

## NAPOTKI ZA PISANJE FILMSKE KRITIKE

Filmska kritika je prostor svobodnega in kritičnega razmišljanja o filmih in o svetu, ki ga ti filmi opisujejo.

Pedagogi lahko pri pisanju kritike uporabljate svoje lastno strokovno znanje in poznavanje ostalih zgodovinskih, političnih in ideoloških tematik, s katerimi lahko podprete svojo argumentacijo.

Pri pisanju kritike se je glede na krajšo dolžino (4.000 do 6.000 znakov s presledki) bolje osredotočiti na en ali dva vidika filma, ki se vam zdita sporna, zanimiva ali vredna razprave.

Vaše razmišljanje naj bo osnova za oceno vrednosti ali kakovosti filma.

Ko bodo filmsko kritiko pisali vaši učenci ali dijaki, imejte v mislih, da naj gre v prvi vrsti za aktivnost, pri kateri mladi vadijo svobodno razmišljanje in izražanje o neki temi, zato naj bodo razni strogi kriteriji, ki jih poznajo iz pisanja esejev (struktura, slovnične napake) v drugem planu.

Filmska kritika lahko pri delu z mladimi služi kot izvrstna vaja v kreativnem pisanju in razmišljanju.

Mlade je potrebno vzpodbujati v smeri, naj v svojih kritikah ne opisujejo vsebine filma, temveč se naj osredotočijo na svoje razmišljanje in na argumentacijo svojih stališč oziroma mnenj.

Koristno je, če si ideje za kritiko zapisujemo že med gledanjem filma ali vsaj čim prej po ogledu. Te ideje, ki se porodijo med gledanjem filma, so namreč najbolj dragocene, ker so vtisi o filmu še sveži in intenzivni, predvsem pa so ti vtisi povsem naši, saj nanje ne vplivajo mnenja drugih. Po drugi strani pa je dobro tudi, da o teh idejah nekaj časa razmišljamo ter s tem dobro premislimo argumentacijo, ki jo bomo zapisali v končni izdelek.