**S FOŠ v kino! Delovno gradivo**Delovno gradivo je zasnovano kot priprava na pogovor ob izbranem filmu z vašimi učenci. Izpolnjeno gradivo pošljite na naslov [filmska-os@artkinomreza.si](mailto:filmska-os@artkinomreza.si) do 10. dne v naslednjem mesecu od ogleda filma. V dveh tednih boste prejeli povratno informacijo filmsko-vzgojne delavke.

Pri izpolnjevanju so vam lahko v pomoč [pedagoška gradiva](http://www.solafilma.si/sl/teme/filmska-vzgoja/pedagoska-gradiva), [knjižnice zbirke Kinobalon](https://www.kinodvor.org/gradivo-za-ucitelje-in-starse/?show_as_booklet=true) in [izbrana literatura](http://www.solafilma.si/sl/objava/seznam-priporocene-literature).

Poslan obrazec je pogoj za priznanje udeležbe ob ogledu. Ne pozabite izpolniti osnovnih podatkov.

Vprašanja se začnejo na 2. strani.

**osnovni podatki**

**ime in priimek:  
naslov filma:**

**kino in datum ogleda:**

**film sem si ogledal/-a na rednem sporedu: ja/ne  
priprava je namenjena pogovoru s starostno skupino: I. triada/II. triada/III triada**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**vprašanja**

**I.** Na kakšen način bi izpeljali uvodno motivacijo za film? (asociacije / zanimivi podatki / postavljanje vprašanj / aktualizacija itd.)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**II.** Izpostavite vsaj 3 poljubne teme, ki jih film odpira in argumentirajte njihov izbor (pomembnost za starostno skupino / aktualnost / medpredmetno povezovanje itd.)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**III.** Razmislite o izzivih pogovora ob filmu (občutljive teme / stereotipni prikaz / kulturno in ekonomsko pogojena problematika itd.). Imejte jih v mislih pri oblikovanju vprašanj pri naslednji točki.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**IV.** Oblikujte sklop vprašanj in podvprašanj ob izbranih temah, ki usmerjajo k opisovanju, interpretaciji, utemeljitvi, vrednotenju in aktualizaciji. Ob tem ne pozabite na filmska izrazna sredstva, ki podpirajo vsebino filma (snemalni plani / snemalni koti / barve / osvetlitev / gibanje kamere / ritem / zvok itd.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**V.** Ali želite še kaj dodati o filmu?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_