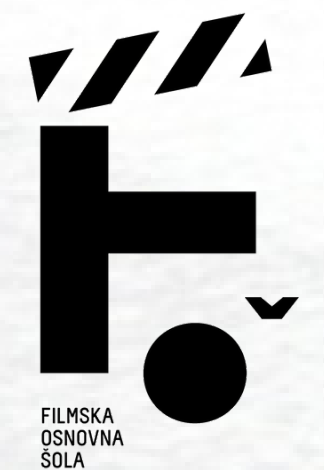




Kratki igrani filmi 8+

Pedagoško gradivo ob kratkih igranih filmih iz filmske baze Šole filma

Avtorica: Nika Osredkar



Uvodna beseda

Pedagoško gradivo obravnava šest kratkih igranih filmov, ob katerih lahko skupaj z učenci odkrivamo igrani film kot filmsko zvrst, ostrimo oko za filmska izrazna sredstva ter skozi pogovor po filmih raziskujemo svoje doživljanje sveta in izražamo argumentirano stališče do videnega.

Ob vsakem filmskem naslovu se nahajajo slikovno gradivo, povezava do kratkega filma v filmski bazi Šole filma, vprašanja za učence ter predlogi za dodatne dejavnosti v razredu.

Pedagoško gradivo je namenjeno učiteljem za pripravo na pogovor po ogledu filmov in ga priporočamo za uporabo pri poučevanju izbirnega predmeta filmska vzgoja v osnovni šoli. Če imate kakršnakoli vprašanja, nam pišite na filmska-os@artkinomreza.si.



Priporočila za strokovne delavce

Pred ogledom filmov z učenci si sami oglejte kratke igrane filme, preberite vprašanja in predloge za dodatne dejavnosti ter jih izberite in prilagodite svoji starostni skupini. Pred filmom lahko naredite kratek uvod za motivacijo ali izpostavite, na kaj naj bodo učenci med ogledom pozorni. Film si lahko po pogovoru znova ogledate, spodbujamo pa tudi primerjavo med posameznimi filmi.

Obnovite znanje o filmskih izraznih sredstvih s pomočjo prispevka Postani režiser! Barbare Kelbl v reviji Pil Plus ali vzemite v roke knjigo Filmski pojmovnik za mlade (Stojan Pelko, 2005).

V filmski bazi Šole filma sta na voljo še dva kratka igrana filma, ki ju pedagoško gradivo ne obravnava: **Robutanje koruze** (Martin Turk, 2009) in **Dobro unovčeno popoldne** (Martin Turk, 2016). Na voljo pa sta tudi dva celovečerna igrana filma na temo odraščanja: **Bekas** (Karzan Kader, 2012) in **400 udarcev** (François Truffaut, 1959).



► Muha 8+

(Áron Horváth, 2017)

Kdo je glavna protagonistka filma? Kakšna je? Po čem to sklepate? Kako preživlja dneve? Zakaj odšteva dneve na koledarju?

Kakšno vlogo ima v njenem življenju poštar? Kakšen odnos imata?





Kaj se zgodi, ko v starkino življenje vstopi muha? Kako se razvije njun odnos? Kako odnos vpliva na starko? Kako to vidimo v filmu? Kaj se zgodi z muho na koncu? Kaj menite, kaj to pomeni za starko? Kako ste razumeli konec filma?

Kdaj se po vašem mnenju film dogaja? Po čem to sklepate? Pomislite na scenografijo in kostumografijo. Kaj menite, zakaj je film posnet v črno-beli tehniki? Kakšne občutke to vzbuja?

V filmu je komaj kaj govora. Ali ste kljub temu lahko sledili zgodbi? Kako filmu to uspe? Kako vemo, kako se starka počuti? Kako vemo, da čas mineva? Kakšno vlogo ima glasba? Kaj pa drugi zvoki? Kaj povedo?



Dodatne dejavnosti

Ali poznate koga, ki živi sam? Kako preživlja dneve? Se vam zdi osamljen? Če ja, kako bi po vašem mnenju lahko ublažil občutek osamljenosti? Razmislite o navezanosti ljudi na živali. So ljudje, ki imajo hišne ljubljence, manj osamljeni? Raziščite, kakšen vpliv ima stik z živaljo na človeka. Poročajte o svojih izsledkih.

Oglejte si kratki film o poklicu montažerja, nato pa bodite ob ponovnem ogledu filma **Muha** pozorni na montažo. Kakšna je montaža? Kdaj je dinamična? In kdaj bolj počasna? Zakaj je tako? Kakšne občutke vzbuja? Kako se montaža ujema z zvokom?



► Vsiljivki 8+

(Thea Hvistendahl, 2016)

Kdo sta dekleti, ki ju spoznamo na začetku filma? Kaj počneta? V kakšnem odnosu sta? Po čem to sklepate?

Kaj se zgodi, ko pride drugi par deklet? Ali sta ti dekleti drugačni? Po čem? Kako bi ju opisali in zakaj?

Kakšen je odnos med dvema paroma deklet? Kako se počuti vsaka izmed njih? Iz česa ste to razbrali?





Zakaj mlajše dekletke predlaga starejšemu dekletu, naj poje deževnika? Ali je kamera v tem prizoru blizu ali daleč? Zakaj? Kakšen je takrat zvok? Kako to vpliva na gledalca?

Ali mislite, da je igralka zares pojedla deževnika? Kako nas film prepriča o tem? Pogovorite se o montaži v tem prizoru.

Ali se odnosi med dekletki po tem dogodku spremenijo? Kako se film zaključí?

Kdo sta vsiljivki? Argumentirajte.

Dodatne dejavnosti

Oglejte si kakšnega izmed celovečernih filmov na temo medvrstniških odnosov in se pogovorite o njem: **Rocca spreminja svet** (Katja Benrath, 2019, 8+), **Kolonija: mularija** (Geneviève Dulude-De Celles, 2018, 12+), **Sune in Sune** (Jon Holmberg, 2018, 8+), **Gajin svet** (Peter Bratuša, 2018, 8+), **Osmošolka** (Bo Burnham, 2018, 13+), **Čudo** (Stephen Chbosky, 2017, 10+), **Najin svet** (Yoon Ga-eun, 2016, 8+), **Novi mulc** (Rudi Rosenberg, 2015, 11+), **Še žal ti bo!** (Dave Schram, 2013, 12+).

Zgodba **Vsiljivk** bi se lahko razpletla na različne načine. Ali si lahko zamislite drugačen zaključek? Samostojno ali v skupini napišite scenarij za zaključni prizor kratkega filma z opisom dogajanja (in dialogi). Več o poklicu scenarista izveste v kratkem filmu [na povezavi](#).



► Male ribe 8+

(Maja Križnik, 2015)

Opišite Brino. Kakšna je? Kako preživlja počitnice pri babici in dedku? V kakšnem odnosu je z babico in dedkom?

Kako bi opisali dedka? Kako pa babico? V kakšnem odnosu sta? Kakšna sta do Brine? Kako ona doživlja njun odnos?

Kaj menite, zakaj si Brina želi z babico in dedkom na morje? Kaj se dogaja z njenimi starši? Po čem to sklepate?





Kateri prizor iz filma se vam je najbolj vtisnil v spomin? Zakaj? Kaj se v prizoru dogaja? Kaj slišimo? Kakšno je vzdušje?

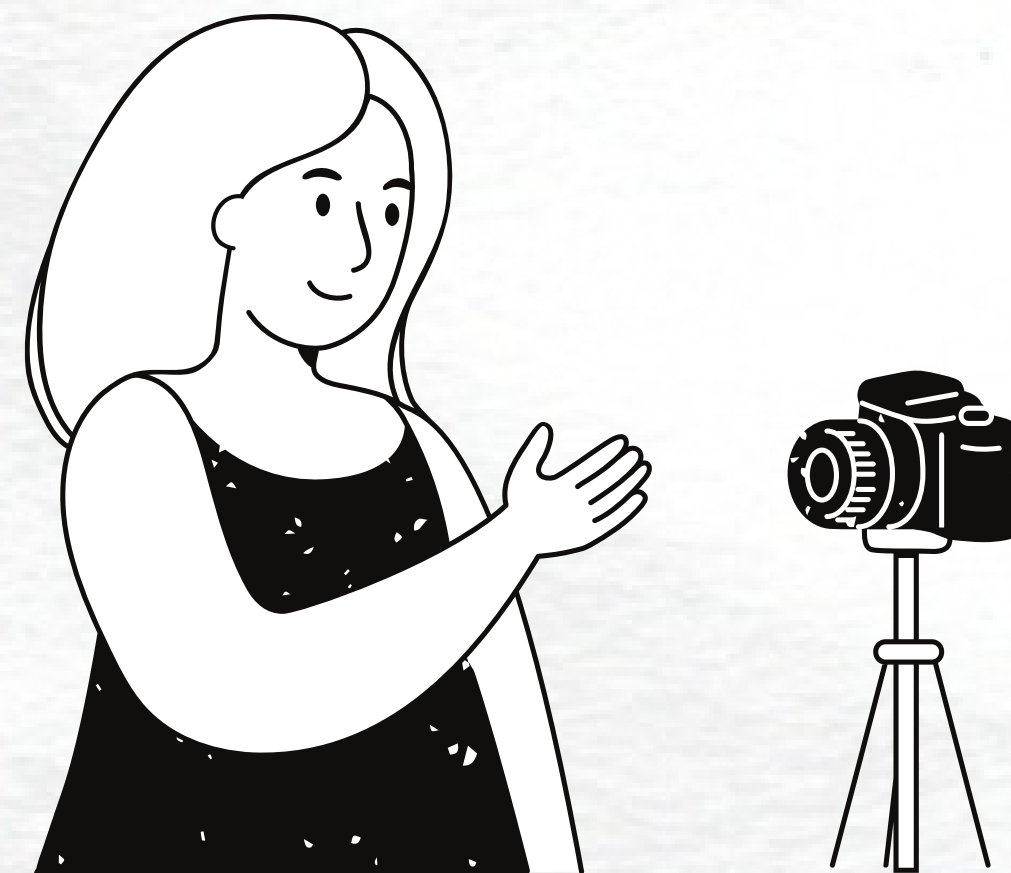
Kako si razlagate naslov filma? Kaj se o ribah pogovarjata Brina in Bor? Kako razumete njun pogovor in Brinino izjavo: »Ampak te male ribe čuvajo te ta velike ribe. Te ti odgriznejo nogo.«

Kako si razlagate prizor na koncu, v katerem Brina plava v jezeru? Je v koncu kakšna simbolika? Ima simbolni pomen tudi mlečni zob?

Dodatne dejavnosti

Preberite intervju z režiserko filma Majo Križnik, v katerem boste izvedeli več o zakulisju snemanja in nastajanju filma.

Janez Škof in Silva Čušin, ki v filmu igrata dedka in babico, sta priznana slovenska igralca. Se ju spomnite iz kakšnega drugega filma ali serije? Oglejte si kratki film o poklicu igralca, v katerem prav Silva Čušin govori o svojem dojemanju tega poklica.



▶ Nedeljsko jutro 12+

(Martin Turk, 2017)

V kakšnem odnosu sta oče in Klemen, ki ju spoznamo na začetku filma? Kakšen je njun odnos do psa?

Kakšen je odnos med dečkom Lenartom in njegovim očetom? Kje v filmu to vidimo? Kako preživljata nedeljsko jutro?





Kaj se zgodi, ko Jado zbeži v gozd? Zakaj Lenartov oče beži? Kaj se zgodi, ko ju s sinom ujamejo? S katerimi besedami se lovec brani? Kaj menite, zakaj to reče? Kako se na to odzove njegov sin Lenart?

Kako se med pokopom psa počuti vsak izmed likov? Po čem to sklepate?

Kako dogodek vpliva na to, kako sinova vidita očeta? Kateri lik doživi največji notranji premik? Zakaj je tako? Kaj vidimo in slišimo na koncu filma? Kako ste to razumeli?

Kako bo po vašem mnenju dogodek v gozdu zaznamoval odnose med liki v prihodnosti?



Dodatne dejavnosti

Oglejte si še dva druga kratka filma Martina Turka v bazi Šole filma – **Robutanje koruze** (2017) in **Dobro unovčeno popoldne** (2016). Opazujte, kako filmi prikazujejo odnose med očeti in sinovi. V čem so si odnosi podobni in v čem se razlikujejo?

V zaključnih napisih vidimo, da so pri filmu sodelovali kar štiri dreserji živali. Več o poklicu dreserja psov za film lahko izveste v [intervjuju z Mio Zahariaš](#), edino profesionalno trenerko psov za snemanja pri nas.

▶ Plavanje 13+

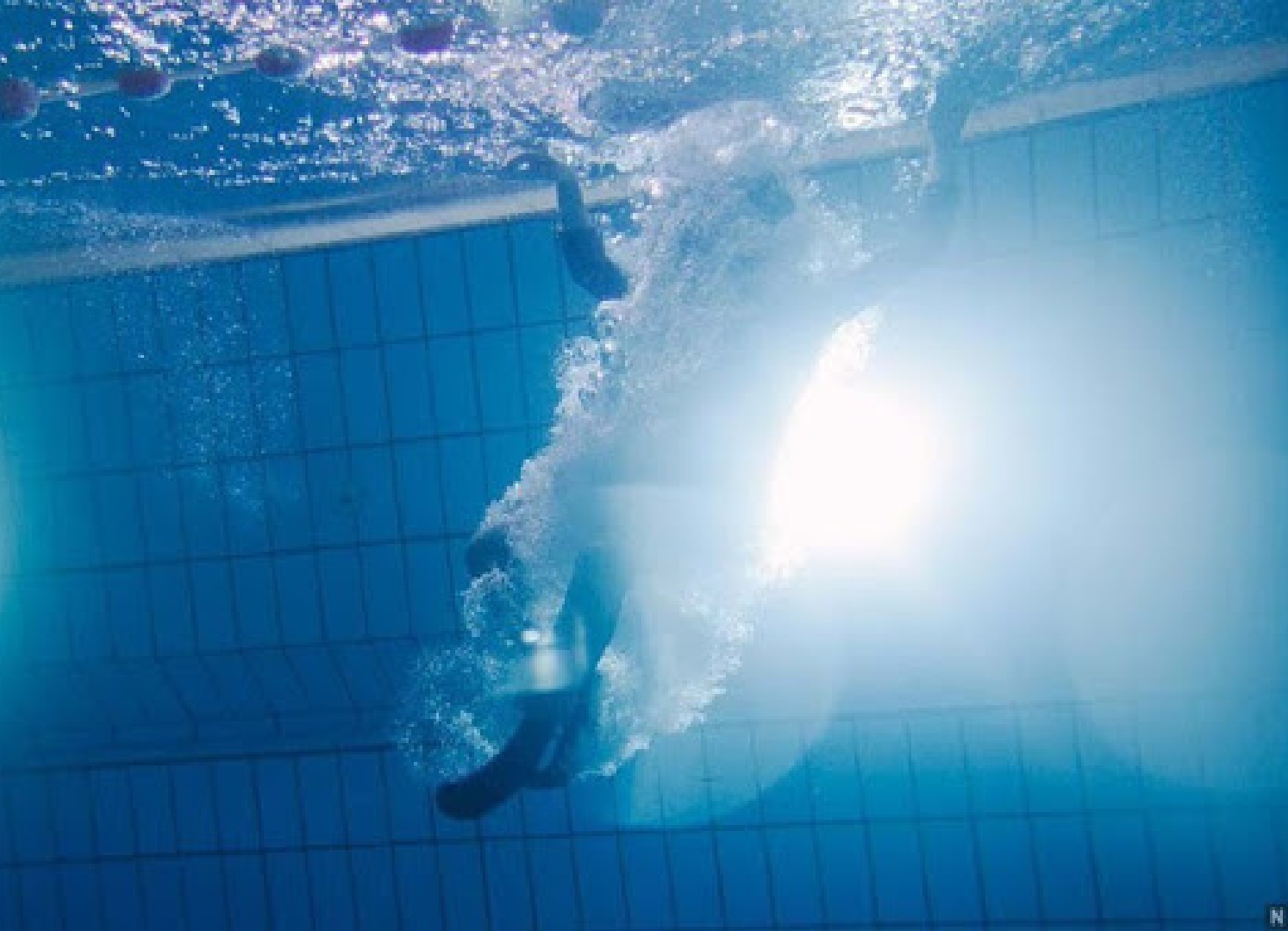
(Katarina Rešek, 2014)

Kako bi opisali Sanelo? Kako preživlja prosti čas? Kaj ji pomeni plavanje? Kako se to kaže v filmu?

Na začetku filma dobi menstruacijo. Kako se počuti in zakaj? Kako se na novico odzove prijateljica? Zakaj se njun odnos od začetka do konca filma spremeni?

Kakšna je Sanelina mama? Kakšen je njun odnos in kako se v filmu spreminja? Mama pravi, da Sanela ne sme več plavati. Kaj mislite o njeni odločitvi?





Kakšno vlogo ima oče v njenem življenju? Kako ga Sanela doživlja? Kje v filmu se to vidi?

Na kakšne načine želi Sanela nadaljevati s plavanjem? Ali si na koncu premisli? Zakaj? Kako razumete njen skok v vodo v oblačilih?

Kako si razlagate prizor s skupino deklet z rolkami in rutami na glavi? Ali posnet drugače? Kakšna sta slika in zvok? Kako ste razumeli prizor na koncu filma, v katerem je Sanela v družbi teh deklet?

Kakšno vlogo ima vera v Sanelinem življenju? Kaj vse izvemo v filmu o islamu (obredi, pravila ipd.)? Ali se Sanela s tem, da hoče še naprej plavati, upira pravilom vere ali staršev? Utemeljite!

Dodatne dejavnosti

Oglejte si film **V modrino** (Antoneta Alamat Kusijanović, 2017) in filma primerjajte. Kakšne podobnosti opazite med njima? V čem sta si glavni junakinji podobni in v čem različni? Kakšno vlogo ima v obeh filmih voda? Kakšno pa družina? Kateri film vam je bil bolj všeč in zakaj?

Režiserka filma Katarina Rešek, ki deluje pod umetniškim imenom Kukla, je vsestranska umetnica. Veliko se ukvarja z režijo videospotov in je tudi sama glasbenica. Preberite intervju z njo in jo поблиžje spoznajte.

Ponovno si oglejte film in opazujte vlogo počasnih posnetkov v filmu. Kdaj so uporabljeni? Kakšne občutke vzbujajo? Kako se razlikujejo od ostalih prizorov? Kakšen je v tistih prizorih zvok?



▶ V modrino 13+

(Antoneta Alamat Kusijanović, 2017)

Kako bi opisali Julijo? Kako se počuti? Kaj izvemo o njenem življenju in družini? Kaj ji pomeni otok, na katerega je postavljeno dogajanje?

Kako bi opisali Ano? V kakšnem odnosu sta dekleti? Kako na njun odnos vpliva Pjero? Zakaj Ana Juliji ne pove, da sta s Pjerom par? Kako se ji skuša Julija spet približati? Kako se v nadaljevanju razvijajo odnosi med Julijo, Ano in Pjerom?





Kdo opiše Julijo kot nevarno in zakaj? Ali ste v filmu prepoznali njeno »nevarnost«? Čemu pripisujete njeno ravnanje?

Zakaj se Julija odloči skočiti s pečine? Kaj želi s tem doseči in kaj se dejansko zgodi?

Kako si razlagate dogajanje po zadnjem Julijinem skoku s pečine? Prepletajo se prizori Julijinega utapljanja in prizori, v katerih jo Ana rešuje. Kaj od tega je resnično in zakaj tako mislite?

Kje vse je v filmu omenjena voda? Kaj vse simbolizira? Pomislite na govor duhovnika v cerkvi. Kako pa sta predstavljena morje in njegova globina? Kaj morje pomeni Juliji? Kaj vam pomenita voda ali morje?

Dodatne dejavnosti

Oglejte si film **Plavanje** (Katarina Rešek, 2014) in filma primerjajte. Kakšne podobnosti opazite med njima? V čem sta si glavni junakinji podobni in v čem različni? Kakšno vlogo ima v obeh filmih voda? Kakšno pa družina? Kateri film vam je bil bolj všeč in zakaj?

Ponovno si oglejte film. Tokrat se osredotočite na barve in plane. Katere barve prevladujejo v filmu? Kakšne občutke vzbuja? Spomnite se zaključka filma. Julijino utapljanje opazujemo precej od daleč. Za kateri plan gre? Kako se počutimo, ko jo gledamo tako od daleč? Kdaj v filmu pa Julijo vidimo zelo od blizu? Kaj lahko opazujemo takrat?

kolofon // **Kratki igrani filmi - Pedagoško gradivo ob kratkih igranih filmih iz filmske baze Šole filma** // **Avtorica:** Nika Osredkar // **Urednica:** Marina Katalenić // **Jezikovni pregled:** Maja Ropret // **Slikovno gradivo:** Urša Premik, sličice iz filmov // **Oblikovanje:** Nika Osredkar // **Izdala v elektronski obliki:** Art kino mreža Slovenije, junij 2021.

*Pedagoško gradivo je nastalo v okviru **Filmske osnovne šole**.
Naložbo sofinancirata Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada in
Republika Slovenija.*

