

Filmski in video esej

# Razumevanje filma

Razumem film – doživljam svet

dr. Nika Autor



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO

kino  
leka filma razumevanje



EVROPSKA UNIJA  
EVROPSKI  
SOCIALNI SKLAD  
NALOŽBA V VAŠO PRIHODNOST

## Video in filmski esej



*Otok/Island* (Mark Požlep, 2017)



*Anatomija priklona* (Luiza Margan, 2012)



*Karpopotnik* (Matjaž Ivanišin, 2013)



*Težnost mavrice* (*Rainbow's Gravity*, Mareike Bernien, Kerstin Schroedinger, 2014)

## Video in filmski esej

»predstavlja izrazito **refleksivno in kontemplativno** zvrst, ki ob izpostavljanju problemskih zastavkov vselej predstavlja tudi specifično **filmsko samopremišljevanje**. Esejistična inventivnost se v filmskem kontekstu najmočneje odraža prav v segmentih **avtorefleksije, avtoreferencialnosti in samoberljivosti**. Prav to so temeljne kreativne strategije esejizma kot omrežja različnih ustvarjalnih načel, ki zaznamujejo filmski esej kot **hibriden, fluiden, meditativen, fragmentaren, procesualen in težko ulovljiv koncept umetnosti gibljivih podob**.«

Andrej Šprah, *Neuklonljivost vizije, politični dokumentarni film po drugi svetovni vojni*. Ljubljana: Slovenska Kinoteka, 2013, str. 38

## Video in filmski esej

### **FRANCIJA IN NEMČIJA 1950–1980**

**Filmski esej kot orodje arhiviranja, zgodovinjenja, pomnenja, spominjanja, odkrivanja ...**

Predstavniki: Harun Farocki, Alexander Kuge, Chris Marker, Alain Resnais, Jean Rouch, Agnès Varda, Jean-Luc Godard, Pier Paolo Pasolini, itd.

### **ZDA 1950–1980**

**Video esej kot presečišče in odklon od tradicionalnih zvrsti umetnosti slikarstva in kiparstva. Video esej kot orodje feminističnih gibanj in zavzemanj**

Predstavniki: Hans Richter, Roberta Smithson, Richard Serra, Vito Acconci, Martha Rosler, Stan Brakhage, Jonas Mekas, Yvonne Rainer, Laura Mulvey, Sally Potter, itd.

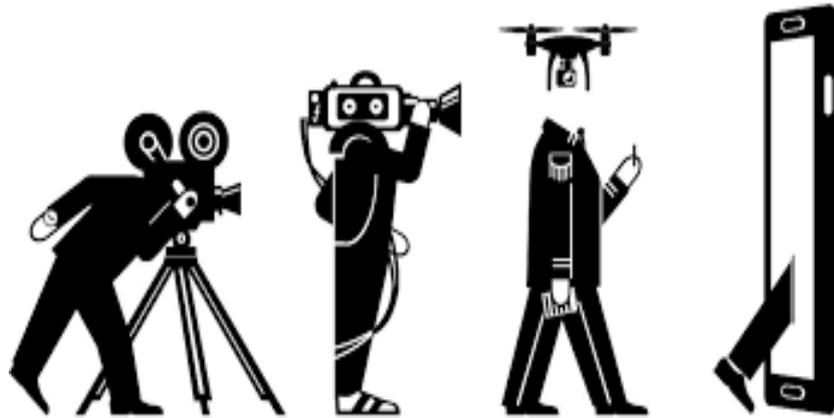
### **ESEJ PO LETU 1989**

**Repozicioniranje video eseja v obliko video instalacij in premik v muzeje sodobne umetnosti in na splet. Kulturna in transnacionalna rekontekstualizacija video eseja:**

Predstavniki: Harun Farocki, Renée Green, Chris Marker, Isaac Julien, Chantal Akerman, Ursula Bieman, John Akomfrah, Hito Steyerl, Walid Raad, Kodwo Eshun, Akram Zatori, itd.

## Publikacije 2000–2020

- ALTER, Nora. M.: *The Essay Film After Fact and Fiction*. New York: Columbia University Press, 2018.
- ALTER, Nora. M. in CORRIGAN, Timothy, ur. *Essays on the Essay Film*. New York: Columbia University Press, 2017.
- BARON, Jamie: *The Archive Effect, Found footage and the audiovisual experience of history*. London: Routledge, 2014.
- BIEMANN, Ursula, ur. *Stuff It: The Video Essay in the Digital Age*. New York: Springer, 2003.
- CORRIGAN, Timothy: *The Essay Film: From Montaigne, After Marker*. New York: Oxford University Press, 2011.
- RASCAROLI, Laura: *How the Essay Film Thinks*. New York: Oxford University Press, 2017.
- --. *The Personal Camera: Subjective Cinema and the Essay Film*. London: Wallflower Press, 2009.
- MONTERO, David: *Thinking Images: the essay film as a dialogic form in European cinema*. New York in Oxford: Peter Lang Publishing, 2012.
- PAPAZIAN, Elizabeth in EADES, Caroline, ur. *The Essay Film: Dialogue, Politics, Utopia*. London: Wallflower, 2016.
- WARNER, Rick, *Godard and the Essay film: A form that Thinks*. Evanstone: Northwestern University Press, 2018.



Harun Farocki Institut (HaFI), Berlin



Essay Film Festival,  
Birkbeck Institute for the Moving Image, London

**Vse prihodnosti sveta (All The World's Future),  
56. BENEŠKI BIENALE,  
Kurator: Okwui Enwezor, 2015**



*Veritgo Sea Oblique tales of the aquatic sublime* (John Akomfrah, 2015)



*Atlas of Harun Farocki* (Harun Farocki, 2015)



*Veritgo Sea Oblique tales of the aquatic sublime (John Akomfrah, 2015)*



*Veritgo Sea Oblique tales of the aquatic sublime* (John Akomfrah, 2015)



*Veritgo Sea Oblique tales of the aquatic sublime* (John Akomfrah, 2015)

Slovenski etimološki slovar:

**Essai:** »poskus« ali »ekperiment«, izhaja iz latinske besede **exagium**, kar je prvotno pomenilo 'tehtanje, merjenje' idej in konceptov.

Na splošno sodijo raziskovalci, teoretiki in ustvarjalci video eseja v dva tabora:

- **dokumentarna** tradicija
- **literarna** tradicija
- v zadnjem desetletju **transglobalni** in **tehnološki** obrat

### Literarna zgodovina:

- **Michel de Montaigne**, *Eseji*, 1580
- **György Lukács**, »O naravi in obliki eseja«, 1910
- **Robert Musil**, *Mož brez posebnosti*, 1930–1952
- **Max Bense**, »Esej in njegova proza«, 1948
- **Theodor W. Adorno**, »Esej kot oblika«, 1958
- **Aldous Huxley**, »Uvod k zbirki esejev«, 1960

### Pionirski teksti, ki premišljujejo formo eseja v avdiovizualni produkciji:

- **Hans Richter**, »The Film Essay: A new type of Documentary film«, 1940
- **Alexander Astruc**, »Birth of a new Avantgarde: La camra Stylo«, 1948, in »The Future of Cinema«, 1948
- **André Bazin**, »Bazin on Marker«, 1958: »*Rekel bi esej, ki ga dokumentira film.*«

Poimenovanje »video esej« se uporablja za opisovanje predvsem **samorefleksivnega** in/ali **samoreferenčnega** videa, video instalacije, ki zaobjema heterogeno polje ustvarjanja in vsebuje naslednje lastnosti:

- **Kombinacija fikcije in neigranega**
- **Vsebuje komentar**
- **Se zanaša na najdene in arhivske posnetke**
- **Prisotnost avtorja v delu (osebna/individualna/intimna preizkušanja)**
- **Fragmentarno posredovana vsebina**
- **Političnost/kritika/angažma**

## Video esej: razvoj komentarja in glasu

vsedvedni, pokroviteljski »Voice of God« → samorefleksivni, samopremišljevalni komentar

moški glas → ženski glas → multivokalen, transpolen, večjezičen → algoritmični glas



*This is the Future* (Hito Steyerl, 2019)

## Filmski esej v Franciji in Nemčiji: filmski esej kot arhiv, zbirka in skladišče spominov

Razvoj francoskega modela filmskega eseja:

- naklonjenost takratnega **institucionalnega okolja**
- **Družbeno dogajanje**, povezano s krizo, ki sta jo povzročila II. svetovna vojna in vzpon hladne vojne



*Živalska kri (Le sang des bêtes, Georges Franju, 1949)*



*Noč in Megla (Nuit et brouillard, Alain Resnais, 1955)*

## Filmski esej v Franciji in Nemčiji: filmski esej kot arhiv, zbirka in skladišče spominov

Francoski novi val:

*Rive Gauche*: Alain Resnais, Agnès Varda in Chris Marker.



*Nori gospodarji* (*Les maîtres fous*, Jean Rouch, 1955)



*L'opéra-mouffe* (Agnès Varda, 1958)

## Filmski esej v Franciji in Nemčiji: filmski esej kot arhiv, zbirka in skladišče spominov

Francoski novi val:

*Rive Gauche*; Alain Resnais, Agnès Varda in Chris Marker.



*Tudi kipi umirajo* (*Les statues meurent aussi's*, Alain Resnais in Chris Marker 1953),



*Mesto slovesa* (*La Jetée*, Chris Marker, 1964)

## Filmski esej v Franciji in Nemčiji: filmski esej kot arhiv, zbirka in skladišče spominov

Video in filmski esej, ki popisuje dogodke v drugi polovici 20. stoletja (vojna v Vietnamu, nasilje na Bližnjem vzhodu, propad Sovjetske zveze, razpad Jugoslavije, prva zalivska vojna ...)



*Jeza (La Rabbia, Pier Paolo Pasolini, 1963)*



*Daleč od Vietnama (Loin du Viêtnam, Jean-Luc Godard, Joris Ivens, William Klein, Claude Lelouch, Chris Marker, Alain Resnais, Agnès Varda, 1967)*

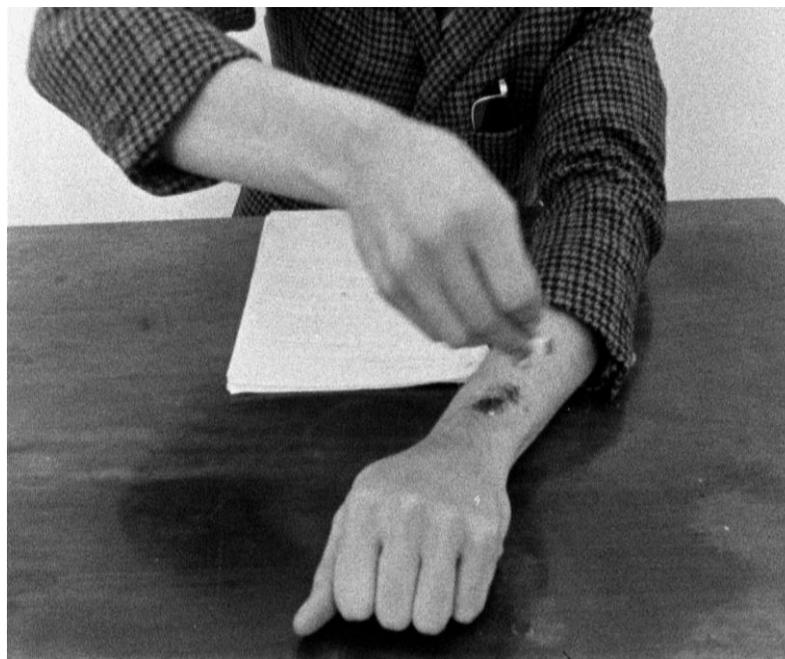
## Filmski esej v Franciji in Nemčiji: filmski esej kot arhiv, zbirka in skladišče spominov

Serijska delavnic in seminarjev v Nemčiji, ki jih je podpirala levo usmerjena kulturna organizacija *Work and culture*.

- Produkcija novih filmov (*Brutalität in Stein*, 1961)
- *Oberhausen Manifest*, 1962



*Brutalität in Stein* (A. Kluge in P. Schamoni, 1961)



*Neugasljiv ogenj* (*Nicht löschbares Feuer*, Harun Farocki, 1969)



*Slike sveta in vanje vpisana vojna* (*Bilder der Welt und Inschrift des Krieges*, Harun Farocki, 1988)

# Filmski esej v Franciji in Nemčiji: filmski esej kot arhiv, zbirka in skladišče spominov

Dediščina evropskega povojnega modela danes

- Samorefleksivna forma
- Združevanje različnih žanrov gibljive podobe in teksta
- Politično-družbena kritika



*Black Audio Film Collective*



*Milky Way Garden*



## Umetniški esej – razširitev polja in premik k videu v ZDA

- V ZDA esejni video vznikne iz presečišča **vizualnih umetniških** praks, natančneje iz tradicije **slikarstva, kiparstva, poezije**, ključno vlogo pa pri tem odigrata razvoj **konceptualne umetnosti** in **feministično gibanje**.



Spiral Jetty, (Robert Smithson, 1970)

Commercial television  
defines the world in  
specific terms.

Commerical television  
defines the world so  
as not to threaten  
the status quo.

*Television delivers People* (Richard Serra, 1973)

## Feministična gibanja:

Video je finančno dostopnejši in potencialno bolj demokratičen medij, ker omogoča:

- Vpeljavo naracijskih elementov
- Eksperimentiranje znotraj različnih žanrov gibljive podobe (odmik od dokumentarne in avantgardne tradicije)
- Vpeljavo vsebin, ki se dotikajo spolne identitete, razrednega boja, dominacije



*A Budding Gourmet* (Martha Rosler, 1974)



*The East Is Red and the West Is Bending* (Martha Rosler, 1977)

## Video esej v muzejih sodobne umetnosti in na medmrežju

- Po letu **1989** se **video esej** transformira v obliko **esejske video instalacije** (Harun Farocki, Renée Green, Chris Marker ...)
- **Politična in družbena rekonfiguracija** v poznih osemdesetih letih
- **Pojav novih tehnologij** (prehod iz analognega v digitalno, razvoj interneta)
- **Politična formacija Evropske unije**
- (Upad državne podpore poprej nacionalno usmerjeni produkciji in porast novih bienalov ter platform, namenjenih mednarodnemu predstavljanju vizualne umetnosti)

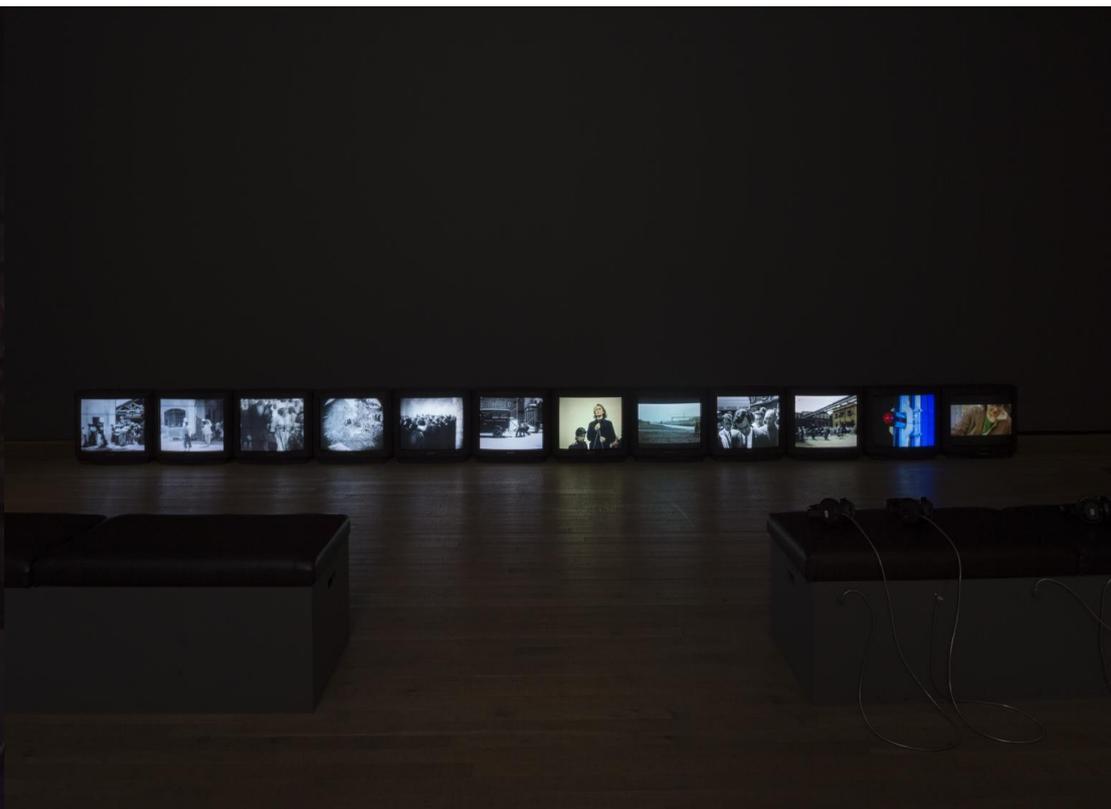


*Schnittstelle (Interface)* (Harun Farocki, 1995)

## Video esej v muzejih sodobne umetnosti in na medmrežju



*Schnittstelle (Interface)* (Harun Farocki 1995)



*Delavci zapuščajo tovarno (Arbeiter verlassen die Fabrik)*, Harun Farocki, 1995)

## Video esej v muzejih sodobne umetnosti in na medmrežju

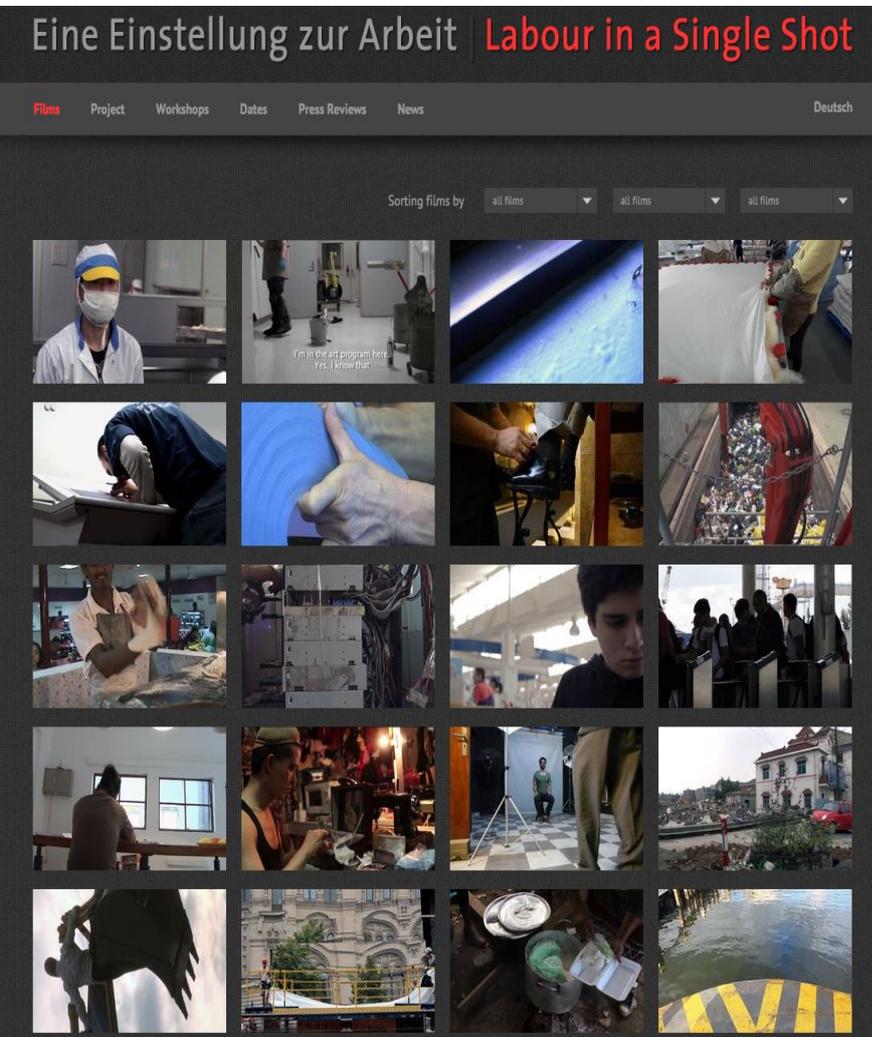


*Oko/stroj (Auge/Machine, Harun Farocki  
2000–2003)*

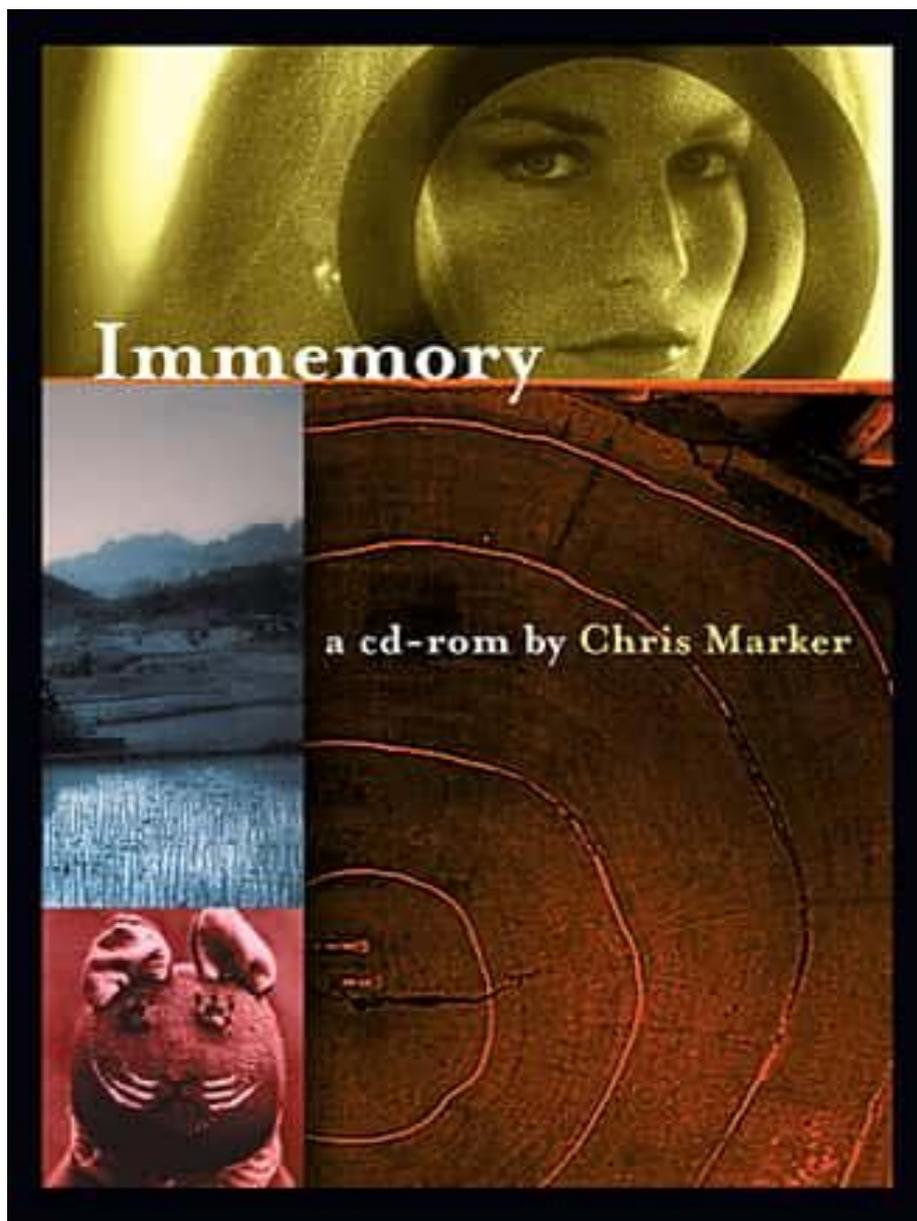


*Serious Games I–IV (Harun Farocki, 2009–2010)*

# Video esej v muzejih sodobne umetnosti in na medmrežju

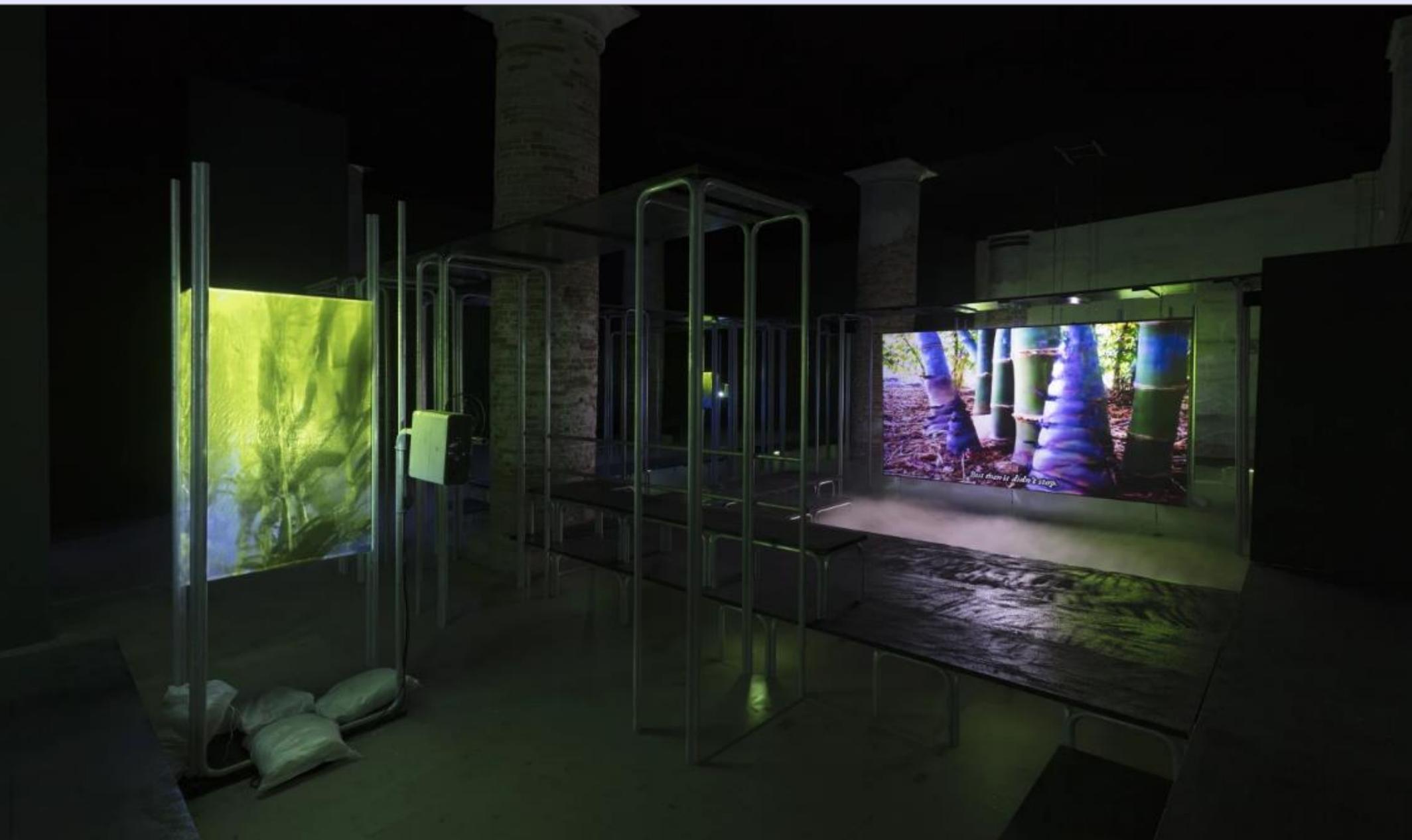


*Labour in a single shot* (Harun Farocki in Antje Ehemann, 2013)



*Immemory* (Chris Marker, 1998)

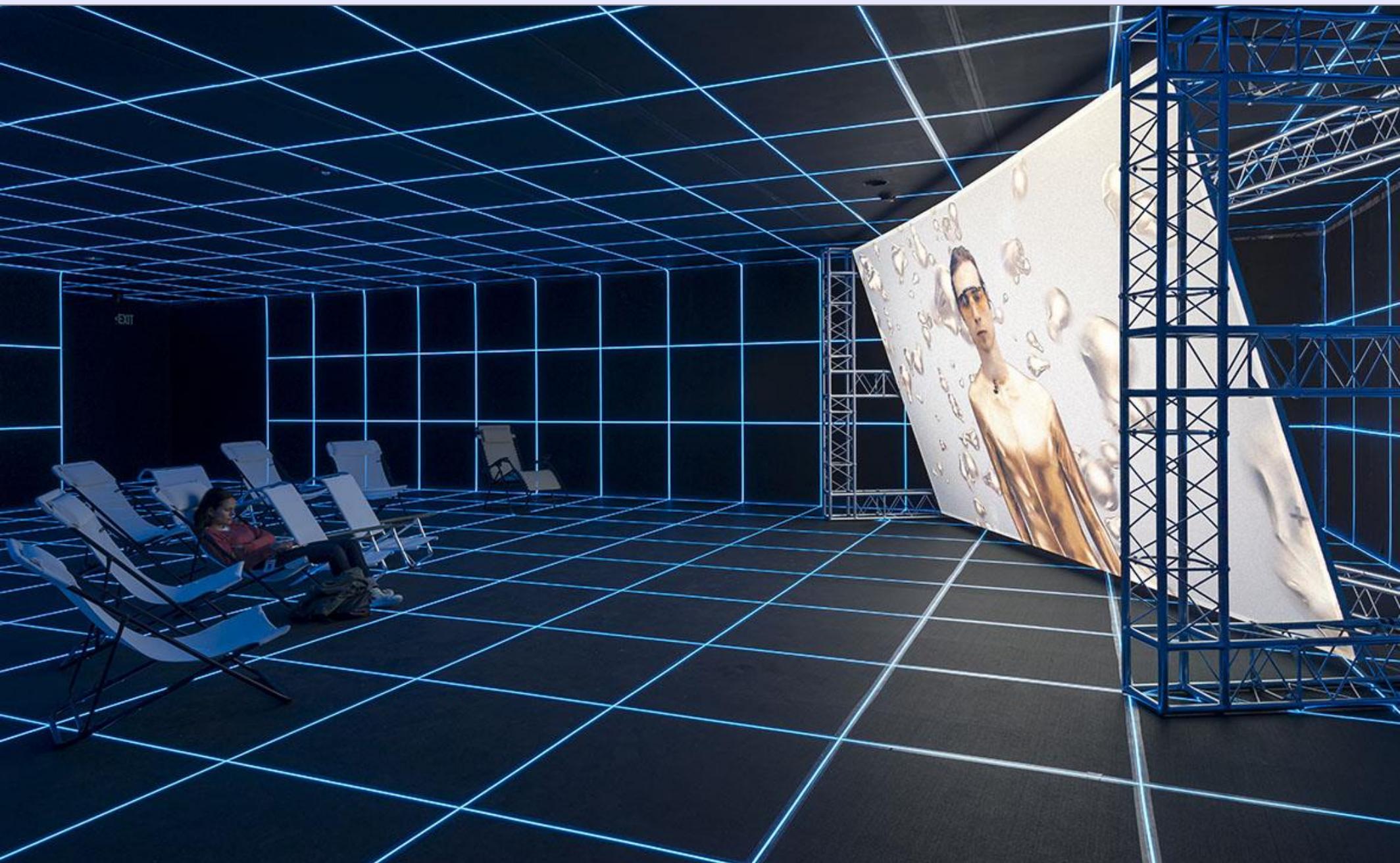
## Video esej v muzejih sodobne umetnosti in na medmrežju



*This is the Future* (Hito Steyerl, 2019)

*»To so dokumentarne podobe prihodnosti, ki ne govorijo o tem, kaj bo ta prinesla, pač pa o tem, iz česa je.«*

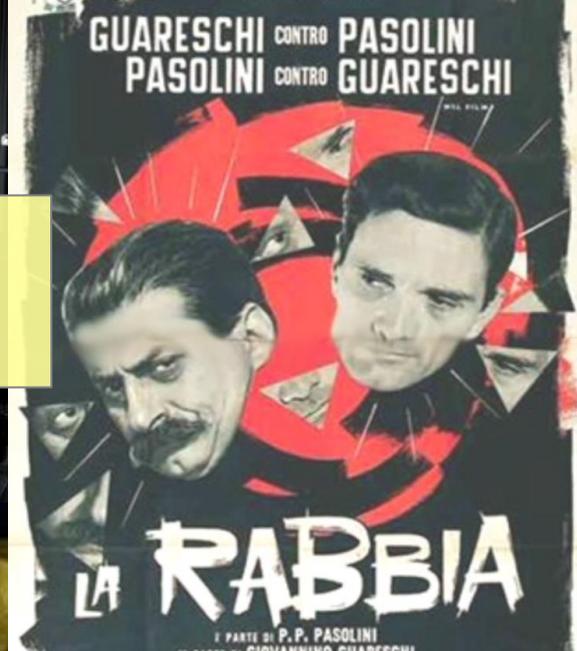
## Video esej v muzejih sodobne umetnosti in na medmrežju



*Factory of the Sun* (Hito Steyerl, 2015)

56. Beneški bienale, Paviljon Republike Nemčije, 2015

»Video esej kot izrazita estetska strategija.«



»Video esej je delo, ki si prizadeva organizirati kompleksnosti.«



*»Dolgo časa že razmišljamo o tem, kako ustvariti podobo, ko ta odreka pričakovanja ali odreka užitke tega, kar podoba je. Mislim, da je to deloma tisto esejistično /.../ esejistično je nezadovoljstvo, nezadovoljnost z dolžnostmi podobe in obveznostmi zvoka.«*

Kodwo Eshun, The Otolith Group