



# Razumevanje filma

Razumem film – doživljam svet



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO

kino

teka filma

razumevanje



EVROPSKA UNIJA  
EVROPSKI  
SOCIALNI SKLAD  
NALOŽBA V VAŠO PRIHODNOST



# KRATKOMETRAŽNI FILM

## IZHODIŠČA ZA ŠOLSKO

## OBRAVNAVO

Andrej Šprah



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO

**kino**  
**teka** razumevanje  
filma



EVROPSKA UNIJA  
EVROPSKI  
SOCIALNI SKLAD  
NALOŽBA V VAŠO PRIHODNOST

# Moto



***Kratki film*** z vsemi svojimi ***vrstami*** predstavlja ***nadvse*** pomembno območje ***nenehnega*** **boja** za odkrivanje novih **intelektualnih obzorij** in **čustvenih doživljanj** z ***gibljivimi podobami.***

Marek **Hendrykowski**



# Opredelitev – formalna

## FORMALNA OPREDELITEV KF

Za razliko od delitve filma po **vrstah** oz. **zvrsteh** je delitev po **dolžini filma** vezana na **čas trajanja posameznega dela**. Seveda je to najbolj **formalistična delitev**, saj je predpostavka trajanja filma samo **okvirni vidik**, ki ga bistveno dopolnjujejo ostala **formalna, vsebinska in estetska določila**.

## KRITERIJI

**Formalna določila:** **kratki filmi (KF)** so dela vseh vrst, zamejena predvsem s trajanjem – do **30 min.** (in 20 sek.); filmi, dolgi **od 30 do 60 min.**, se obravnavajo kot **srednjemetražni**

**Povprečna dolžina KF** je **do 15 min**; filmi, **krajši od 5 min**, pa se imenujejo **ultrakratki** oz. **mini(aturni)-filmi**.



# Opredelitev – formalno-vsebinska

## FORMALNO-VSEBINSKA OPREDELITEV

Prehajanje in brisanje meja med različnimi filmskimi vrstami:

- igrani film
- dokumentarni film
- animirani film
- eksperimentalni film

Pogosto **kombiniranje** različnih **pripovednih načel**, **filmskih stilov**, **izraznih pristopov**, **ustvarjalnih teženj**, prilagojeno posameznim vsebinskim zastavkom.



# Ključna obdobja

## **KLJUČNA OBDOBJA v razvoju KF**

- **PIONIRSKO OBDOBJE**
- **EKSPERIMENTALNI ZAČETKI**
- **DOKUMENTARNI PREBOJI**
- **RENESANSA (PONOVI RAZCVET)**

# Ključna obdobja

## PIONIRSKO OBDODBJE

- **veliki pionirji**: Georges Méliès, Edwin Porter, David Wark Griffith, Charles Chaplin, Buster Keaton, Vladislav Starevič, Harold Lloyd ...

## EKSPERIMENTALNI ZAČETKI

- **avantgardna gibanja** (dvajseta leta): futurizem, nadrealizem, konstruktivizem, kinokizem ...

## DOKUMENTARNI PREBOJI

- **britansko** dokumentarno filmsko gibanje (trideseta leta)
- **ameriški** delavski dokumentarec (trideseta leta)
- **britanski** »svobodni film« (petdeseta leta)
- **poljska** »črna serija« (petdeseta leta)
- **francoski** militantni film (šestdeseta leta)
- **latinskoameriški** gverilski film (šestdeseta leta)
- **jugoslovanska** »beograjska šola dokumentarnega filma« (šestdeseta in sedemdeseta leta)

## RENESANSA (PONOVI RAZCVET)

- nove tehnologije; **povečana dostopnost** produkcijskih sredstev; povečana možnost »distribucije« – svetovni splet (zlasti po milenijskem prelomu)



# Ustvarjalne značilnosti

## TEMELJNE USTVARJALNE ZNAČILNOSTI

Ker KF najpogosteje nastajajo na **neodvisni način**, je njihova **ustvarjalna svoboda** na vseh ravneh **kreacije** bistveno **večja** kot pri večinskih, tržno pogojenih produkcijah. Takšni **odkloni** od znanih oblik in uveljavljenih pripovednih načinov lahko vzbudijo **močnejši gledalski odziv** kot tradicionalni pristopi.

**Neodvisnost** in »**žanrska nedefiniranost**« omogočata večjo **inovativnost** tako na **umetniški** kot na **tehnični** ravni. KF tako pogosto nastopa kot »**laboratorij**« za **raziskovanje** in **prenavljanje** filmskega izraza.

Pomembno izrazno vlogo ima **energijska napetost**, ki se vzpostavlja skozi **povezave** med **gradivom** in **pridobljeno izrazno obliko**.

Veliko del svoj izraz oblikuje skozi **dvogovor s filmsko zgodovino**, kar pomeni nenehno **vračanje filmske umetnosti** (v najrazličnejših oblikah) **k njenim izvirom**. Hkrati pa predstavlja **poglobljeno premišljevanje** »**bistva**« filmske ustvarjalnosti.

# Estetska določila

**ESTETIKA** kratkega filma temelji na **pristopu do sveta**, ki se v **izhodiščni zasnovi sporočila razlikuje** od koncepcije dolgometražnega filma, kar pomeni, da je tudi **vizija sveta** upodobljena na drugačen način.

Poglavitna **estetska značilnost** in **vrednota** KF je težnja po čim večji **jedrnatosti avdiovizualne zasnove**.

Njegova določila se ne nanašajo zgolj na vprašanja **formata**, temveč na učinek **svojevrstne (mikro)organizacije** gradiva. Kratke oblike izkazujejo **tesnejšo povezanost** s svojim materialom.

**Jedrnatost** (formalna/vsebinska) je pojmovana kot **konstitutivno načelo** (ne pa kot medsebojna razporeditev elementov, ki »nosi« daljše oblike). Ključnega pomena je **kompozicija** – oblikovanje filmskega gradiva je identično zasnovi slike sveta.

V KF najintenzivneje prihaja do izraza »**filmičnost**«, pojmovana kot urejanje sporočila iz **estetskih vzgibov**.

Značilna je **poetska montažna struktura**. Iskanje (in doseganje) **kompozicijske harmonije**.

**Poetični** značaj kratke forme oziroma njena **osebna estetika** se zasnavlja preko **sorodnosti s poezijo** ali **poetično prozo**.



# Kompozicija kratkih filmov

V **konstrukcijskem načelu** KF sta **vsebina** in **oblika** domala **enako pomembni**; vprašanje »**oblike vsebine**« je tako rekoč enakovredno problemu »**vsebine oblike**«.

**Kompozicija** KF ni nekaj **statičnega**, temveč ima **dinamičen** značaj, saj vsebuje določeno **energijo**, ki izhaja iz **zbiranja** in **organiziranja** filmskega materiala v **najustreznejšo obliko**.

**Notranji ustroj** KF predstavlja **celostni razpored**, strukturiranje avdiovizualnega gradiva na osnovi **poetičnih** načel v vzpostavljanju **medsebojnega odnosa** med **podobami**.



# Pripovedna določila

Sama **dolžina** KF vpliva na **ustvarjalno inovativnost**, saj motivira k uporabi **izvirnih pripovednih sredstev** oziroma **izumljanju novih načinov izražanja**, ki omogočajo večjo **napetost** in **celovitost** pripovedi kot dolgometražni film.

KF ustvarja večjo **vsestranskost** pomenov, ki v **strnjeni obliki** združujejo pogosto **fragmentarno** predstavitev posameznih **pripovednih, časovnih** in **pomenskih elementov** z uporabo **simbolov** kot nosilcev sporočila.

Zaradi omejene dolžine pripoved pogosto usmerja »pomanjkanje časa« za podajanje **ozadnih informacij** in **razvoj filmskih likov**, kar pomeni, da se film začne z **nenadnim vstopom** v dogajanje, se hitro približuje **vrhuncu** in prav tako naglo **zaključi**. Rezultat predstavlja **kompleksno kombinacijo informacij, občutij, sporočil**, izraženih na **intenzivnejši vizualni in verbalni način** kot v celovečernih oblikah.

# Opredelitve

## ZNAČILNE OPREDELITVE – PRIDEVNIKI

- **prostran**: lastnost nenehnega prevpraševanja meja in omejitev jasnosti jedrnato zasnovanega sporočila KF
- **lakoničen, kondenziran, ekonomičen**: opisujejo temeljne značilnosti KF
- **berljiv, izrazit, razumljiv, jasen**: označujejo dostopnost KF
- **jedrat, čvrst, strnjen**: nanašajo se na formalno strukturo KF
- **nasičen, sintetičen, eliptičen**: opisujejo pripovedne prvine KF
- **kompakten, zgoščen**: značilnosti montažnih določil KF
- **epigramski**: v odnosu do nasprotij in protislovij (zlasti v komičnih »žanrih« KF)
- **osredotočen**: opredeljuje pozornost, ki jo KF posvečajo tako formalnim kot vsebinskim določilom



# Žanri kratkega filma

*Tisto, kar kratkometražne filme **povezuje** oziroma jim daje **žanrski značaj**, je skupna **težnja po jedrnatosti sporočila** na ekranu in **kondenzacija forme**, ki iz njega izhaja – tj. **oblike**, ki se ne pojavlja kot poetični dodatek, temveč kot **najgloblja vsebina** posredovanega sporočila.*

Marek Hendrykowski

|                    |                   |                              |                       |
|--------------------|-------------------|------------------------------|-----------------------|
| prizor             | fantazmagorija    | beležka                      | happening             |
| dokumentarni zapis | instrukcija       | miniatura                    | kalejdoskop           |
| kronika            | napoved           | izobraževalni film           | reportaža             |
| družinski album    | propagandni letak | film o umetnosti             | preiskava             |
| impresija          | burleska          | spot                         | reporteska sondaža    |
| bajka              | filmska šala      | skica                        | filmski komentar      |
| humoreska          | dokumentarni esej | filmska novela               | filmski feljton       |
| filmska suita      | parabola          | dokumentar. pesnitev         | sličica               |
| potopis            | rondo             | filozofska zgodba            | report. korespondenca |
| film o naravi      | fantazija         | poster                       | replay                |
| peep show          | profil            | etuda (igrana, dokumentarna) | mini intervju         |
| filmsko poročilo   | dosje             | vizualna simfonija           |                       |
| meddejanje         | telenovela        | film iz enega kadra          |                       |
| interludij         | filmski portret   | drama                        |                       |
| intermezzo         | reklamni film     | groteska                     |                       |

# Filmski omnibusi

## Tudi FILMSKE ANTOLOGIJE ali EPIZODNI FILMI

Filmska **kompilacija**, sestavljena iz **več** različnih **kratkih filmov**, ki jih povezuje skupna **tematika, poanta, dogodek, kraj, oseba, stvar ali pojem**. **Avtorji** filmov so lahko **različni**, lahko pa je pa **en** sam.

- ***Paisa*** (*Paisà*, 1946) R. Rossellini
- ***Ljubezen pri dvajsetih*** (*Love at 20*, 1962)
- ***Tri*** (1965) A. Pertović
- ***Daleč od Vietnama*** (*Loin du Viêt-nam*, 1967)
- ***Noč na zemlji*** (*Night on Earth*, 1991) J. Jarmusch
- ***Kratke zgodbe*** (*Short Cuts*, 1993) R. Altman
- ***11. September*** (11'09''01, 2002)
- ***Deset minut starejši*** (*Ten Minutes Older*, 2002)
- ***Vizije Evrope*** (*Visions of Europe*, 2004)
- ***Upori*** (*Resistance(s)*, 2006)
- ***Ljubim te, Pariz*** (*Paris, Je T'Aime*, 2006)
- ***Vsakemu svoj košček kina*** (*To Each His Own Cinema*, 2007)
- ***Daleč od Afganistana*** (*Far from Afghanistan*, 2012)
- ***Balada o Busterju Scruggsu*** (*The Ballad of Buster Scruggs*, 2018) J. in E. Cohen

A vintage-style photograph of a man in overalls working on large, interlocking metal gears. He is smiling and looking towards the camera. In the top right corner, there is a large white smiley face icon. The background is a warm, yellowish-brown color.

# Prednosti pri pouku

»**Za učitelje** na različnih ravneh izobraževanja lahko kratki filmi prispevajo k izpolnjevanju vrste **vzgojnih** in **učnih** zahtev. Zaradi svoje jedrnatosti, inovativnosti, zgoščene pripovedi in odprtosti predstavljajo **edinstven medij**, s katerim lahko **motivirajo dijake** k najrazličnejšim **načinom komunikacije**.«

John **Sundquist**

»**Kratki film** je zaradi dolžine in **jedrnatosti pripovedi** najprimernejši za **uvajanje** mladega gledalca v **komunikacijo s filmom**.

**Ogled** kratkega filma in **pogovor** ob njem sta **vaja**, s katero preverjamo sposobnosti, pridobljene z vajami opazovanja, povezovanja in interpretacije. V **pogovoru** ob filmu navajamo učence na **celosten način razumevanja filmskega dela**. Učencem ponudimo tudi prvi stik s filmskim načinom sporočanja, pri katerem sta **zgodba (fabula)** v **igranem in animiranem filmu** ter **informacija v dokumentarnem** le **sredstvi** za izražanje ideje.«

Mirjana **Borčič**

# Konvencionalni pristopi

KF zaradi svojih temeljnih lastnosti omogoča pridobivanje **vednosti o filmu** na **intenzivnejši** način, kot to omogočajo daljše filmske oblike.

**Najvidnejše prednosti** tako predstavlja možnost hitrejšega:

- **spoznavanja** različnih **filmskih vrst**
- **seznanjanja** z raznorodnimi **ustvarjalnimi pristopi**
- **razumevanja** filmskih **izraznih sredstev**
- **zaznavanja** temeljnih **razlik v zasnovi zgodbe in pomena**
- **razvijanja** dejavnega **odnosa do filmske zgodovine**

# Nekonvencionalni pristopi

Zaradi svoje **neodvisne narave** pa pogosto **presejajo**, **zavračajo** ali **preizprašujejo** utrjene **konvencije**. Ker so nadvse dovzetni za nadgradnjo obstoječih **pripovednih** in **estetskih norm**, lahko **intenzivneje vplivajo** na zavest, da se **ustaljena filmska določila** vseskozi **prenavljajo** in se (pogosto) **odzivajo** na **aktualno** družbeno, kulturno ali politično **situacijo**.

Tako intenzivno **vplivajo** na:

- **razumevanje** nenehne **spremenljivosti** določil **filmske ustvarjalnosti**
- **spoznavanje** **prenovitvenih prijemov** v zasnovi pripovedi
- **seznanjanje** s spremembami **avdiovizualnega izraza**
- **razvijanje** **senzibilnosti** za pereče **družbene probleme**
- **raziskovanje** **meja in omejitev** **filmskega medija**



# Možnosti interpretacije

»Veliko kratkih filmov se osredotoča na **eno samo idejo** ali podaja le **eno trditev**, zato odpirajo široke **interpretacijske možnosti**. Mnogo sodobnih kratkih filmov se posveča **perečim tematikam** in problemom, kot so medvrstniško nasilje, rasizem, seksizem, potrošništvo ali vprašanja človekovih pravic, ki so nadvse ustrezne za premišljevanje dijakov, **kako se sami spoprijemajo s tovrstnimi problemi**. Kratki filmi, ki se ukvarjajo s takšnimi aktualnimi vprašanji, so odlično **motivacijsko sredstvo** za najrazličnejše **načine njihove obravnave** – za delo v parih, skupinsko delo, razpravljanje, konfrontacijo in druge oblike **aktivnega soočanja z lastnim doumevanjem sveta**.«

Kieran Donaghy



Možnosti analize

# FORMALNA ANALIZA FILMA

*Hop, Skip & Jump*

**Srđan Vuletić**

(Slovenija, BiH, 2000)

# Analitične metode

## METODE FILMSKIH ANALIZ

- **estetska** analiza
- tekstualna oz. jezikovna analiza
- naratološka oz. pripovedna analiza
- ikonična oz. slikovna analiza
- tematska analiza
- verifikacijska analiza
- **formalna** oziroma **stilistična** analiza
- zgodovinska analiza
- kontekstualna analiza
- primerjalna analiza
- interpretativna analiza

## SREDSTVA in TEHNIKE FILMSKE ANALIZE

### ➤ sredstva **opisa** oz. deskripcije

- **razkadriranje** (razrez na kadre; *shot-by-shot analysis*)
- **segmentacija** (razrez po sekvencah)
- **opis filmskih slik** (analiza fotogramov oz. fotogramska analiza)
- **tabele/grafikoni/sheme** (shematska analiza)

### ➤ sredstva **citiranja** oz. navajanja

### ➤ sredstva **dokumentiranja**

# Filmska forma/oblika

## FORMA oziroma OBLIKA je sistem medsebojnega razmerja filmskih elementov ali prvin

- **oblikovni sistemi** omogočajo gledalcu zaznavo **odnosov** med filmskimi elementi; posamezna razmerja nastopajo kot **namig**, s katerim film vzbuja gledalčeva **pričakovanja**
- s **prepoznavo razmerja** med določenimi prvinami in **odzivom nanj** se oblikuje **gledalska izkušnja**
- **celovita izkušnja** pa nastopi, ko se dva osnovna **načina organizacije** filma – **pripovedni** in **stilistični** – združita v film kot **celovit pomenski sistem**
- **formalni dejavniki** lahko **pomirjajo** – vzpostavljajo **ravnovesje**, vedrino, vzdušje ugodja
- lahko pa **vznemirjajo** – z oblikovnimi rešitvami vzpostavljajo **konflikt**, napetost, **nelagodje**, šok

# Formalna/stilistična analiza

## FORMALNA oziroma STILISTIČNA ANALIZA

**Formalna analiza** se osredotoča na vprašanja:

- **strukture** in **stila** = razvoja tematike, ustroja pripovedi, kompozicije, motivike
- **načinov**, kako film prvine svojega izraza **organizira** v vzorce, ki celoti dajejo **pomen**
- ❖ **filmski pomen**, izražen skozi **obliko**, se razteza od:
  - neposrednih **pripovednih informacij** – čas, kraj, okoliščine
  - preko **podajanja** neopredeljivih **podpomenov**, kot so vzdušje, ton, napetost
  - do **sugeriranja** miselnega ter čustvenega sveta filmskih protagonistov



# Načela in določila

## FORMALNA NAČELA in DOLOČILA

**FILMSKA OBLIKA KOT SISTEM** (poenoten niz povezanih, medsebojno odvisnih elementov) potrebuje določena **načela**, ki **uravnavajo** razmerja med posameznimi deli in **temeljijo na**:

- **gledalčevi sposobnosti** zaznavanja namigov in pomenov filma ter pristajanju nanje kot na **izrazni sistem**, ki vzbuja pričakovanja in je **kombinacija** osebne življenjske izkušnje ter **poznavanja umetnostnih pravil**
- **razmerju** med **filmom in gledalcem**, ki je tudi **odnos** med razumevanjem **posameznih ustaljenih načel** ter pristajanjem na **inovacije**
- **napetosti** med **konvencionalnimi**, tj. že uveljavljenimi, ter **inovativnimi** oblikovnimi rešitvami, ki predstavlja gonilo filmskega **napredka**

# Pomenska razčlemba

## FORMA IN VRSTE POMENOV

- referencialni (nanašalni) pomen
- eksplicitni (jasno izražen) pomen
- implicitni (vsebovani) pomen
- simptomatični (vrednostni) pomen

# Pomenski poudarki

## ➤ referencialni pomen

- utemeljen na **gledalčevem poznavanju** okoliščin oziroma **dejstev**, o katerih film pripoveduje
- nanaša se na **stvari** ali **kraje**, ki so že **predhodno** pomensko uveljavljeni

## ➤ eksplicitni pomen

- **jasen** oziroma **nedvoumen** pomen **izhaja iz filma kot celote**; podaja **najosnovnejše** informacije filmskega **sporočila** in govori o splošnih stvareh

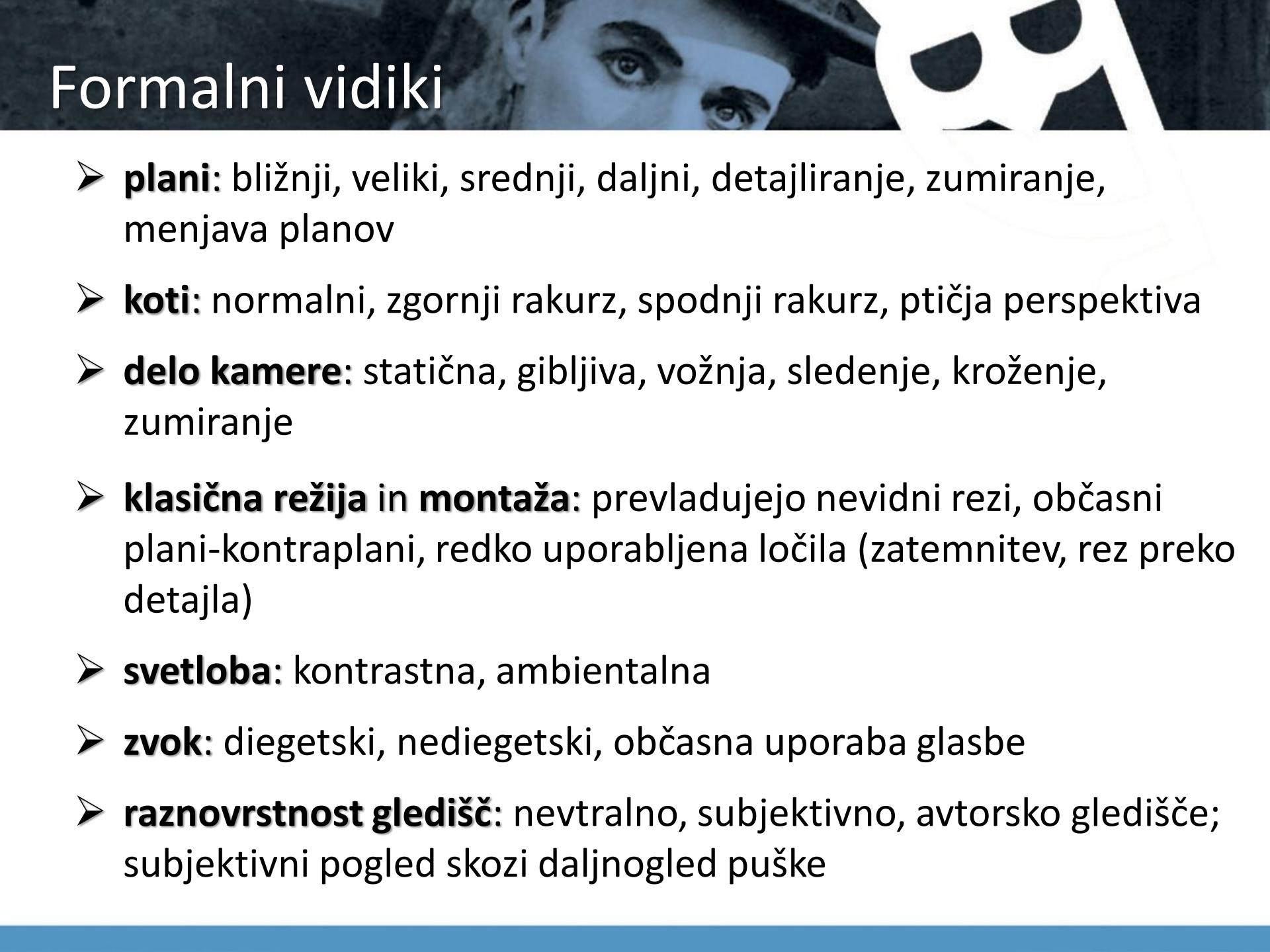
## ➤ implicitni pomen

- **notranji** oziroma **nedoločno izražen** pomen podaja odgovor na vprašanje o **poanti filma**; sestavljajo ga **asociacije**, **povezave** in **sklepi**, ki si jih **gledalec ustvari** na osnovi **eksplicitnega pomena** – predstavlja obliko **interpretacije**

## ➤ simptomatični pomen

- **vzpostavlja** se na osnovi **vrednot** in **prepričanj** (navezuje se na kulturna, družbena, politična, religiozna, rasna, spolna ... vprašanja), ki jih zaznavamo v filmu – prenaša določila **idejnih** ali **ideoloških pojmovanj**

# Formalni vidiki



- **plani:** bližnji, veliki, srednji, daljni, detajliranje, zumiranje, menjava planov
- **koti:** normalni, zgornji rakurz, spodnji rakurz, ptičja perspektiva
- **delo kamere:** statična, gibljiva, vožnja, sledenje, kroženje, zumiranje
- **klasična režija in montaža:** prevladujejo nevidni rezi, občasni plani-kontraplani, redko uporabljena ločila (zatemnitev, rez preko detajla)
- **svetloba:** kontrastna, ambientalna
- **zvok:** diegetski, nediegetski, občasna uporaba glasbe
- **raznovrstnost gledišč:** nevtrarno, subjektivno, avtorsko gledišče; subjektivni pogled skozi daljnogled puške



hvala za pozornost!

fotografije© Slovenska kinoteka



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO

kino  
teka filma razumevanje



EVROPSKA UNIJA  
EVROPSKI  
SOCIALNI SKLAD  
NALOŽBA V VAŠO PRIHODNOST