



FILMSKA
OSNOVNA
ŠOLA



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



EVROPSKA UNIJA
EVROPSKI
SOCIALNI SKLAD
NALOŽBA V VAŠO PRIHODNOST



Strokovno usposabljanje I: Napovedujemo program projekta **Filmska osnovna šola za šolsko leto 2017/2018: Filmska vzgoja v učilnici in v kinu**. Program sestavlja trije moduli, katerih namen je spoznavanje z osnovami filmske vzgoje.

1. Uvodni modul: Na uvodnem modulu bo poleg predstavitve projekta Filmska osnovna šola (FOŠ) **Filmska vzgoja v učilnici in v kinu** potekalo tudi strokovno srečanje na temo filmske vzgoje v šoli in v kinu ter ogled dokumentarnega filma o pionirski filmske vzgoje v Sloveniji **Odstiranje pogleda z Mirjano Borčič** (Maja Weiss, Slovenija, 2017, 52 min).

Predstavitve projekta Filmska osnovna šola

Predstavili bomo:

- namen in cilje projekta,
- program strokovnih usposabljanj in drugih dejavnosti za šolsko leto 2017/2018 in potek projekta v naslednjih šolskih letih,
- informacijsko spletišče, ki nastaja v sodelovanju s Slovensko kinoteko,
- ključne informacije o tem, kje in na kakšen način se lahko vključite v projekt.

Izvajalki: Petra Gajžler (vodja projekta FOŠ), Marina Katalenič (koordinatorka projekta FOŠ)

Posebnosti kakovostne filmske vzgoje

Teoretič filmske vzgoje, Alain Bergala, zagovarja tezo, da umetnosti ne moremo poučevati, temveč se moramo z njo srečevati, jo izkusiti, jo približati na različne načine, ne samo z diskurzom znanja, jo doživeti. Film ima med umetniškimi izraznimi sredstvi vsekakor izjemno mesto, saj ponuja celovito vizualno, slušno in narativno izkušnjo, ki otroka kar kliče k pozornemu spremljanju, hkrati pa v primerjavi s tradicionalnim podajanjem šolskega znanja omogoča nove, manj direktivne načine spoznavanja za življenje pomembnih dogodkov in gledalcev ne vabi le k razumevanju, ampak tudi k razkrivanju smisla upodobljenih vsebin. Zato ni naključje, da podobno kot Bergala tudi Mirjana Borčič opozori na izjemen pomen pozornega gledanja, ki terja »novo pedagogiko gledanja« – »da opazi zanj pomembne vsebine iz filma, jih poveže v zgodbo in jih na koncu interpretira. Teh interpretacij je toliko, kolikor je otrok, če seveda ne želijo ugajati učitelju.« Filmska vzgoja naj torej z besedami Alaina Bergalaja gledalca pripravi, da »vidi stvari, čeprav zavite v skrivnost, preden jih ubesedi in osmisli«.

Izvajalec: Dr. Robi Kroflič (redni profesor za področji obče pedagogike in teorije vzgoje na Oddelku za pedagogiko in andragogiko Filozofske fakultete Univerze Ljubljani in zunanji sodelavec Zavoda Petjada)

Film v kinu in v šoli/Cilji in metode filmske vzgoje v Kinobalonu

Film v šolo prihaja na različne načine (spontane, organizirane, prostočasne, kulturne, poučne ...), a čemu rečemo filmska vzgoja? Predstavili bomo metode dela v programu Kinobalon: kako poteka sodelovanje med kinom in šolo, s čim si lahko strokovni delavci pomagajo pri izbiri in pripravi na ogled, na kakšen način lahko film vpnejo v šolsko delo ter z njim bogatimo otrokova doživljanja in odnose. Posvetili se bomo vprašanju, kaj je tisto, kar je bistveno pri srečevanju mladega gledalca s filmom, saj se to razlikuje glede na namen in cilje filmske vzgoje, ter kako to doseči v pogovornih in dejavnostih ob filmu. Kinobalon je program filmske vzgoje v Kinodvoru in ena od strokovnih podlag za projekt Filmske osnovne šole.

Izvajalke: Živa Jurančič (program mladi za mlade Kinotrip, Javni zavod Kinodvor), Barbara Kelbl (program za šole in vrtce Kinobalon, Javni zavod Kinodvor), Petra Slatinšek (vodja programov za mlada občinstva, Javni zavod Kinodvor).

Predstavitve lokalne dobre prakse

Predavanjem bo sledila **predstavitve dobre prakse** na področju filmske vzgoje **iz lokalnega okolja**. Dobre prakse bodo predstavljali strokovni delavci iz osnovnih šol in strokovni delavci na področju filma in filmske vzgoje

Projekcija filma: Odstiranje pogleda z Mirjano Borčič (Maja Weiss, Slovenija, 2017, barvni, 52 minut)

Portretni dokumentarec o pionirski filmske vzgoje, enaindevetdesetletni Mirjani Borčič, filmski pedagoginji in publicistki, ter o začetkih filmske vzgoje in gibanja za filmsko kulturo na Slovenskem.

Termini uvodnega modula:

5. oktober 2017	Kino Vrhnika
10. oktober 2017	Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj
16. november 2017	Kulturni dom Nova Gorica
7. december 2017	Linhartova dvorana Radovljica

2. modul: **Hospitacije na šolskih projekcijah v kinodvoranah**

Modul hospitacij bo udeležencem omogočal usposabljanje z opazovanjem vodene šolske projekcije s pogovorom. Namen tovrstnega usposabljanja je takojšnja evalvacija in izmenjava mnenj med udeleženci in izvajalci filmsko-vzgojne dejavnosti. Filmsko-vzgojna dejavnost bodo vodile **Irena Matko Lukan** (raziskovalka otroškega leposlovja in družinska terapevtka), **Mirjam Milharčič Hladnik** (raziskovalka migracij na ZRC SAZU in predavateljica na Univerzi v Novi Gorici), **Barbara Kelbl** (šolski Kinobalon v Kinodvoru), **Živa Jurančič** (filmski program za mlade Kinotrip, Kinodvor), **Martina Peštaj** (medijska psihologinja) in **Ana Peršič** (filmsko-vzgojna delavka za primorsko regijo v Art kino mreži Slovenije).

V šolskem letu 2017/2018 bodo potekale **hospitacije** v naslednjih kinodvoranah:

- Javni zavod Kinodvor,
- Mestni kino Metropol,
- Kino Rogaška Slatina,
- Kino Sora Škofja Loka,
- Kino »Svoboda« Žiri,
- Kosovelov dom Sežana,
- Kulturni center - Delavski dom Zagorje ob Savi,
- Kulturni dom Slovenj Gradec.

Datumi bodo objavljeni na začetku šolskega leta.

3. modul: **Delavnica »Kaj je kino?«**

Pod vodstvom kinooperaterja Javnega zavoda Kinodvor, **Bojana Bajsiča**, bodo udeleženci spoznavali filmsko projekcijo v kinu. Ugotvili bodo, zakaj je kino tak, kakršen je, kaj se v njem dogaja v dvorani in kabini (svetloba, zvok) in kako se na te fizične pojave odziva gledalec.

V šolskem letu 2017/2018 bo **pet delavnic** izvedenih v naslednjih kinodvoranah:

- Filmsko gledališče Idrija,
- Javni zavod Kinodvor,
- Kulturni dom Krško,
- Mestni kino Ptuj,
- Mestni kino Domžale.

Datumi bodo objavljeni na začetku šolskega leta.

4. Dodatne dejavnosti Od jeseni naprej nas boste lahko spremljali tudi na **spletni strani www.filmskasola.si**, ki nastaja v sodelovanju s Slovensko kinoteko.

Pridružite se nam tudi na **Kulturnem bazarju, 29. novembra 2017 v Mariboru**.

V spomladanskih mesecih 2018 se obeta **mednarodna konferenca o filmski vzgoji**, ki jo pripravljamo skupaj s partnerjema Javnim zavodom Kinodvor in Slovensko kinoteko.

Vse dejavnosti Filmske osnovne šole so **brezplačne** za strokovne delavce v osnovnih šolah, strokovne delavce na področju filma in filmske vzgoje ter študente programov, ki obsegajo (tudi) področja filma in avdiovizualne dejavnosti.

O terminih napovedanih in dodatnih dejavnosti ter o začetku in navodilih za sprejemanje prijav na posamezni modul vas bomo obvestili po elektronski pošti na začetku šolskega leta 2017/18.

Za prijavo v projekt Filmska osnovna šola in ostale informacije smo vam na voljo prek elektronske pošte filmska-os@artkinomreza.si ali na spodaj navedenih telefonskih številkah.

Petra Gajžler, vodja projekta

M: 040/778-302

E: petra.gajzler@artkinomreza.si

Marina Katalenič, koordinatorka projekta

M: 040/778-301

E: filmska-os@artkinomreza.si



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



EVROPSKA UNIJA
EVROPSKI
SOCIALNI SKLAD
NALOŽBA V VAŠO PRIHODNOST

