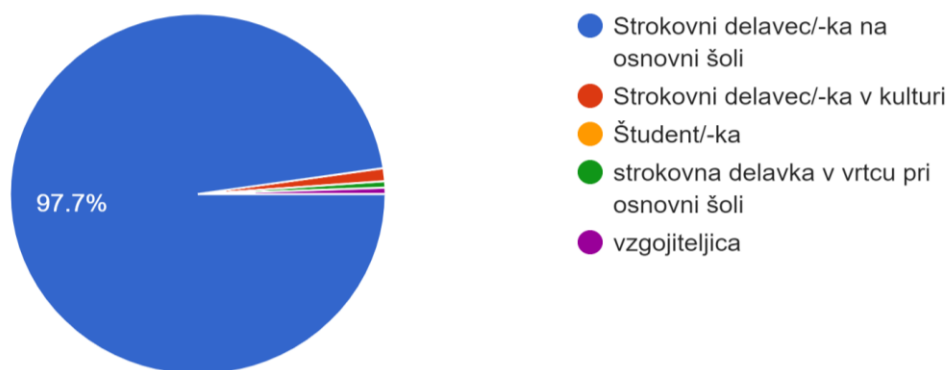


Rezultati vprašalnika Evalvacija programa strokovnega usposabljanja Filmske osnovne šole 2019/2020

Evalvacijski vprašalnik je izpolnilo 173 posameznikov, od tega je bila velika večina strokovnih delavcev osnovnih šol (97,7 %), ki predstavljajo tudi primarno ciljno publiko projekta. Dva posameznika sta bila tudi strokovna delavca v kulturi, dve udeleženci pa sta se opredelili kot strokovna delavka v vrtcu pri osnovni šoli in vzgojiteljica. Pri posameznih vprašanjih je število odgovorov različno, saj naj bi posamezniki odgovarjali le na vprašanja, povezana z usposabljanji, ki so se jih udeležili.

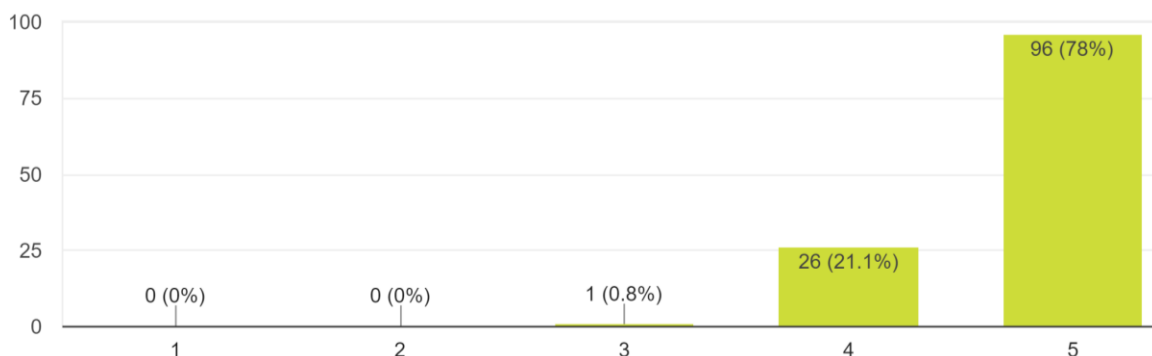


I. KAKOVOST POSAMEZNIH USPOSABLJANJ

Vprašani so ocenjevali kakovost posameznih usposabljanj Filmske osnovne šole, ki so se jih udeležili v šolskem letu 2019/2020. V nadaljevanju so predstavljene povprečne ocene posameznih usposabljanj. Odgovore so podajali na lestevici od 1 do 5, pri čemer odgovor 1 pomenil nekakovostno, 5 pa zelo kakovostno.

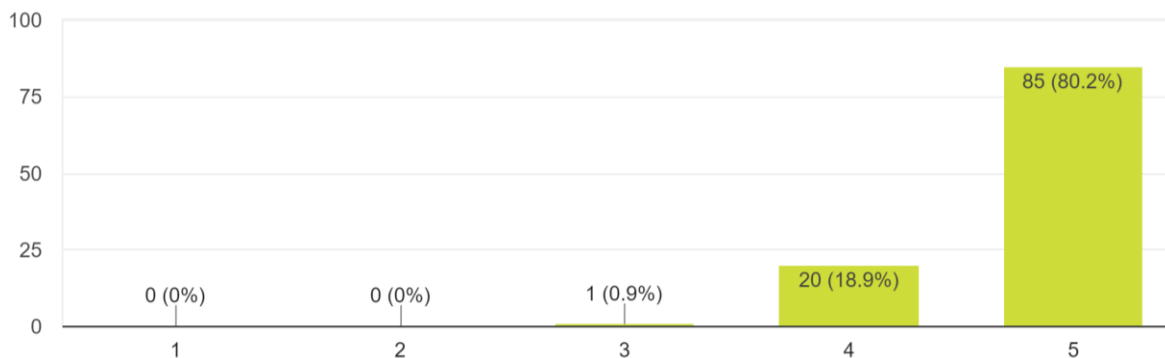
Sklop predavanj ABC igranega filma A: 4,8

[predstavitev usposabljanja](#)

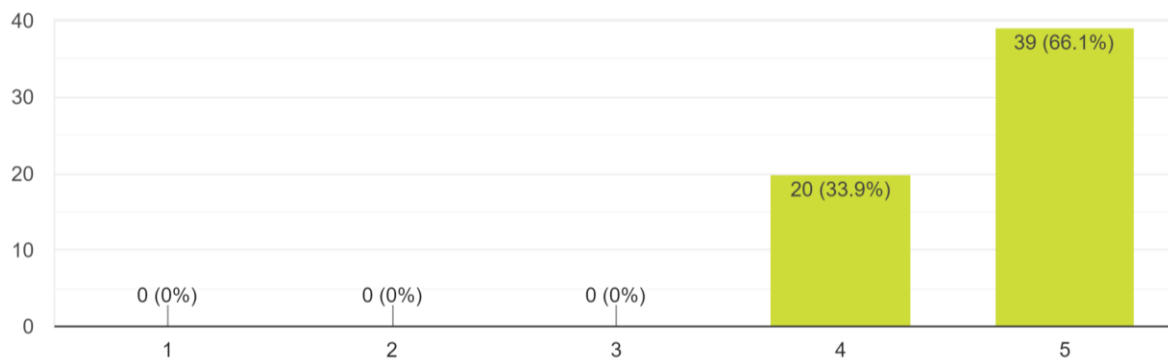


Produksijska delavnica igranega filma ABC igranega filma B: 4,8 [predstavitev usposabljanja](#)

Glede na kraj udeležbe so udeleženci delavnico v Celju ocenili s povprečno oceno 4,7, v Novem mestu s 5 in v Predosljah/Logatcu/Izoli s 4,8.

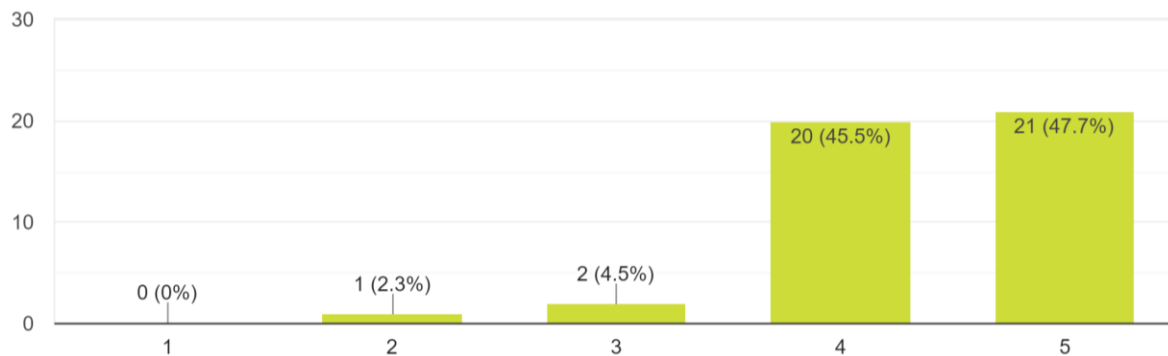


Spletna postproduksijska delavnica igranega filma C: 4,7 [predstavitev usposabljanja](#)



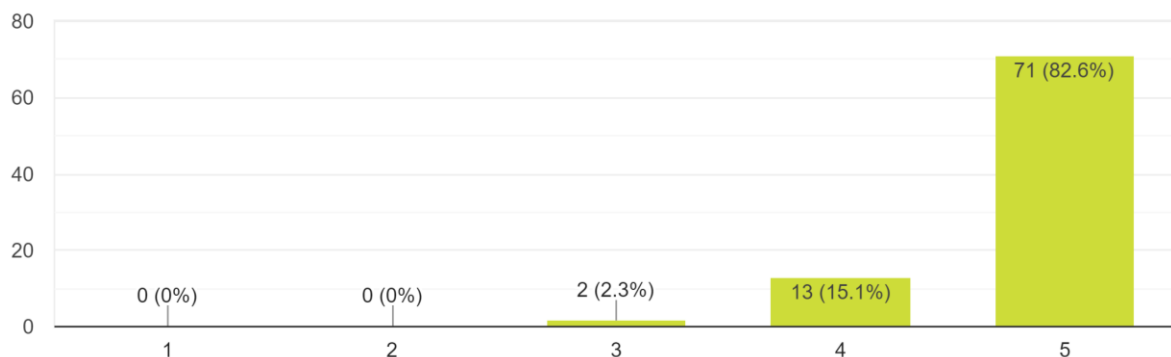
Igra v slovenskem filmu v Muzeju slovenskih filmskih igralcev: 4,4

[predstavitev usposabljanja](#)



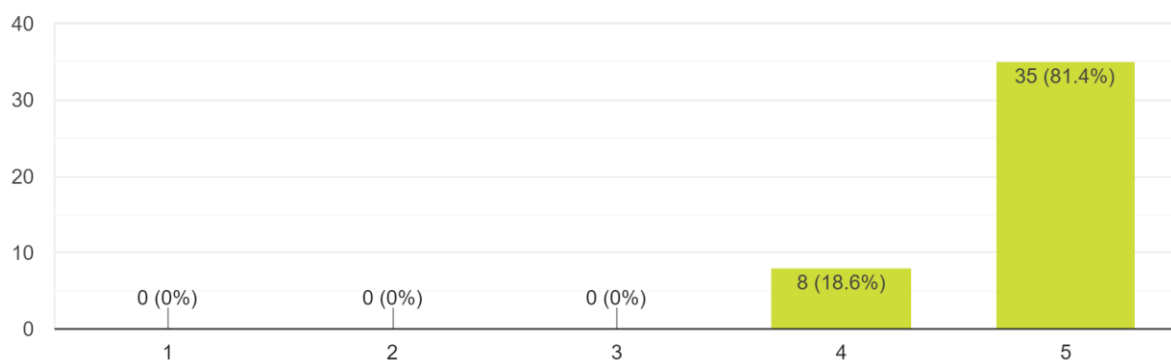
Strokovna srečanja ob izbranih filmih (100 kilogramov do zvezd): 4,8

[Predstavitev usposabljanja](#)



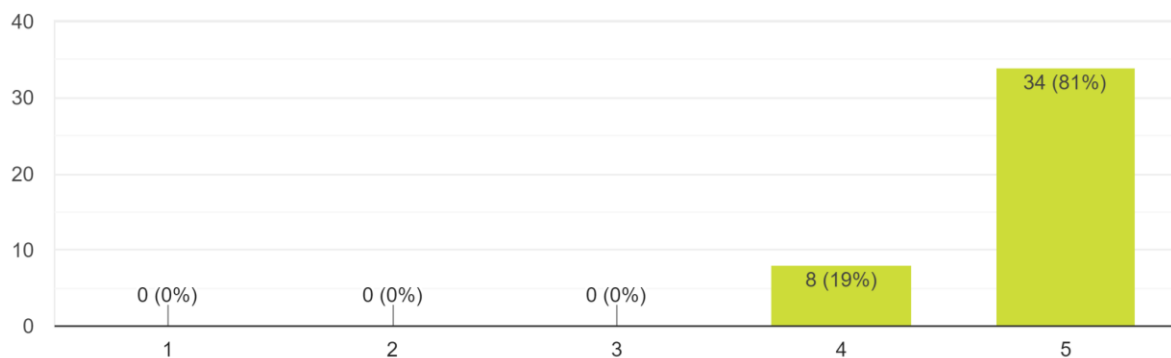
Strokovna srečanja ob izbranih filmih (Moj dedi je padel z Marsa): 4,8

[Predstavitev usposabljanja](#)

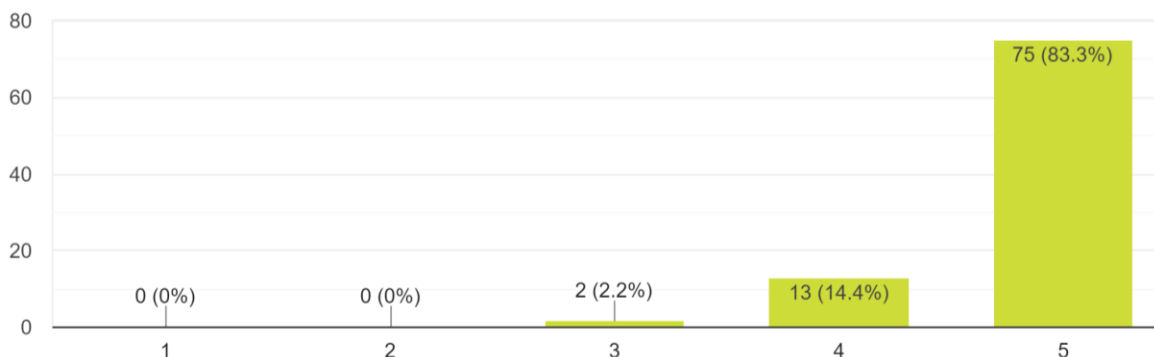


Ogled filma za pedagoške kolektive (Osmošolka): 4,8

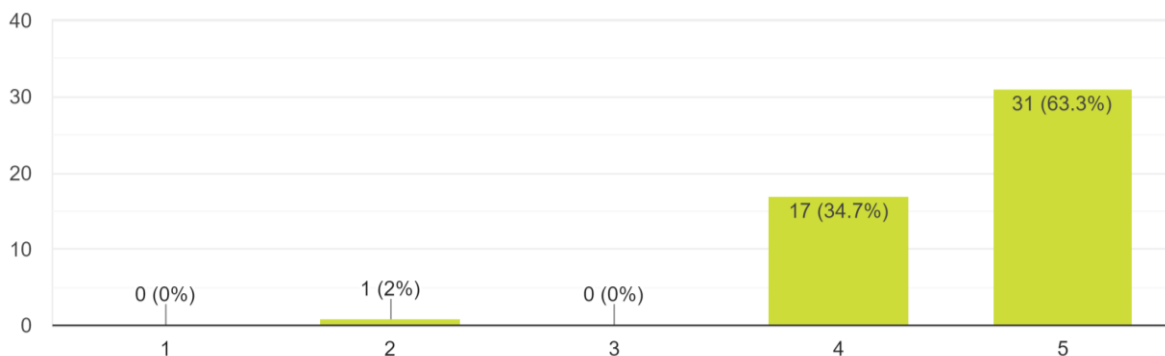
[predstavitev usposabljanja](#)



Ogled filma za pedagoške kolektive (100 kilogramov do zvezd): 4,8 [predstavitev usposabljanja](#)

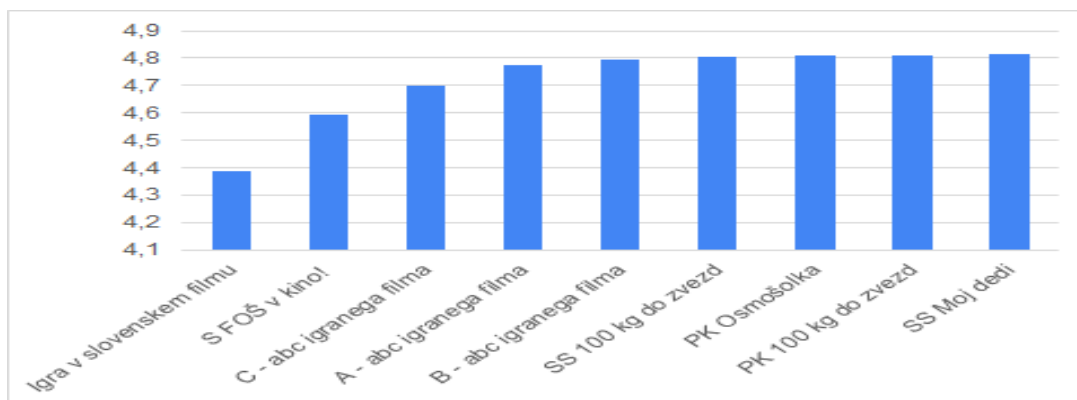


Filmski abonma S FOŠ v kinol: 4,6 [predstavitev usposabljanja](#)



Povzetek: Povprečna ocena posameznih usposabljanj

V povprečju so udeleženci najboljše ocenili strokovni srečanja in pedagoška kolektiva, najslabše pa srečanje Igra v slovenskem filmu. Vseeno so vsa usposabljanja prejela zelo dobre ocene; njihova skupna povprečna ocena znaša 4,7.

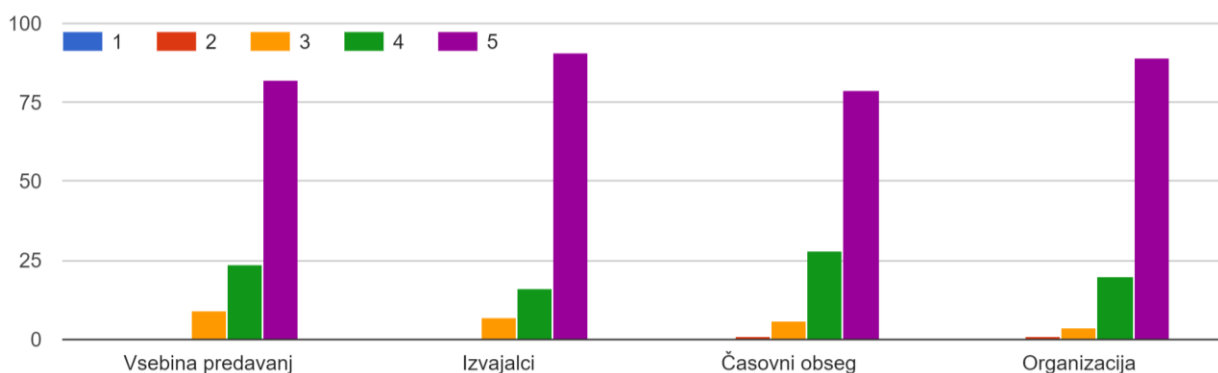


II. OCENA POSAMEZNIH VIDIKOV USPOSABLJANJ

V nadaljevanju so udeleženci ocenjevali posamezne vidike usposabljanj. Odgovore so ponovno podajali na lestvici od 1 do 5, pri čemer je odgovor 1 pomenil nekakovostno, 5 pa zelo kakovostno.

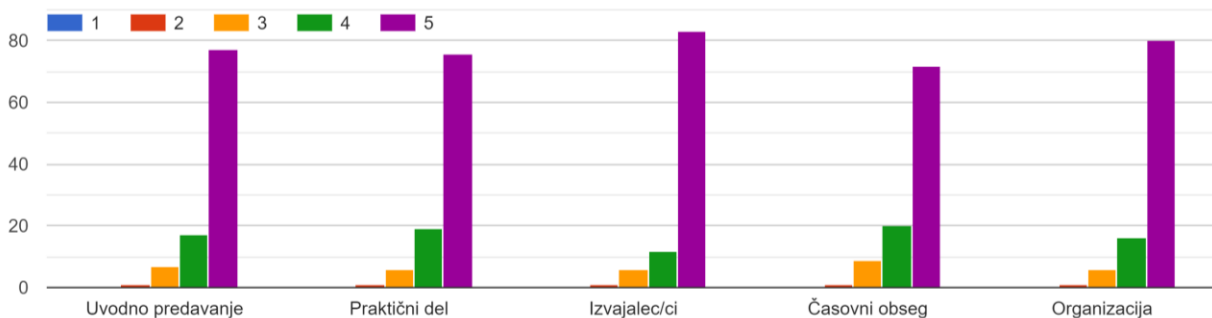
Sklop predavanj ABC igranega filma A

Izvajalce in organizacijo so udeleženci sklopa predavanj ABC igranega filma A ocenili s povprečno oceno 4,7, vsebino predavanj in časovni obseg pa s 4,6.



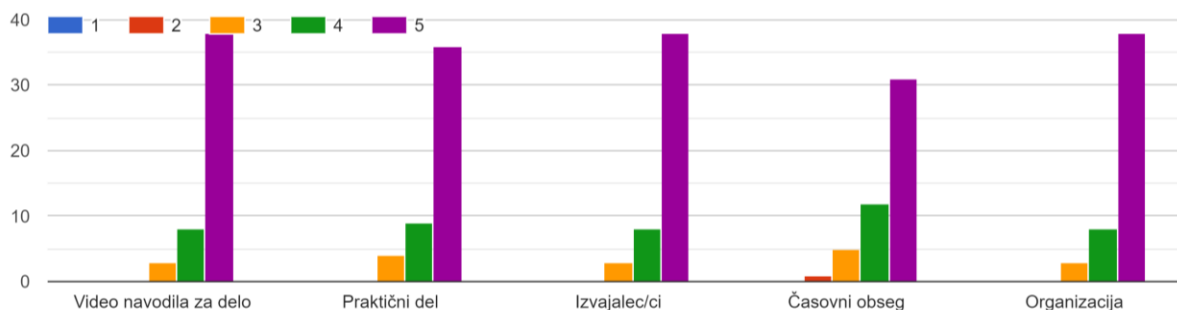
Produksijska delavnica igranega filma ABC igranega filma B

Vse vidike produkcijske delavnice so udeleženci ocenili s povprečno oceno 4,7, razen časovnega obsega, ki mu je pripadla povprečna ocena 4,6.



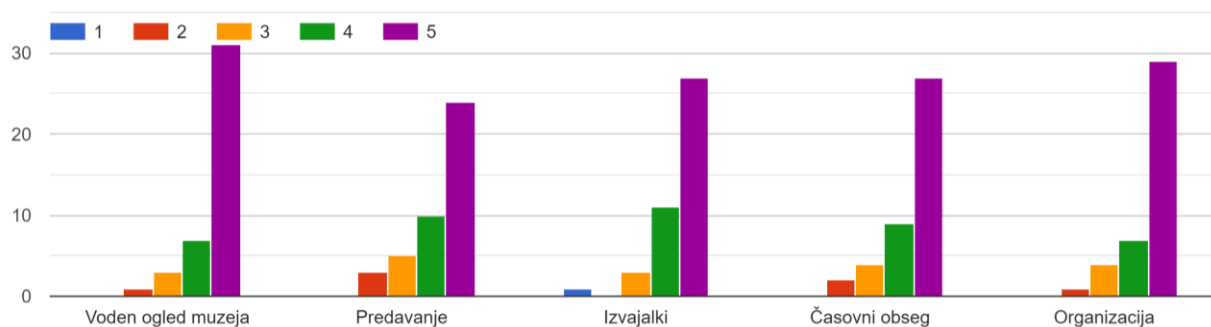
Spletna postprodukcijska delavnica igranega filma C

Vse vidike spletne postprodukcijske delavnice so udeleženci ocenili s povprečno oceno 4,7, razen časovnega obsega, ki mu je pripadla povprečna ocena 4,5. Opaziti je torej enak trend kot pri produkcijski delavnici B - izvajalci so z vsemi vidiki zelo zadovoljni, le časovni obseg je pri obeh usposabljanjih ocenjen malenkost slabše.



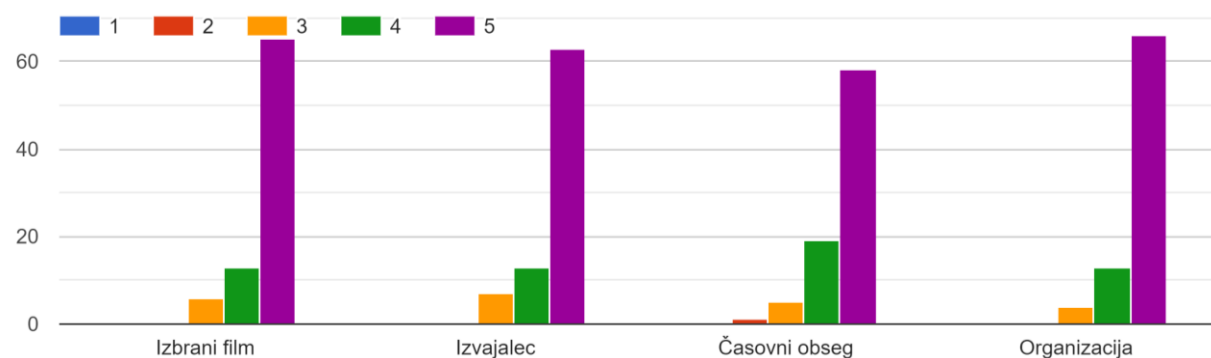
Igra v slovenskem filmu v Muzeju slovenskih filmskih igralcev

Udeležencem usposabljanja Igra v slovenskem filmu sta bila najbolj všeč voden ogled muzeja in organizacija (povprečna ocena 4,6), najnižje, s povprečno oceno 4,3, pa so ocenili predavanje. Izvajalki in časovni obseg so prejeli povprečno oceno 4,5.



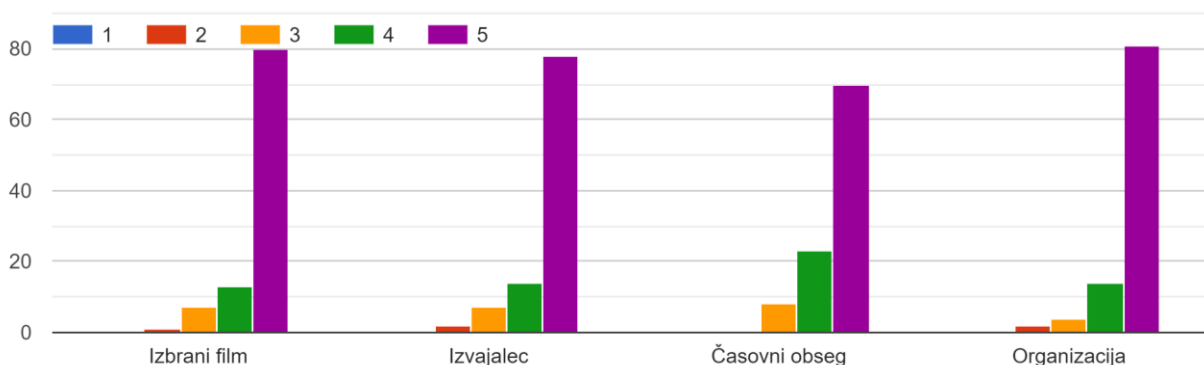
Strokovna srečanja ob izbranih filmih (100 kilogramov do zvezd in/ali Moj dedi je padel z Marsa)

Vse vidike strokovnih srečanj (izbrana filma, izvajalce in organizacijo) so udeleženci ocenili s povprečno oceno 4,7, ponovno pa je časovni vidik prejel povprečno oceno 4,6.



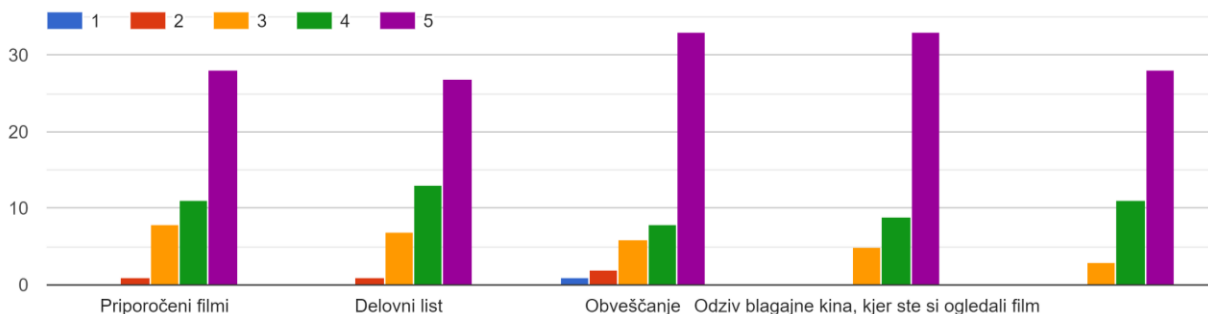
Ogled filma za pedagoške kolektive (Osmošolka in/ali 100 kilogramov do zvezd)

Tudi vse vidike ogledov filmov za pedagoške kolektive (izbrana filma, izvajalce in organizacijo) so udeleženci ocenili s povprečno oceno 4,7, ponovno pa je časovni vidik prejel povprečno oceno 4,6.

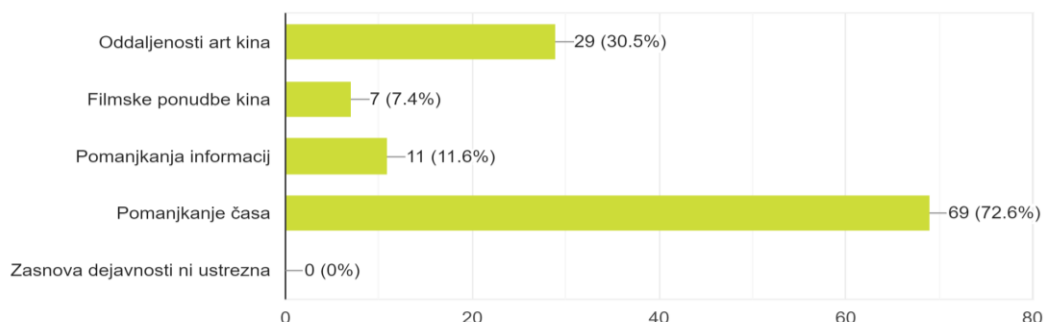


Filmski abonma S FOŠ v kino!

Priporočene filme, delovni list in obveščanje o aktivnosti S FOŠ v kino! so udeleženci ocenili s povprečno oceno 4,4. S povprečno oceno 4,6 so ocenili odziv blagajne kina, kjer so si film ogledali ter S FOŠ v kino! na daljavo, ki je v času epidemije potekal preko spleta.

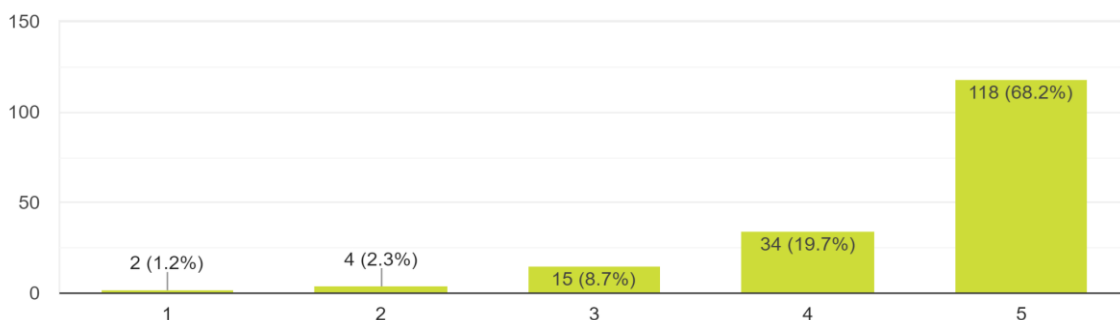


Nekateri posamezniki se na dejavnost prijavijo, a se je zaradi različnih razlogov ne udeležijo. Najpogostejši razlog je pomanjkanje časa (72,6 %), sledi oddaljenost art kina (30,5 %), nekateri pa kot razlog neudeležbe navajajo tudi pomanjkanje informacij in filmsko ponudbo kina.



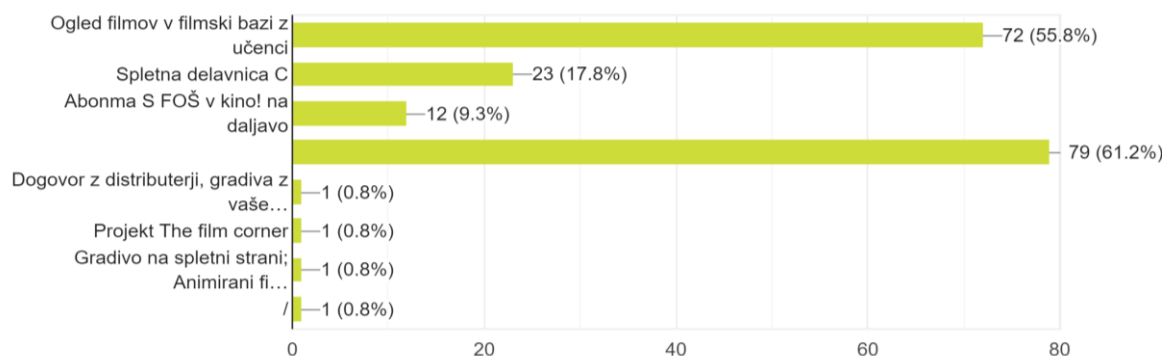
III. OBVEŠČENOST O DEJAVNOSTIH FILMSKE OSNOVNE ŠOLE

Več kot dve tretjini (68,2 %) udeležencev je obveščeno o dejavnosti Filmske osnovne šole ocenilo z oceno 5. Povprečna ocena je znašala 4,5.



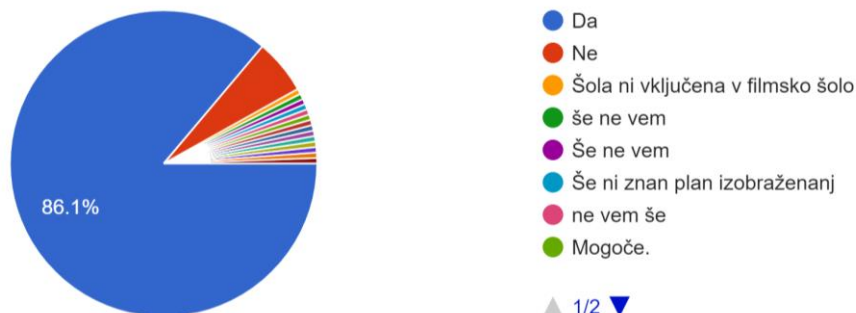
IV. SPLETNE VSEBINE PROJEKTA V ČASU EPIDEMIJE COVID-19

V času epidemije smo nekatere aktivnosti preselili na splet. Udeleženci so spletno stran Šola filma v največji meri uporabljali za informiranje o ponudbi brezplačnih spletnih vsebin, ogled filmov v filmski bazi z učenci, spletno delavnico C in abonma S FOŠ v kino!



V. PROGRAM STROKOVNEGA USPOSABLJANJA 2020/2021

Večina (86,1 %) je izrazila, da se bodo dejavnosti Filmske osnovne šole udeležili tudi v prihodnjem šolskem letu.



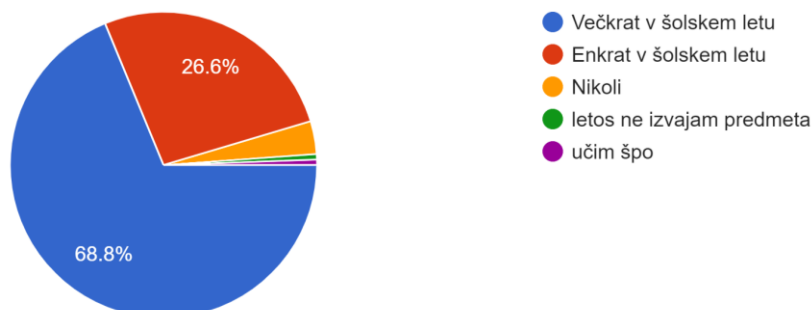
Želene vsebine prihodnjih usposabljanj

Udeležence smo z vprašanjem odprtega tipa vprašali: "Katerih strokovnih vsebin in oblik usposabljanj si želite v zadnjem letu usposabljanj?". Najpogosteje so udeleženci navajali, da si želijo praktičnih znanj, ki jih takoj lahko prenesejo na delo v razredu (ustvarjanje filma, montaža in vodenje pogovora ob filmu). Navedli so tudi, da si želijo usposabljanja, vezana na teme, ki pestijo osnovnošolce: npr. medvrstniška komunikacija, pozitiven pogled otrok na življenje, socialni odnosi ...

VI. VKLJUČEVANJE FILMSKE VZGOJE V SVOJE DELO

Pogostost vključevanja filmske vzgoje v svoje delo

Udeležence smo vprašali, kako pogosto so v tekočem šolskem letu v svoje delo vključili filmsko-vzgojne dejavnosti. Več kot dve tretjini udeležencev (68,8 %) navaja, da so filmsko-vzgojne dejavnosti v svoje delo vključili večkrat v šolskem letu, dobra četrtina (26,6 %) pa je to storila enkrat v šolskem letu. Le majhen odstotek vprašanih (4,6 %) filmsko-vzgojnih dejavnosti v svoje delo niso vključevali.



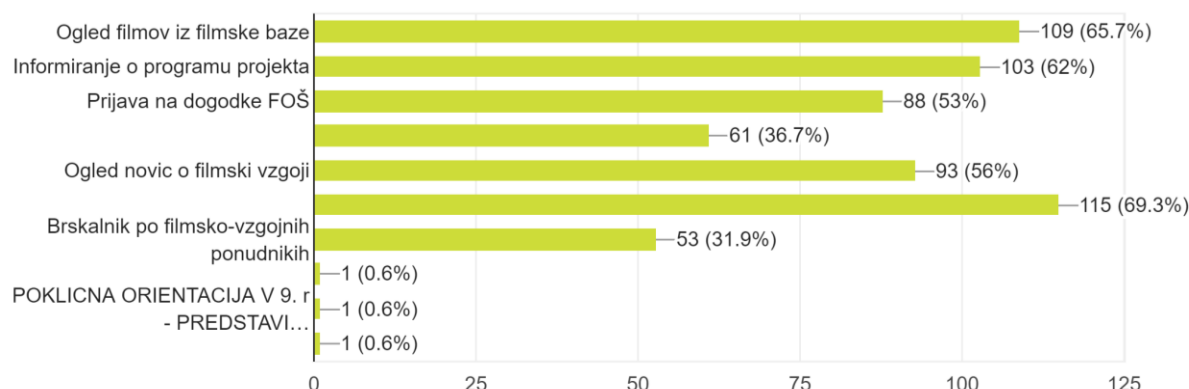
Vpliv udeležbe na usposabljanjih FOŠ na vključevanje filmsko-vzgojne dejavnosti v delo

Udeležence smo vprašali: "Ali je udeležba na usposabljanjih FOŠ vplivala na vključevanje filmsko-vzgojne dejavnosti v vaše delo ali na vaš profesionalni razvoj? Če ja, kako?" Prejeli smo veliko pritrdilnih odgovorov, da so preko naših usposabljanj dobili veliko novega znanja. Pedagogi so navedli, da so s pomočjo naših usposabljanj postali bolj suvereni pri svojem delu, da so vsebine naših usposabljanj vključevali v poučevanje izbirnega predmeta FVZ ali razrednih ur, da so dobili nove ideje, začeli z učenci bolj redno ustvarjati filme, se počutili bolj kompetentne pri izbiri filmov ter dobili novo motivacijo.

VII. SPLETNA STRAN ŠOLA FILMA

Uporaba spletne strani Šola filma in njena uporabnost

Udeležence smo spraševali, v kakšne namene uporabljajo spletno stran solafilma.si. Največkrat jo uporabljajo za iskanje pedagoških in drugih gradiv (69,3 %), ogled filmov iz filmske baze (65,7 %), informiranje o programu projekta (62 %), ogled novic o filmski vzgoji (56 %) ter prijavo na dogodke FOŠ (53 %). Dobra tretjina navaja tudi, da na spletni strani najdejo in nato uporabijo gradiva, nastala na usposabljanjih. Nekaj manj kot tretjina navaja, da preko spletne strani Šola filma brskajo za filmsko-vzgojnimi ponudniki.



Udeležence smo z vprašanjem odprtega tipa spraševali tudi, kako uporabna se jim zdi spletna stran in katere vsebine bi si na njej še želeli. Večina je navedla, da je spletna stran zelo uporabna, želeli pa bi si predvsem več filmov v filmski bazi.



VIII. KOMENTARJI, MNENJA, PREDLOGI, IZBOLJŠAVE ...

Nekaj zaključnih mnenj vprašanih o projektu:

Zahvaljujem se ga. Petri Gajžler in ga. Marini Katalenić za vso skrb, hitro informiranje, odlične vsebine-res ste prava ekipa.

Rada bi pohvalila vašo organizacijo in vse strokovnjake s področja filmske vzgoje. Zdi se mi da ne dajemo dovolj pozornosti na filmsko vzgojo učencev, saj se preko nje lahko zelo veliko naučijo.

Odlični ste. :)

Super zadeva, ki sem jo pogrešala že pred desetimi leti, ko sem iskala ustrezne filme.

Zelo dobro in kvalitetno pripravljen in izvajan projekt. Čestitke in kar tako naprej.

Prijetni in zelo človeški mentorji ter vodje, hvala vsem! Pohvalila bi zelo praktično, konkretno in hkrati strokovno vodenje delavnic pod vodstvom Petra in Ane. Hvala za vso vašo ažurnost, prilagodljivost, razumevanje in toplino!

Film je medij, ki se mi zdi zelo učinkovit za učenje otrok različnih tematik in razvijanje debate o vsakdanjih temah. Vesela bi bila vsakega predloga oz. vodenega ogleda filma, predvsem produkcije, ki morda ni tako poznana in bi ga lahko vključila v svoje delo.

Na vaših delavnicah uživam, ker veliko izvem in vzdušje je prijetno.

Pohvala vseh akterjev za entuziazem in strokovnost. Hvala, ker se lahko naučimo kaj novega tudi malo manj tehnološko usposobljeni učitelji.

Zelo dobra ekipa ste! Se vidi, da radi opravljate svoj poklic in da imate dobre odnose med seboj. Čutiti je veliko pozitivne energije, ki jo prenašate na svoje poslušatelje.

Vse pohvale za trud, delo, obveščanje, pripravljenost na pomoč ... Kaj naj rečem? Kar tako naprej :)

FOŠ je nujen, če želimo ohraniti in razvijati predmet filmska vzgoja v OŠ!