILMSKE PRODUKCIJE – KAJ POTREBUJEMO, DA POSNAMEMO SVOJ PRVI FILM
- Miha Hočevar: RAZUMEVANJE FILMA – USTVARJANJE IGRANEGA FILMA
- Dženi Rostrohar in Tomaž Pavkovič: USTVARIMO DOKUMENTARNI FILM
- Andreja Goetz: OPTIČNE IGRAČE KOT ŽEPNI KINO
- mag. Kolja Saksida: PROFESIONALNI ANIMIRANI FILM ZA OTROKE IN TEHNIKE STOP ANIMACIJE
- doc. Špela Čadež: MULTIPLAN KOLAŽNA ANIMACIJSKA TEHNIKA
- mag. Hana Repše: KOLAŽNA ANIMACIJA
- Timon Leder: KREATIVNI PROCES USTVARJANJA PROFESIONALNEGA RISANEGA FILMA
- Kristina Rešek: FILMSKO USTVARJANJE Z NOVIMI TEHNOLOGIJAMI

