



Ana Čigon:
NEODVISNI IN ANGAŽIRANI
DOKUMENTARNI FILM V ŠOLI

Razumevanje filma

Razumem film – doživljam svet



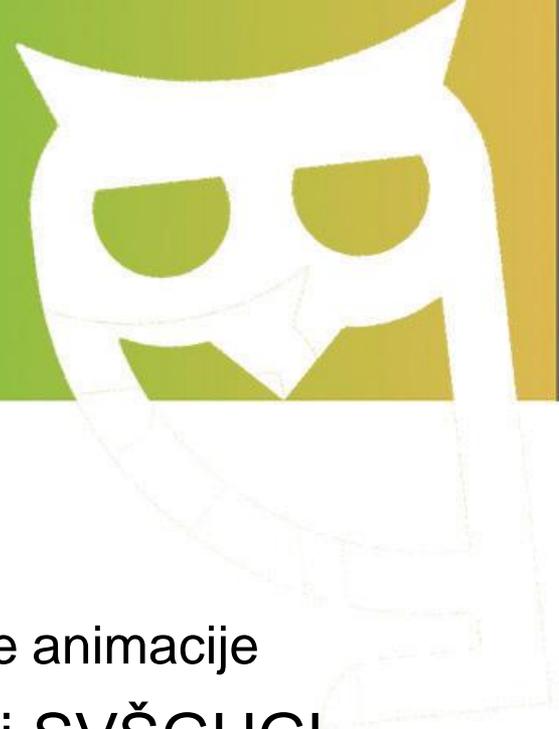
REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

kino
teka filma razumevanje



EVROPSKA UNIJA
EVROPSKI
SOCIALNI SKLAD
NALOŽBA V VAŠO PRIHODNOST

O mojem delu



- Umetniško ustvarjanje
 - video umetnost, dokumentarni filmi in kratke animacije
- Poučevanje filma na umetniški gimnaziji SVŠGUGL
 - teoretični predmeti
 - praktični predmeti
 - sprememba programa: iz dramsko-gledališke smeri v gledališče in film

Potek predavanja

- Neodvisni in angažirani dokumentarni film
- Lastno ustvarjanje
- Poučevanje teorije
- Poučevanje prakse

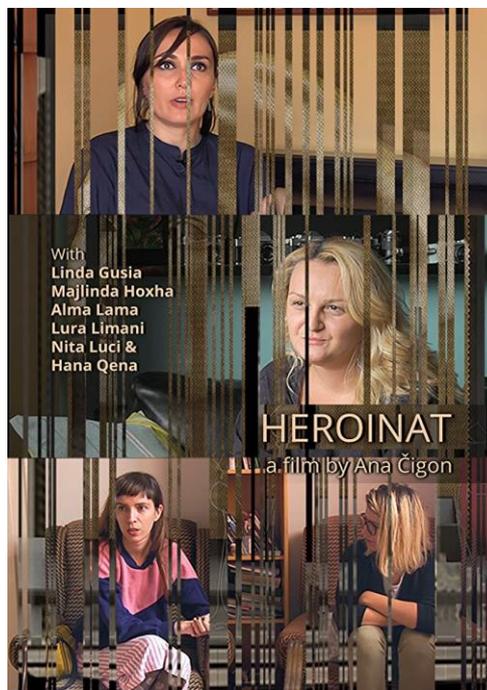


Neodvisni in angažirani dokumentarni filmi

- **Nove forme**
 - omejena sredstva, manjše ekipe / posameznice
 - uporaba konvencionalnim praksam; želje po spremembi družbene situacije
- **Nov način dela (ustvarjalec – skupnost)**
 - kolektivno delo, sodelavci iz različnih polj, sodelovanje z emancipatornimi političnimi gibanji
- **Forma in vsebina sta tesno povezani**

Dokumentarni filmi

- Kratki in srednjemetražni



Pogoji za delo

- Skromna sredstva, majhne filmske ekipe



- Tehnologija je dosti dostopnejša, cenejša in boljša
- Nujna pravilna in kreativna uporaba
- Čim manj samoomejevanja

Nove forme, nastale zaradi namena in

- https://www.youtube.com/watch?time_continue=780&v=OesvPj1sO_w
(*Heroinat* [2015], 12'50'') arhivski posnetki
- <https://vimeo.com/212444653> geslo: others_cigon
(*Remembering the Others* [*Spominjanje drugih*, 2015], 24'40'', 32'00'')
sodelovanja z umetniki_cami
- <https://vimeo.com/212444653>
(*Remembering the Others*, 5'40''-10'20'') posebni učinki
- <https://vimeo.com/212444653>
(*Remembering the Others*, 15'35''-23'45'') risbe na post-it listkih
- <https://www.youtube.com/watch?v=SXRxhsgrA5o>
(*Tok* [2016], 28'50''-31'50'') montaža
- <https://vimeo.com/212444653>
(*Remembering the Others*, 4'00'') včasih imaš srečo in se zgodijo
vizualno zanimivi in povedni dogodki



→ Odločanje o formi in vsebini hkrati

- Neposredni učinek na realnost → podaljšanje razstave za tri dni

<https://www.youtube.com/watch?v=UAh6hFIOKCY>

(*Odkritje onstran prosojnosti*, Ana Čigon, 2009)

Poučevanje teorije

- Ogled (neodvisnih in angažiranih) dokumentarnih filmov
- Ogled filma in pogovor o njem takoj po projekciji, če je le mogoče, v kinu
- Pogovor z avtorjem filma
- Ogled filma na festivalu
- Ogled filma z dvema razredoma – nižjim in višjim letnikom
- Seminarske naloge

Poučevanje teorije

- „okrogla miza” o filmu
- dovolj časa za razpravo (v resnici ga ni nikoli dovolj)
- če je mogoče, naj učitelj_ica predhodno oblikuje jasno lastno stališče o filmu ali oblikuje razčlemba različnih vidikov filma
- tudi o „slabem” filmu lahko steče dobra razprava
- razvijanje kritičnega mišljenja, razvijanje sposobnosti ocenjevanja filma in zmožnosti argumentacije lastnih stališč ob hkratnem spoštovanju dela ustvarjalcev_k

Primeri



- Nika Autor v sodelovanju z Aigul Hakimovo, Arminom Salihovičem, Esadom Kapičem: *V deželi medvedov* (2012)

<https://www.youtube.com/watch?v=B4M68CmtKtl>

- Michelle Emson: *Transspolna življenja v Sloveniji* (2016)

https://www.youtube.com/watch?v=Z3v_NAiyunA

- Marwa Arsanios: *Ste že kdaj ubili medveda ali Postajati Jamila* (*Have You Ever Killed a Bear? Or Becoming Jamila*, 2014)

<https://www.dailymotion.com/video/x5c8f1w> (3'10" –7'30")



Poučevanje prakse

- Dovolj časa za pripravo, razvoj, snemanje in montažo
- Poznavanje teme
- Najenostavnejši intervjuji s sošolci_kami ali znankami_ci
- Pitching za višje letnike
- Dostopnost AV-opreme
 - možnost izposoje
 - ne predraga oprema
 - odgovorna raba opreme



Poučevanje prakse

- Skupinsko oblikovanje idej (vsaj v nižjih letnikih)
- Distribucija
 - predstavitev sošolcem ali večjemu številu razredov s pogovorom
 - samostojne prijave in udeležbe na festivalih, objava na spletu ali drugi tipi distribucije
- Sodelovanje z umetniki_cami
- Spodbude k kritičnemu razmišljanju
 - pogovori s poznavalci_kami določene teme
 - gledanje dnevnika
 - branje novic posebej o temah, ki se jih najbolj tičejo

Primeri

- Pogovor z dedki in babicami
- Pogovor z Aleksandrom Valičem
- *Kralj na Betajnovi*

Posnetki so nastali v okviru pouka na Srednji vzgojiteljski šoli, gimnaziji in umetniški gimnaziji Ljubljana. Več posnetkov je na voljo na spodnjih povezavah:

<https://www.svsgugl.si/dogajanje-na-soli/video-in-film/>

<https://www.youtube.com/watch?v=0aW6l0Ub5NE&list=PLi3Fg8W2qe3s0t8Zp5KpQbQKuOh94jxMg>

(*Vonj po razkroju*, Anže Testen, 2017)