

SLONOV TEKMOVALNI PROGRAM

SLONOV TEKMOVALNI PROGRAM I
SLONOV TEKMOVALNI PROGRAM II
SLONOV TEKMOVALNI PROGRAM III
SLONOV TEKMOVALNI PROGRAM IV

SLONOV TEKMOVALNI PROGRAM I

Korida / Korida / Corrida

Janis Cimermanis (Film studio "Animācijas Brigade")

Latvija/Latvia, 2011/12, HD, 7'



Prelepa plesalka flamenka, toreador in bik. Bik noče umreti, zato se požene za toreadorjem, ga preganja po mestu in naprej na podeželje, dokler mu ta ne pobegne na drevo. A kako za vruga bo toreador še kdaj zlezel dol, če ga spodaj čaka mrcina?

Potujemo v Španijo, kjer lepe plesalke plešejo flamenko, glasbeniki igrajo na kitare, v arenah pa se matadorji in biki preizkušajo v bikoborbi. Kaj počne matador, zakaj maha z rdečim ogrinjalom? In zakaj se bik tako razjezi? Kdo priskoči na pomoč? Je prva zamisel, da se preoblečejo v kravo, pomagala? Katera zamisel je bila dobra? Kam je

odšel bik in kaj bo počel?

Miriamin zmaj / Miriami tuulelohe / Miriam`s Kite

Riho Unt (Nukufilm OÜ)

Estonija/Estonia, 2013, HD, 5'



Kokoš se rada igra z zmaji. Ko Miriam za to nima več časa, kokoš prepriča njenega bratca. A zanj je zmaj prevelik, zato mu uide v drevesno krošnjo. Miriam in kokoš morata hitro v akcijo, da ga rešita. S skupnimi močmi jim uspe.

Kakšno igro sta se igrali Miriam in kokoška? In kaj se je zgodilo, ko sta se enako igro šla bratec in kokoška? Zakaj se je Miriam prestrašila? Koga je poklicala? Kam pokličemo, ko rabimo pomoč v nesreči in kaj povemo po telefonu? Kako je Miriam rešila bratca in kako je pomagala

kokoška? Kaj sta gasilca izročila Miriam in kokoški? Zakaj je bil bratec žalosten? Je bila kokoška prijazna do bratca?

Gosenica in kokoš / Il Bruco e la Gallina / The Caterpillar and the Hen

Michela Donini, Katya Rinaldi (OTTOmani)

Italija/Italy, 2013, HD, 9'59"



Gosenica in kokoš sta najboljši prijateljici. Zavedata se, da je prišel čas za slovo; a ritem izčrpavajočega čakanja in tihih preobrazb bo narekovala narava, skriti utrip sveta.

Sta bili kokoška in gosenica prijateljici? Kaj vse sta skupaj počeli, se spomnimo, kaj smo videli na fotografijah na začetku? Zakaj gosenica zleze na drevo? Zakaj kokoška prenese celo hiško v bližino drevesa? In kaj se zgodi z gosenico? Bosta tudi naprej prijateljici? Kaj vse bosta lahko počeli zdaj, ko je gosenica postal metulj? Kateri inštrument smo prepoznali? In kaj so umetniki uporabili za animacijo, iz katerega materiala je bilo vse narejeno? Imamo tudi mi najboljše prijatelje?

Flapper and Friends: The Key

Krzysztof Brzozowski, Jacek Łechtański (Se-ma-for Film Foundation/Narodowy Instytut Audiowizualny/Se-ma-for Switzerland /Imaginastudio)

Poljska, Švica/Poland, Switzerland, 2012, HD, 8'50", sinhronizacija v slovenski jezik v živo/with live Slovene dubbing



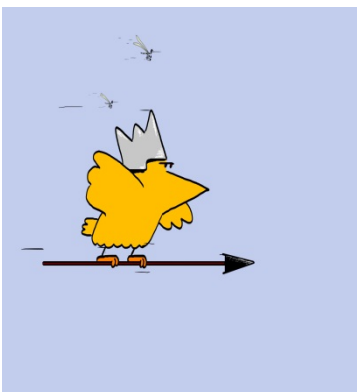
Epizoda serije želi v otrocih vzbuditi občutljivost do lepote sveta, ki nas obdaja, in upodobiti vrednote, kot so prijateljstvo, modrost in poštenje.

Se spomnimo, kdo so bili Flaperjevi prijatelji? Zakaj je Flaper priredil zabavo? In kaj je bilo glavno presenečenje? Kako so odkrili, kdo je odnesel ključ? In kako, kdo je ukradel torto? Kako sta se počutila lisjak in volk, ko so ju zalotili s torto? Je bil Flaper prijazen, ker ju je kljub vsemu povabil na zabavo? Česa pa nista dobila? Imamo tudi mi radi zabave? Kdaj priredimo zabavo? In kako se zabavamo s prijatelji?

Princ Ki-Ki-Do in sto nesrečnih gobic / Prince Ki-Ki-Do, One Hundred Unhappy Mushrooms

Grega Mastnak (OZOR, zavod za gibljive slike)

Slovenija/Slovenia, 2013, HD, 3'51"



Sredi temnega gozda na vrhu kamnitega stolpa živi majhen piščanček. To je Princ Ki-Ki-Do, neustrašni borec za pravice prebivalcev gozda. Ob jutranjem čaju zasliši obupan jok. Ki-Ki-Do in njegova prijateljca, tigrasta komarja Tine in Bine, odletijo na pomoč. Objestna svinja Rozi divja po gozdu in prevrača gobice. Družčina v bliskoviti akciji reši vseh sto gobic.

Kdo je neustrašni princ Ki-Ki-Do in kdo sta njegova prijatelja? Zakaj je gobica tako močno jokala? In zakaj so jokale še druge gobice? Kaj je počela svinja Rozi? Kaj ji je rekel princ Ki-Ki-Do? In kaj je naredila Rozi? So bile gobice vesele? Kako hodimo po gozdu, ko gremo na sprehod? Kako se vedemo do rastlin in živali, ki jih srečamo?

SLONOV TEKMOVALNI PROGRAM II

Eko smetnjaki / Eco Binz

Iztok H. Šuc (Kerozin)

Slovenija/Slovenia, 2013, DCP, 6'55"



Trije eko-smetnjaki se trudijo, da bi star zabojnik naučili ločevati odpadke. Ta seveda ni preveč navdušen, a s pomočjo malega domačina Eda se vse zabavno konča.

Kakšen je naš odnos do ločevanja odpadkov, jih ločujemo? Kakšne barve so bili trije eko-smetnjaki in kaj vsak od njih sprejema? Zakaj se jih je stari zabojnik tako branil? Kaj se je zgodilo na koncu? Kaj pa sodi v rjavi zabojnik?

Caminandes: Llama Drama

Pablo Vazquez (Creative Commons)

Nizozemska/The Netherlands, 2013, DCP, 1'31"



Ta zelo kratek filmček, ustvarjen po navdihu starih dobrih risank Chucka Jonesa, govori o tegobah malega gvanaka (sorodnika lame), ki se na jugu Patagonije v Južni Ameriki trudi prečkati cesto.

Mali gvanako nima sreče, je ima pa več njegov prijatelj. Katera žival je njegov prijatelj, smo ga prepoznali? Z združenimi močmi prideta čez cesto. Kako pa je pri nas poskrbljeno za živali, ki morajo na svojih poteh prečkati cesto (npr. žabe) ali celo avtocesto (npr. gozdne živali)? Čemu smo se v filmu najbolj nasmejali?

Zaljubljeni žabec / Zaljubljeni žabac / Frog in Love

Ivana Guljašević (Igubuka/Školska knjiga)

Hrvaška/Croatia, 2013, HD, 5'06", sinhronizacija v slovenski jezik v živo



V malem ribniku živi na stotine žab. Eden od žabcev, junak te zgodbe, se napihne, da bi ga žabe opazile. A napihne se tako zelo, da poleti. V zraku naleti na štokljo, ki misli, da je žabec samo privid, in odleti naprej. Žabec potem pristane v drugem ribniku, kjer živi najlepša žaba na vsem svetu.

Kaj vse je moral narediti žabec, da je na koncu našel pravo ljubezen ... Zakaj se je napihoval? Je takoj vedel, da ga nosi visoko v zrak? Zakaj se je štoklja obrnila? Kam je padel? Kaj je rekla žaba, odkod je prišel? Kaj pa mi počnemo, ko hočemo na koga narediti dober vtis?

Bololo

Beatriz Herrera Carrillo (Ocho Venado Producciones)
Mehika/Mexico, 2012, HD, 3'30"



Bololo je nesramna posmehljiva hijena. Vedno se norčuje iz vsega slabega in vseh nesreč, ki se pripetijo prebivalcem savane, potem pa se zgodi nepričakovan preobrat, ki ga spremeni.

Komu vse se je Bololo smejal? Kako so se počutile živali, ko se je norčeval iz njih? Kdaj pa ga je minil smeh? Zakaj si ga je slon privoščil? Bo zdaj Bololo bolj sočuten ob nezgodah živali v savani? Kaj pa mi naredimo, kadar se komu zgodi nezgoda?

Nova vrsta / Nový druh / The New Species

Kateřina Karhánková (FAMU Prague)
Češka/Czech Republic, 2013, HD, 6'18"



To je zgodba o treh otrocih, ki najdejo skrivnostno kost, in njihovem iskanju bitja, ki mu kost pripada.

Kakšne ideje se porodijo otrokom, ko najdejo kost? Komu mislijo, da pripada? Kako se na njihovo odkritje odzove učiteljica? Kaj najdejo v knjigi? Koga obiščejo in kaj jim ta pove? Kako si razlagamo konec? Čigavo okostje je pod zemljo? Smo si že kdaj ogledali kakšno staro okostje, v muzeju?

Les Pigeons

Élise Chabert, Josselin Bélieh (Prototypes productions)
Francija/France, 2012, DCP, 0'55"



Animirana serija o golobjem vsakdanu.

Kako dobro poznamo golobe, leteče prebivalce mest? Kaj vemo o njih? Katero mesto je znano po svojem trgu, polnem golobov? Kaj se zgodi golobu v filmu? Zakaj je pomembno, da nikjer ne puščamo odpadkov, ki bi lahko škodili živalim, ki živijo v naši bližini?

Papel

Mariel Sayuno (New York University)

ZDA/USA, 2013, HD, 2'38"



Otroka si podajata žogo. Zatopljena sta v svoj svet in njuna izmenjava postaja čedalje bolj domišljajska in pravljica. Stvari se zapletejo in v igri nastopi prelomnica. Ko se vse sesuje, se morata odločiti – bosta zakrpala, kar je uničeno, ali ustvarila nekaj novega?

Se je žoga v resnici spremenila ali je bilo to samo v njuni domišljiji? Kaj vse sta si podajala deček in deklica? Kam je stekel deček? Kako je povedal deklici, da se še vedno želi igrati z njo? Smo bili pozorni na glasbo? Kakšna je bila, kako je delovala na nas? Kakšna pa je bila tehnika animacije? Si znamo predstavljati, kako so umetniki ustvarjali film?

Škljoc / Kiekje / Snapshot

Arthur van Merwijk (Breinmonster animatie producties)

Nizozemska/The Netherlands, 2012, HD, 2'30"



Idilična jasa sredi gozda se zdi kot nalašč za fotografiranje živali v njihovem naravnem okolju, a dobronamerni par izletnikov zamudi vse, kar se jima dogaja tik pred nosom.

Kaj vse se je dogajalo za njunima hrbtoma, medtem ko sta bila izletnika preveč zaposlena s fotoaparatom in zemljevidom? Kateri prizor nam je bil najbolj zabaven? Kaj nam želi film sporočiti? Kako pa se mi vedemo na potepanjih, skušamo tudi mi vse fotografirati ali raje opazujemo in si skušamo čim več podrobnosti vtisniti v spomin?

Maček Muri / Muri the Cat

Boris Dolenc (Invida)

Slovenija/Slovenia, 2013, DCP, 10'36"



Muri se že pri zajtrku znajde v zadregi, saj ni vedel, da gre za poseben dan. S pomočjo Mikijevih izumov pa vseeno razreši težavo in uspešno očara mucu Maco.

Poznamo Mačka Murija in njegove prijatelje? Koga vse smo srečali v filmu? Kam hodi Muri na zajtrk? Na kaj je danes pozabil? Kaj naredi, ko se spomni? Kako Maca sprejme njegovo povabilo? Je Muca Maca zelo priljubljena muca? Kako bosta z Murijem praznovala njen rojstni dan?

SLONOV TEKMOVALNI PROGRAM III

The Kiosk

Anete Melece (Virage Film/HSLU Design & Kunst/SRF)
Švica/Switzerland, 2013, DCP, 6'55"



Kiosk je že leta Olgin mali dom, saj je zaradi sladkosnednosti in enoličnega življenja preprosto prerasla izhod. Da bi se zamotila, prebira popotniške revije in sanjari, da bi bila daleč stran. Absurden pripetljaj jo popelje na pot.

Kakšna je Olga? Kdo so Olgine stranke in kako jim pomaga? O čem pa Olga v resnici sanja? Kaj ji preprečuje, da bi si izpolnila svojo željo? Kaj se zgodi, da Olga premakne svoj kiosk? Kako na koncu uresniči svoje sanje? Se zdi zadovoljna, po čem to sklepamo? Je pomembno, da sanjamo in sledimo svojim sanjam?

Paulina z gore / Paulina sin il culm / Paulina on the Mountain

Carla Hitz (Carla Hitz/RTR/SSR)
Švica/Switzerland, 2012, HD, 3'35"



Naj bo megla, veter, dež ali sneg, Paulina z gore vedno ve, kaj storiti.

Kdo je Paulina z gore, kako bi jo opisali? Rada živi na vrhu gore? Kako se spopada z različnimi vremenskimi razmerami? So njene rešitve ustvarjalne? Je z njimi zadovoljna? Kaj nam je bilo najbolj všeč, katera rešitev se nam je zdela najbolj zabavna in katera najbolj prijetna? Kaj bi pa mi počeli v podobnih vremenskih razmerah?

Mali svetlolasi deček z belo ovčko / Le Petit Blond avec un Mouton Blanc / The Little Blond Boy with a White Sheep

Eloi Henriod (Metronomic)
Francija/France, 2013, DCP, 8'35"



Spet se začne šola. Pierre med pisnim testom pobegne iz sive šole v lepe spomine na počitnice, ki jih je preživel s svojo ovčko.

Kakšen je Pierre? Zakaj se nihče noče z njim igrati? Se on igra s svojim kakadujem? V čem vidimo podobnost med njim in kakadujem? V čem jo vidi on in kaj naredi? Kakšno je bilo njegovo poletje? Se je imel lepo? Kakšen učinek ima na nas sprotno barvanje ozadij, po katerih se podita Pierre in ovčka? S čem navduši svoje sošolce? Zares leti ali je to le metafora?

Odhod / Partir / Leaving

Joanna Lurie (Lardux)

Francija/France, 2012, DCP, 2'40"



Življenje likov, ki si sledita skozi zidove.

Kakšna je zgodba dveh likov, narisanih s kredo, ki objeta živita na zidu? Kdo ju je narisal, kaj vse sta že videla in doživela? Zakaj se morata raziti? Kaj vse naredita, da bi ostala združena? Kam odletita milna mehurčka, kakšna ja njuna zgodba?

Patakès

Nicolas Bianco-Levrin, Julie Rembauville (Prototypes productions)
Francija/France, 2012, DCP, 10'27"



Patakès je majhen, pogumen, a zelo neroden Indijanec. Ko gre na lov, mu zaradi čudaških metod vedno znova spodleti. Vas se mu odreče, zato sklene prositi za pomoč staro šamanko, ki živi vrh gora.

Kakšne težave ima Patakes? Zakaj ga sobojevniki in žena zavračajo? Kakšno rešitev najde stara šamanka? V kaj se spremeni na videz dobra rešitev? Kaj združi bojevnike v vasi? Kako se povežejo? Kaj se na koncu spremeni za Patakesa? Mu bo to prineslo zadovoljstvo?

Borrowed Light

Olivia Huynh (Maryland Institute College of Art)

ZDA/USA, 2013, HD, 4'08"

Zadnji podpornik opuščenega observatorija prevzame nemogočo nalogo: okoliškemu



mestu mora pokazati nekaj izjemnega. Kratki animirani film o navzkrižju življenj, naravnih čudesih in mali kraji velikega obsega.

Kakšen je fantič, ki krade žarnice v mestu? Kaj si mislimo o njem? Kakšni so njegovi nameni? Kakšen vtis naredi na ljudi zvezdnato nebo? Je fant dosegel svoj namen? Kje lahko vidimo najbolj čisto zvezdnato nebo? Je v mestih to sploh še mogoče?

Skriti talent / Skriveni talent / Hidden Talent

Miran Miošić (Zagreb film)

Hrvaška/Croatia, 2013, HD, 6'



Mucek Bjelobrk živi v Mačjem mestu. Je vesel, družaben in rad poje, a je vedno razglašen. Ko mu najboljša prijateljica Lina pokaže plakat za glasbeno šolo, se Bjelobrk odloči, da bo odpotoval na dodatno usposabljanje. Njegov odhod je za Mačje mesto pravi blagoslov miru in tišine – a kaj bo, ko se vrne?

Kakšen je bil muc? In kako ga je videla njegova okolica? Kaj si je želel? In kaj je bil pripravljen za to narediti? Kakšen je pomen talenta in trdega dela pri doseganju ciljev?

A Different Perspective

Chris O'Hara (Chris O'Hara)

Irska/Ireland, 2012, HD, 1'55"



Obisk tuje oblike življenja na več načinov spremeni zorni kot.

Kdo je prestrašil koga? Kako so se spreminjale perspektive? Kdo je bil majhen in kdo velik in kdaj? Kakšne pa so naše perspektive, kdaj se počutimo majhne in kdaj velike?

Mimi in Liza – dvojčici s kart / Mimi a Líza – Tety z pexesa / Mimi & Lisa – Twins from the Cards

Katarina Kerekesova (Fool Moon/RTS/Ekran)

Slovaška/Slovakia, 2012, HD, 7'48"



Slepa Mimi živi v pustem sivem bloku. Potem pa se tja vseli mala, nora Liza, ki v Mimino urejeno življenje vnese živahnost in domišljijo. V vsaki epizodi skupaj spoznavata izjemne ljudi, ki živijo v stanovanjih pustega sivega bloka. Ti jima ne odpirajo vrat le v svoj dom, temveč tudi v nove, nepoznane svetove.

Svet slepih ljudi in tistih, ki vidijo, se precej razlikuje, se pa mnogokrat tudi povezuje. Kakšna je Mimi in kakšna je Liza? Kaj imata skupnega? Kako ju obisk šivilj dvojčic in popotovanje med divje živali navdihne pri njuni igri?

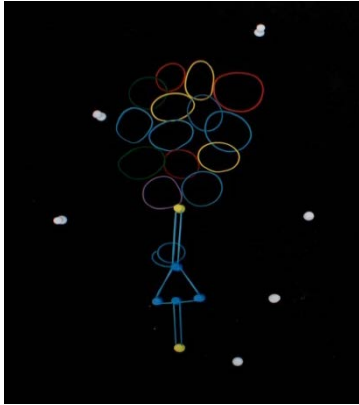
Poznamo kakšne pripomočke, ki slepim ljudem lajšajo in lepšajo življenje?

SLONOV TEKMOVALNI PROGRAM IV

A girl named Elastika

Guillaume Blanchet (Guillaume Blanchet)

Kanada/Canada, 2012, HD, 3'30"



Elastika ni kot druge deklice. Najprej zato, ker je iz elastike, pa tudi zato, ker je njen svet dežela plute. Edinstvena je tudi njena pot, saj skače s stavbe na stavbo, sama prečka oceane ali se oprime rakete za ognjemet in odleti v vesolje. Njena pustolovščina, posneta v stop-motion tehniki, je zahtevala več kot 10.000 sličic.

O edinstveni animaciji na plutovinasti plošči z žeblički in elastikami.

Stonoga in krastača / Mille-pattes et Crapaud / The Centipede and the Toad

Anna Khmelevskaya (FARGO)

Francija/France, 2013, DCP, 9'50"



V daljnem gozdu vsa bitja občudujejo graciozno, gibčno Stonogo. Vsa, razen stare, nadute in ljubosumne Krastače, ki jo sovraži. Ta nekoč sklene, da se bo Stonoge znebila.

O nevoščljivosti in škodoželjnosti, preprostih čudežih življenja, o poetični zgodbi, animaciji, glasbi.

Vzpon in padec umetnosti / Uspon i pad umetnosti / The Rise and Fall of Art

Aleksa Gajić (Studio 1234)

Srbija/Serbia, 2013, HD, 5'05"



Kratka duhovita zgodba o jamskem človeku, ki po naključju iznajde umetnost. Kam ga bo ta pripeljala, odkrije prej, kot je pričakoval.

O duhoviti zgodbi, ki se lepo povezuje s sedanjostjo.

Kje se skrivaš? / Dove ti nascondi / Where are you Hiding

Victoria Musci, Nadia Abate, Francesco Forti (CSC Piemonte)
Italija/Italy, 2013, HD, 5'57"

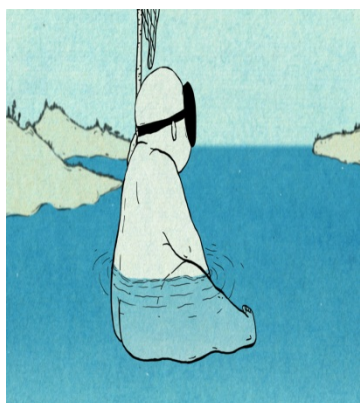


Kje se skrivajo otroci, preden pridejo na svet? Štiriletni Peter s prijatelji išče odgovor, malo za šalo, malo zares. Predloga za film so ugibanja otrok iz vrtca v torinski četrti San Salvario.

O možnostih animacije, da privlačno govori o resnih in tabuiziranih temah.

Seasick

Eva Cvijanović (Furka Films)
Kanada/Canada, 2102, DCP, 3'28"



Meditativno raziskovanje ljubezni do morja ob glasbeni podlagi tradicionalne hrvaške glasbe, ki opisuje dan melanholičnega junaka v obmorskem kraju.

O naših občutkih in čustvih ob impresijah, ki so nam blizu.

Berta

Ema Zimonja (Faculty of Applied Arts Belgrade)
Srbija/Serbia, 2013, HD, 6'



Animirana drama. Resnična zgodba o večni ljubezni in nesmrtnem prijateljstvu.

O prijateljstvu in predanosti med človekom in psom.

Virtualno virtuozen / Virtuos Virtuell / Virtuoso Virtual

Thomas Stellmach, Maja Oschmann (Thomas Stellmach)

Nemčija/Germany, 2013, DCP, 7'30"



Abstraktne, s tušem ustvarjene risbe se pojavljajo kot iz nič. S sledenjem skrivni koreografiji pripovedujejo zgodbo, ki se zdi zapisana v glasbi. Vzajemno delovanje plahih srečanj in odločnih teženj, okretna lahkotnost in soočanja vzbudijo množico asociacij, na primer na ptice, drevesa ali podvodni svet, te pa pričarajo različne občutke.

O moči glasbe in abstraktne animacije.

Klatež iz St. Marcela / Le vagabond de St Marcel / The Wanderer of St Marcel

Rony Hotin (Mezzanine)

Francija/France, 2013, DCP, 8'03"



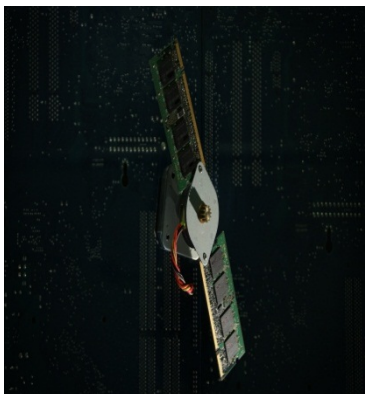
Brezdomec na postaji pariške podzemne železnice je kljub svojemu položaju srečen. Ko se zvečer postaja zapre, oživijo njegove sanje.

O malem človeku, sočutju in sanjah, ki jih živimo.

Electric Soul

Joni Männistö (Joni Männistö)

Finska/Finland, 2013, HD, 5'



Naelektren pogled na živahen mikrosvet.

O nenavadnih navdihih za animirane filme.

Zajec in jelen / Nyuszi és Őz / Rabbit and Deer

Péter Váczi (MoME Budapest)

Madžarska/Hungary, 2012, HD, 17'



Nekdaj harmonično prijateljstvo med zajcem in jelenom je na preizkušnji zaradi jelenovega obsedenega iskanja tretje dimenzije.

O prijateljstvu in drugačnosti, o navdihujočem mešanju animacijskih tehnik.