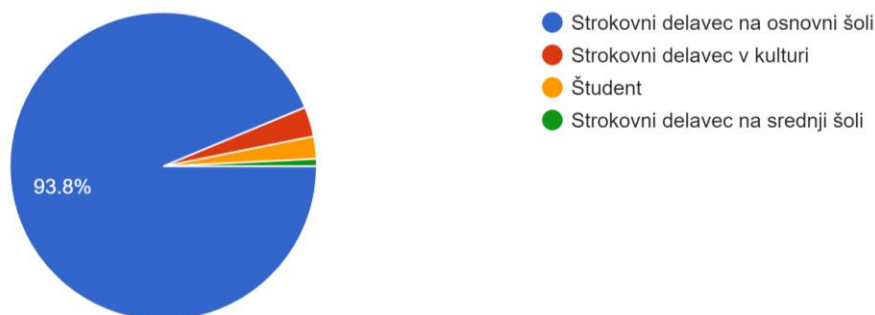


Rezultati vprašalnika Evalvacija programa strokovnega usposabljanja Filmske osnovne šole 2018/2019

Evalvacijski vprašalnik je izpolnilo 128 posameznikov, od tega je bila velika večina strokovnih delavcev osnovnih šol (93,8%), ki predstavljajo tudi primarno ciljno publiko projekta. Nekaj posameznikov je bilo tudi strokovnih delavcev v kulturi in študentov ter en strokovni delavec na srednji šoli. Pri posameznih vprašanjih je število odgovorov različno, saj so posamezniki odgovarjali le na vprašanja, povezana z usposabljanji, ki so se jih udeležili.

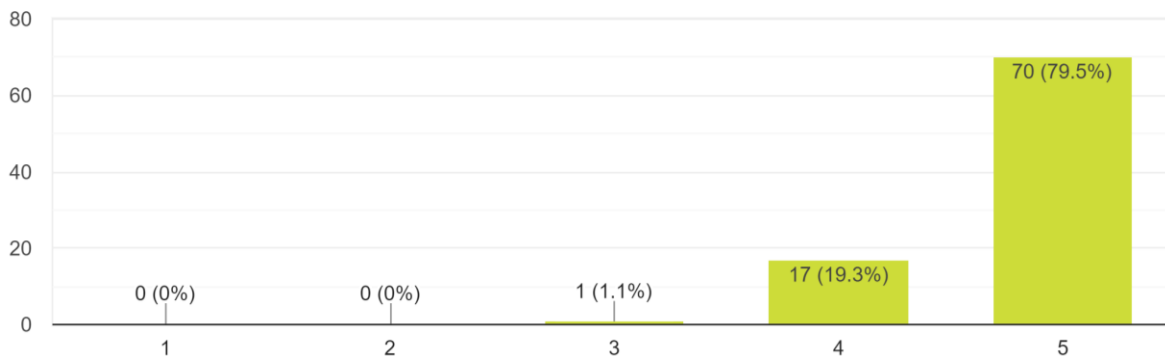


I. KAKOVOST POSAMEZNIH USPOSABLJANJ

Vprašani so ocenjevali kakovost posameznih usposabljanj Filmske osnovne šole, ki so se jih udeležili v šolskem letu 2018/2019. V nadaljevanju so predstavljene povprečne ocene posameznih usposabljanj. Odgovore so podajali na lestvici od 1 do 5, pri čemer odgovor 1 pomenil nekakovostno, 5 pa zelo kakovostno.

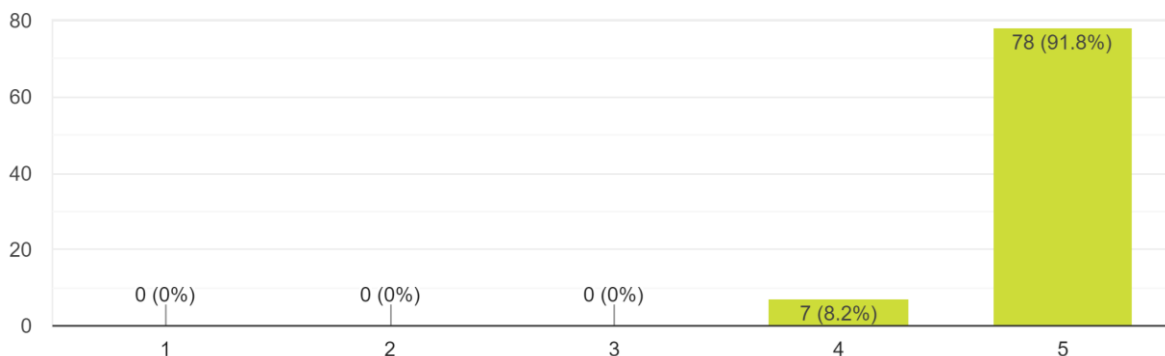
Sklop predavanj ABC animiranega filma A: 4,8

[predstavitev usposabljanja](#)



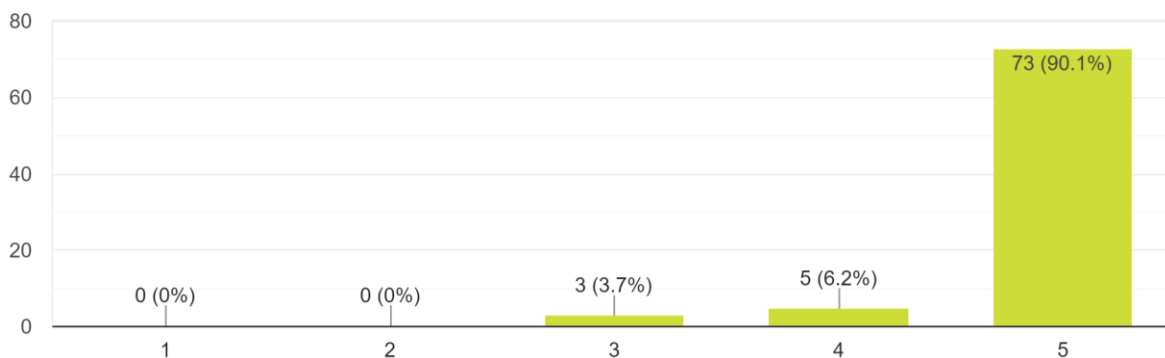
Začetna delavnica animiranega filma ABC animiranega filma B: 4,9

[Predstavitev usposabljanja](#)



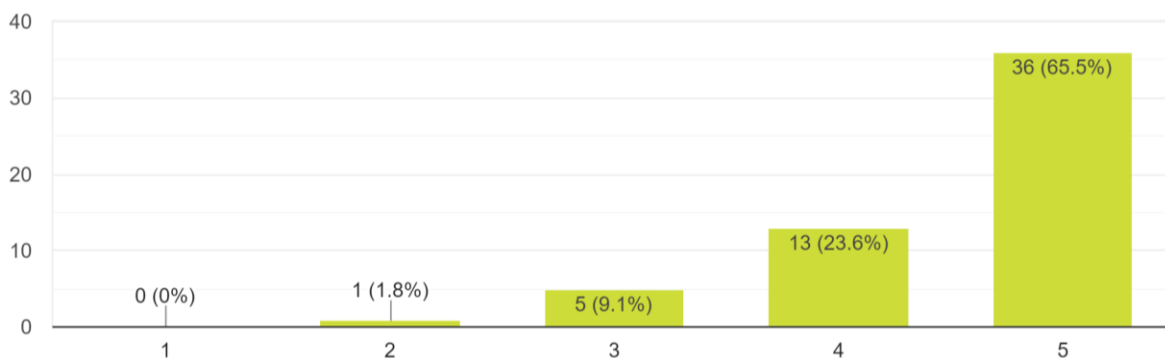
Nadaljevalna delavnica animiranega filma ABC animiranega filma C: 4,9

[Predstavitev usposabljanja](#)



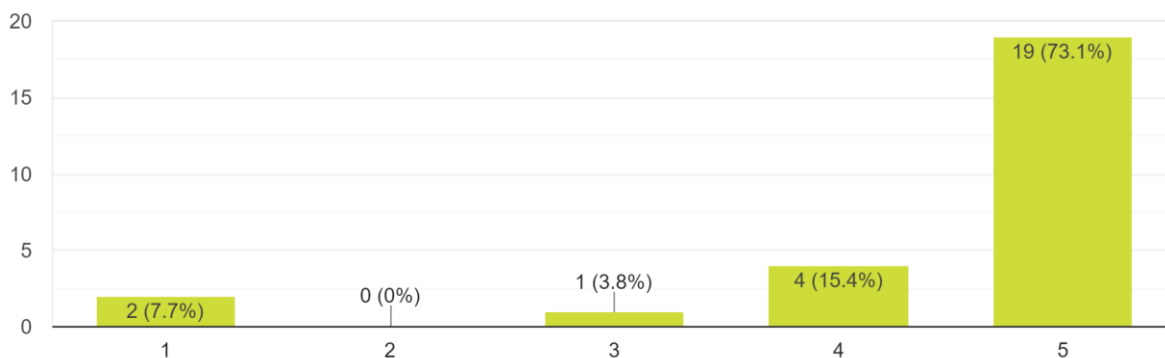
Delavnica montaže in zvočnega opremljanja ABC animiranega filma D: 4,5

[Predstavitev usposabljanja](#)



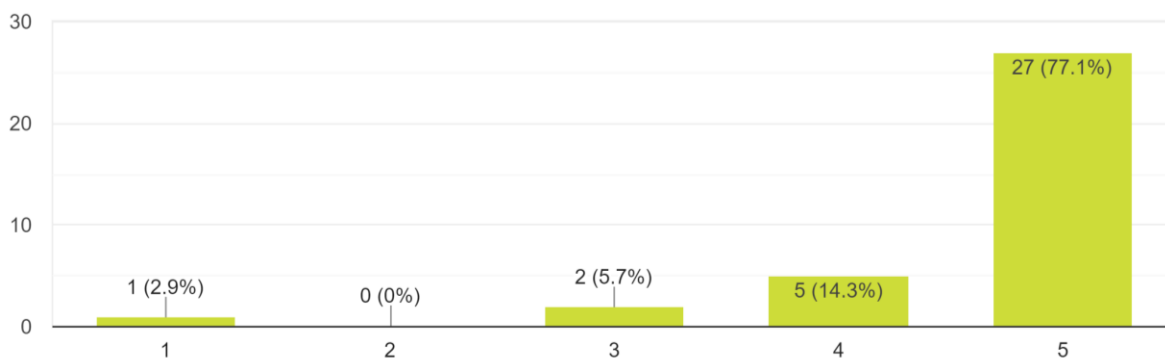
Restavriranje filmske dediščine: 4,5

[predstavitev usposabljanja](#)



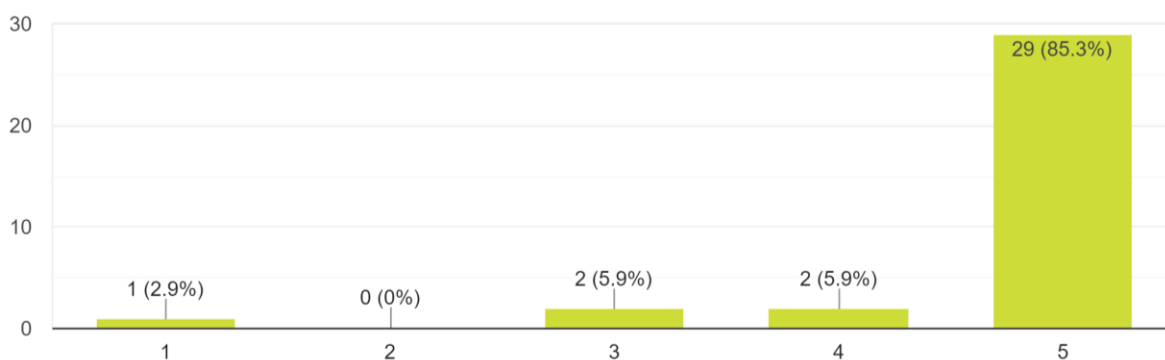
Strokovna srečanja ob izbranih filmih (Bučko in Gajin svet): 4,6

[predstavitev usposabljanja](#)

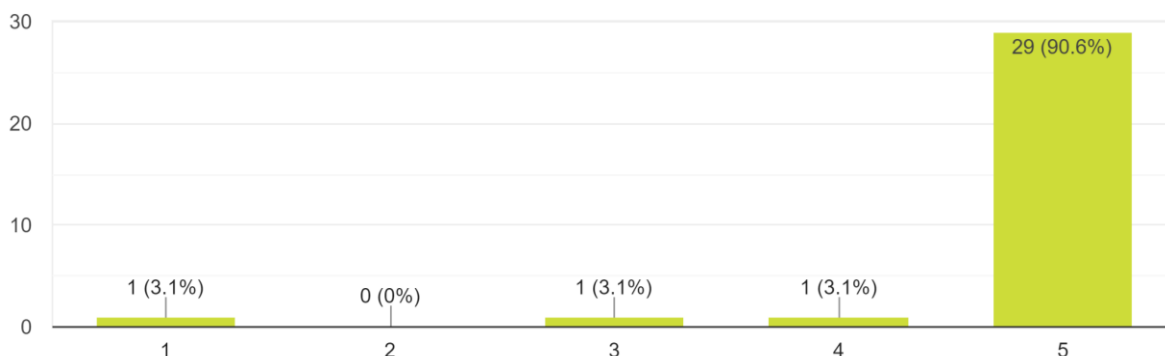


Ogled filma za pedagoške kolektive (Družina in Svobodna šola): 4,7

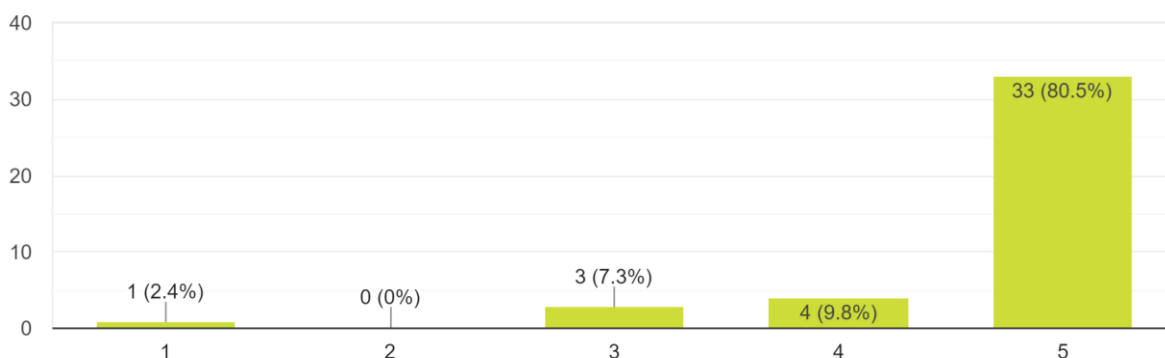
[predstavitev usposabljanja](#)



Hospitacije ob izbranih filmih (Nečista kri, Ptice jezer, Z ljubeznijo Vincent, Še žal ti bo!):
4,8 [predstavitev usposabljanja](#)

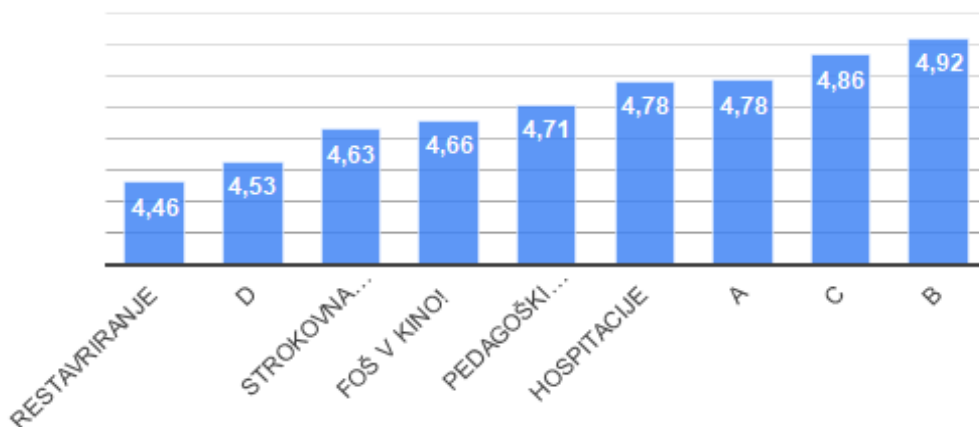


Filmski abonma S FOŠ v kino!: 4,7 [predstavitev usposabljanja](#)



Povzetek: Povprečna ocena posameznih usposabljanj

V povprečju so udeleženci najboljše ocenili začetno in nadaljevalno delavnico animiranega filma, najslabše pa delavnico Restavriranje filmske dediščine in delavnico montaže in zvočnega opremljanja animiranega filma. Vseeno so vsa usposabljanja prejela zelo dobre ocene; **njihova skupna povprečna ocena znaša 4,7.**

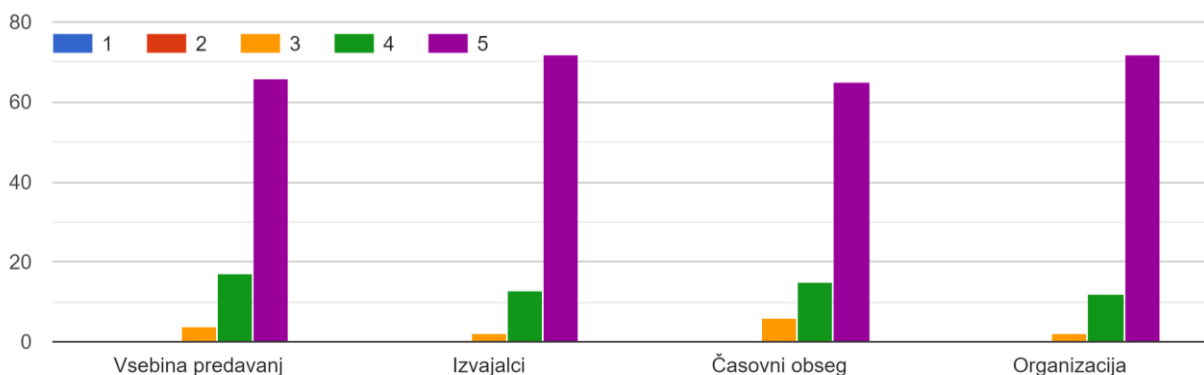


II. OCENA POSAMEZNIH VIDIKOV USPOSABLJANJ

V nadaljevanju so udeleženci ocenjevali posamezne vidike usposabljanj. Odgovore so ponovno podajali na lestvici od 1 do 5, pri čemer je odgovor 1 pomenil nekakovostno, 5 pa zelo kakovostno.

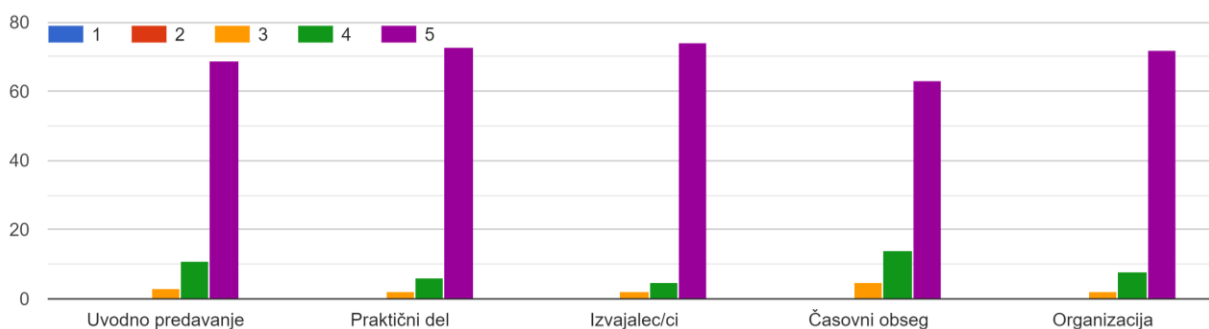
Sklop predavanj ABC animiranega filma: A

Pri sklopu predavanj ABC animiranega filma: A so vse vidike največkrat ovrednotili kot zelo kakovostne. Vsebino in časovni obseg so v povprečju ocenili z oceno 4,7, izvajalce in organizacijo pa s 4,8.



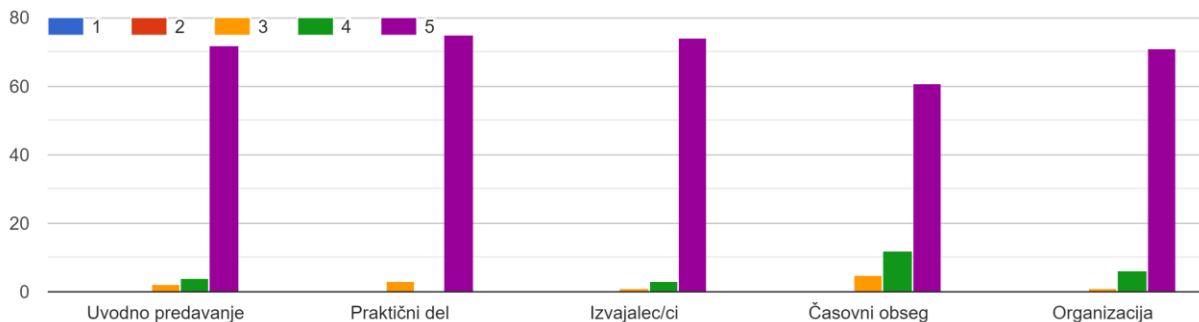
Začetna delavnica animiranega filma ABC animiranega filma: B

Tudi posamezne vidike začetne delavnice animiranega filma so udeleženci največkrat ocenili kot zelo kakovostne. Praktični del, izvajalce in organizacijo so ocenili s povprečno oceno 4,9, uvodno predavanje s 4,8, časovni obseg pa s 4,7.



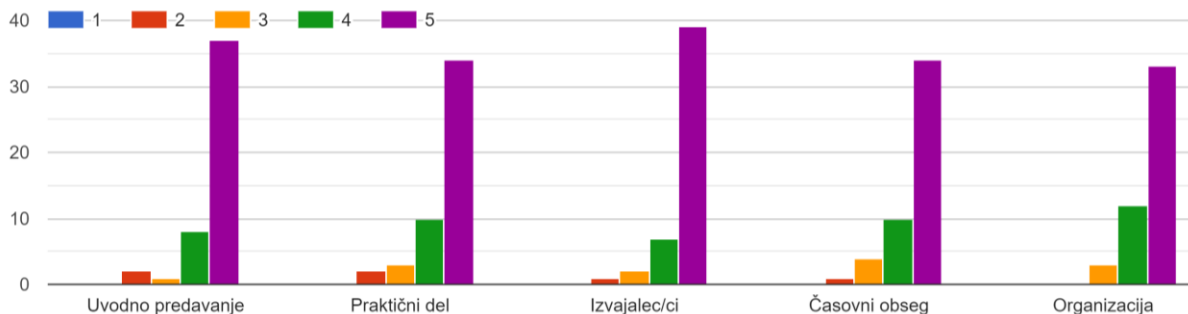
Nadaljevalna delavnica animiranega filma ABC animiranega filma: C

Vse kategorije posameznih vidikov so ponovno največkrat ocenjene z oceno 5. Vsi vidiki, razen časovnega obsega, so prejeli povprečno oceno 4,9. Časovni obseg delavnice so udeleženci ocenili s 4,7.



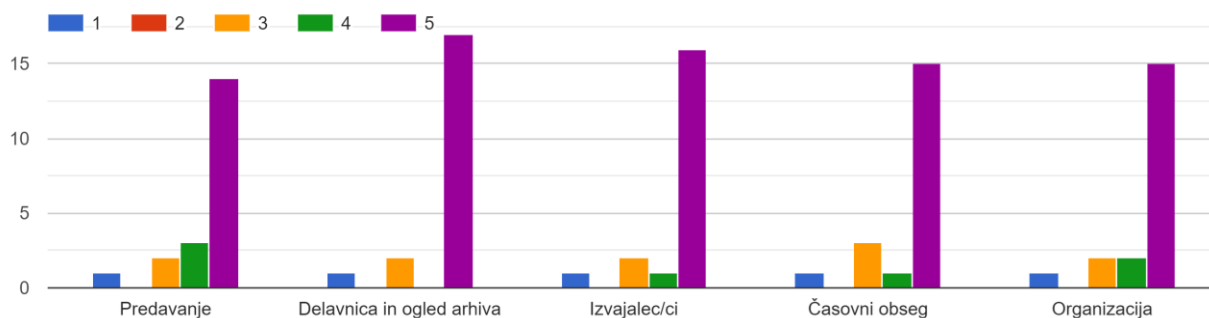
Delavnica montaže in zvočnega opremljanja ABC animiranega filma: D

Tudi delavnica montaže in zvočnega opremljanja je pri vseh vidikih dobila največ ocen 5, povprečne ocene posameznih vidikov pa so nekoliko nižje, kot pri usposabljanjih A, B in C. Uvodno predavanje in izvajalci so bili ocenjeni s povprečno oceno 4,7, ostali vidiki (praktični del, časovni obseg in organizacija pa s 4,6).



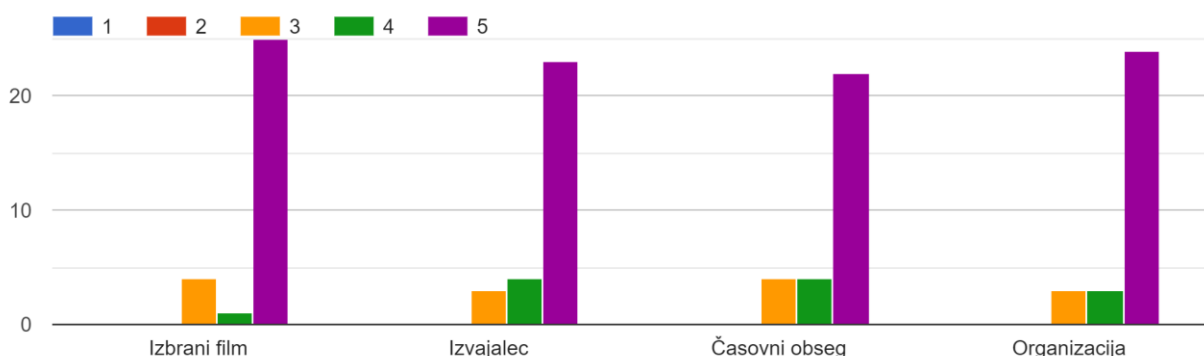
Restavriranje filmske dediščine

Delavnica in ogled arhiva in izvajalci so bili ocenjeni z oceno 4,6, predavanje, časovni obseg in organizacija pa s 4,5.



Strokovna srečanja ob izbranih filmih (Bučko in Gajin svet)

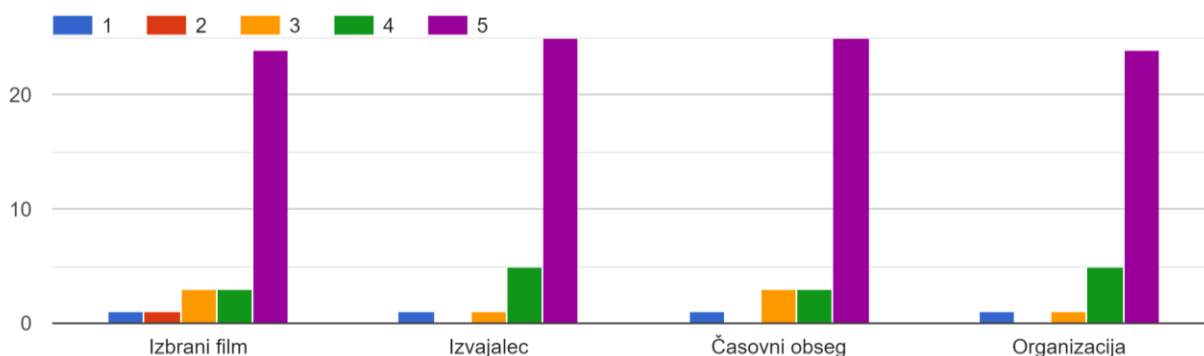
Časovni obseg strokovnih srečanj ob izbranih filmih je bil ocenjen z oceno 4,6, ostali vidiki pa s 4,7.



Udeležence smo pozvali tudi k temu, naj podajo svoje predloge/želje za teme, ki bi jih na strokovnih srečanjih želeli obravnavati. Navedli so tematike s področja **filmske ustvarjalnosti (snemanje, montaža, režija) in filmske zgodovine ter medosebnih odnosov**, omeniti pa velja, da prispelih predlogov ni bilo veliko.

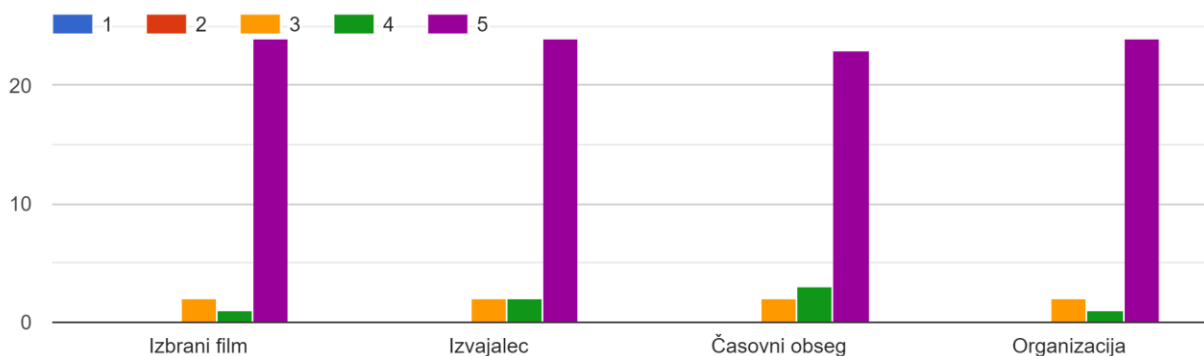
Ogled filma za pedagoške kolektive (Družina in Svobodna šola)

Pri ogledih filmov za pedagoške kolektive so udeleženci najboljše ocenili izvajalce (povprečna ocena 4,7), časovni obseg in organizacija sta dobila povprečno oceno 4,6, izbira filmov pa oceno 4,5.



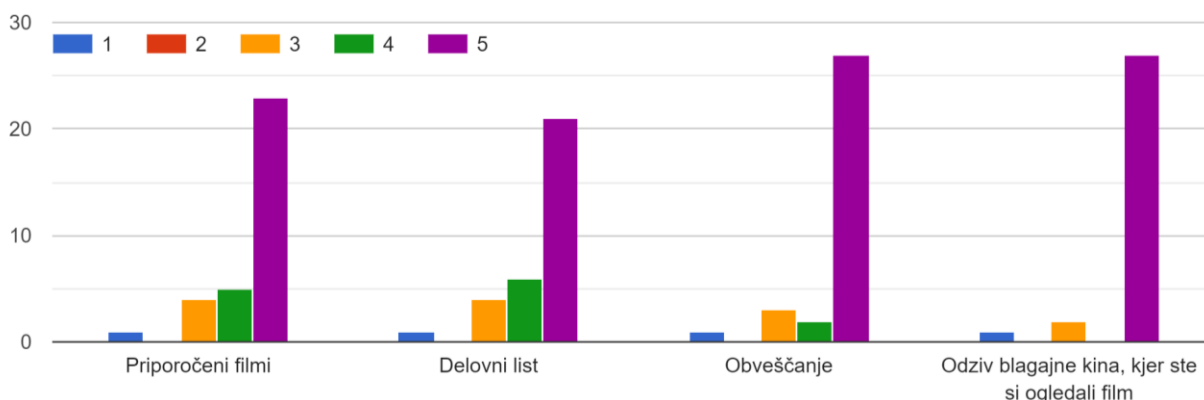
Hospitacije ob izbranih filmih (Nečista kri, Ptice jezer, Z ljubeznijo Vincent, Še žal ti bo!)

Vsi izbrani vidiki hospitacij so prejeli povprečno oceno 4,8.

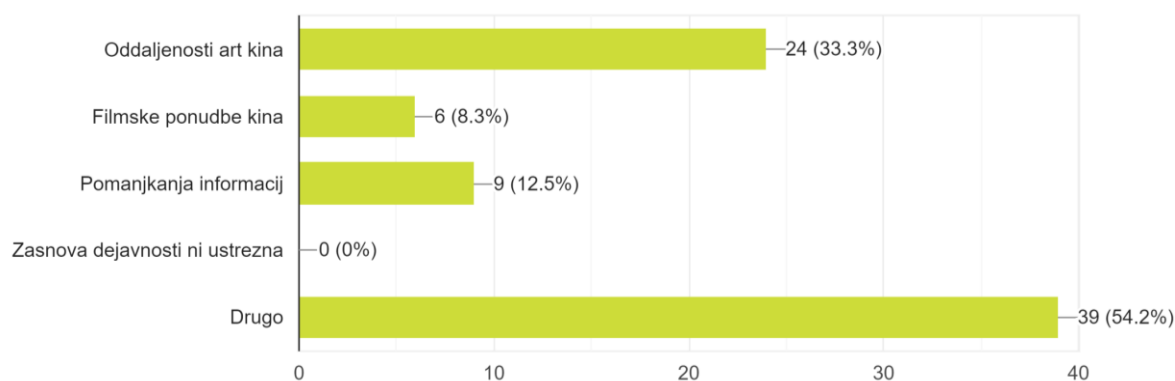


Filmski abonma S FOŠ v kino!

Pri filmskem abonmaju S FOŠ v kino je najvišjo povprečno oceno (4,7) prejel vidik odziv blagajne kina, kjer so si udeleženci ogledali film. Obveščanje je prejelo povprečno oceno 4,6, priporočene filme so v povprečju ocenili s 4,5, delovni list pa s 4,4, kar je najnižja ocena izmed vseh vidikov vseh usposabljanj.



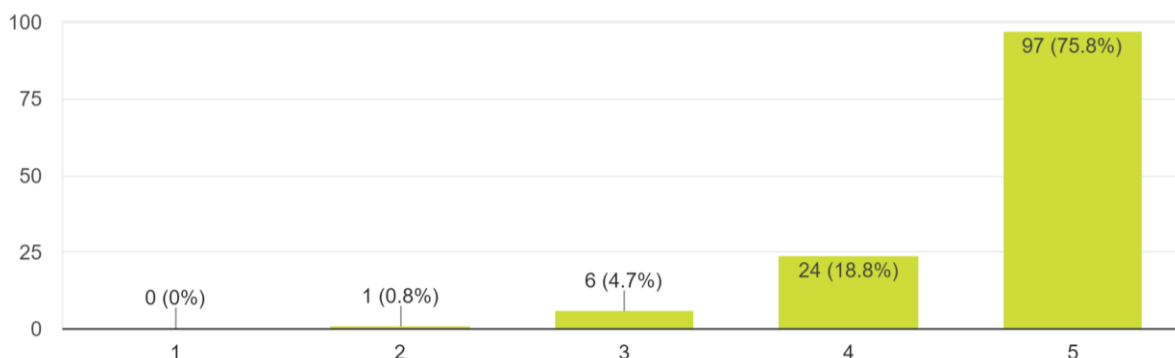
Opazili smo, da se marsikateri prijavljeni na abonma S FOŠ v kino! dejavnosti ne udeležujejo oz. jih ne izkoristijo v celoti. Tretjina kot razlog temu navaja oddaljenost art kina, nekateri so izpostavili pomanjkanje informacij, nekaj posameznikov pa filmsko ponudbo kina. Več kot 50 % vprašanih je izbralo odgovor drugo, vendar pa nismo spraševali po tem, katere razloge imajo pri tem v mislih.



Udeležence abonmaja smo pozvali tudi k podajanju predlogov, kako bi lahko abonma S FOŠ v kino! izboljšali. Večina je program pohvalila in ni navedla izboljšav. Nekateri komentarji so se nanašali na ponudbo filmov v art kinih v njihovih krajih, prejeli smo en predlog, da bi S FOŠ v kino! preoblikovali v dejansko obliko abonmaja, ena izmed udeleženk pa je zapisala: *“Zdi se mi, da manjka povratna informacija o delovnih listih po ogledih filmov - nisem motivirana za pisanje, ker ne vem, ali so moje analize v redu ali ne, zato jih letos nisem pisala.”* Ta predlog smo upoštevali in v tekočem šolskem letu uvedli povratno informacijo na vsak izpolnjen delovni list.

III. OBVEŠČENOST O DEJAVNOSTIH FILMSKE OSNOVNE ŠOLE

Tri četrtine udeležencev je obveščenost o dejavnostih filmske osnovne šole označilo z oceno 5, povprečna ocena obveščenosti pa je bila 4,7.



IV. PROGRAM STROKOVNEGA USPOSABLJANJA 2019/2020

Načrtovanje udeležbe na usposabljanjih Filmske osnovne šole v letu 2019/2020

92,2% vprašanih odgovarja, da se bodo tudi v prihodnjem šolskem letu udeleževali usposabljanj Filmske osnovne šole. 5 vprašanih udeležbe v prihodnje ne načrtuje (večina izmed njih je kot razlog navedla pomanjkanje časa), 5 pa jih še ne ve oz. navajajo, da je njihova udeležba odvisna od različnih dejavnikov (števila šolskih projektov, odobritve vodstva ...).

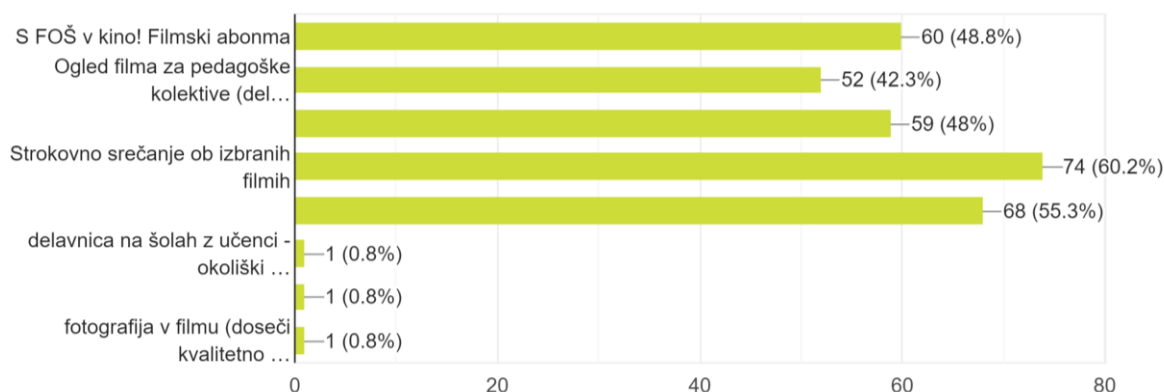


Željene vsebine prihodnjih usposabljanj

Udeležence smo z vprašanjem odprtega tipa vprašali: "Katerih strokovnih vsebin in oblik usposabljanj (predavanja, delavnice ...) si želite na temo igranega filma?" Prejeli smo veliko odgovorov, izmed katerih so prevladovali odgovori, da si udeleženci želijo praktičnih delavnic, kako se pripraviti na snemanje, posneti in zmontirati film. Navedli so, da jih zanima tudi tematika filmske igre, zvoka v filmu, filmskih žanrov in poklicev.

Željene vsebine, za katere bi želeli, da so ponovno na voljo

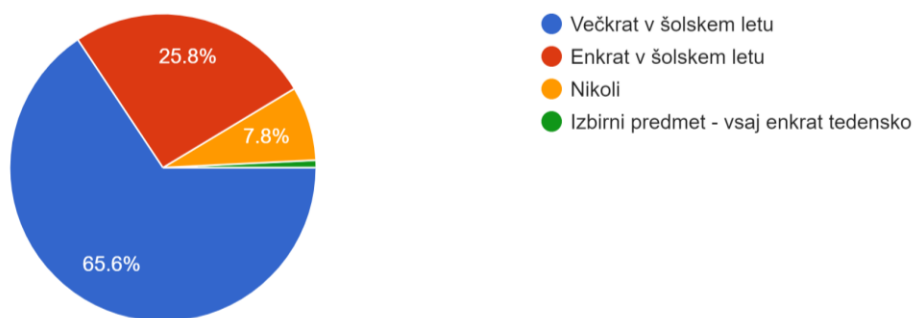
Ob vprašanju, za katere vsebine bi si želeli, da so ponovno na voljo, je največ (60,2 %) navedlo, da si želijo strokovna srečanja ob izbranih filmih, 55,3 % si jih je želelo ponovitev delavnice montaže in zvočnega opremljanja ABC animiranega filma D, nekaj manj kot 50 % pa si jih je zaželelo ponovne možnosti abonmaja S FOŠ v kino! in hospitacij ob izbranih filmih.



V. VKLJUČEVANJE FILMSKE VZGOJE V SVOJE DELO

Pogostost vključevanja filmske vzgoje v svoje delo

Na vprašanje "Kako pogosto ste v letošnjem šolskem letu vključili filmsko-vzgojne dejavnosti v svoje delo?" je 65,6 % vprašanih odgovorilo z "večkrat v šolskem letu", 25,8 % pa z "enkrat v šolskem letu". Več kot 90 % vprašanih torej v svoje delo vključuje filmsko-vzgojne dejavnosti.



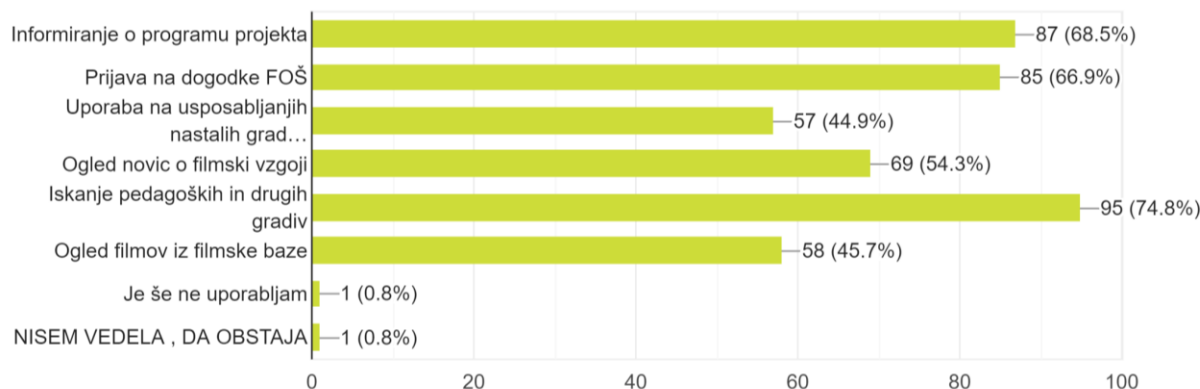
Vpliv udeležbe na usposabljanjih FOŠ na vključevanje filmsko-vzgojne dejavnosti v delo

Udeležence smo vprašali: "Ali je udeležba na usposabljanjih FOŠ vplivala na vključevanje filmsko-vzgojne dejavnosti v vaše delo ali na vaš profesionalni razvoj? Če ja, kako?" Velika večina je odgovorila, da so naša usposabljanja vplivala na vključevanje filmsko-vzgojne dejavnosti v delo. Navedli so, da so na naših usposabljanjih spoznali novo programsko opremo za ustvarjanje animiranih filmov, da so pridobili veliko raznolikih znanj, ki so vplivala na njihov profesionalni razvoj, da so zdaj pri uporabi filma v razredu bolj samozavestni. Veliko vprašanih je odgovorilo, da bodo naučeno na usposabljanjih uporabljali pri izvedbi izbirnega predmeta ter da so na naših usposabljanjih pridobili veliko kvalitetnih informacij. Vplive so navajali tudi tisti, ki so se udeležili strokovnih srečanj ali hospitacij, ki so poudarili, da zdaj drugače vodijo pogovore ob filmih ter se zavedajo pomembnosti diskusij o filmih z učenci.

VI. SPLETNA STRAN ŠOLA FILMA

Uporaba spletne strani Šola filma in njena uporabnost

Udeležence smo spraševali, v kakšne namene uporabljajo spletno stran solafilma.si. Skoraj tri četrtine vprašanih jo uporablja za iskanje pedagoških in drugih gradiv, nekoliko manjši delež za informiranje o programu projekta in prijavo na usposabljanja. 54,3 % udeležencev spletno stran uporablja tudi za ogled novic o filmski vzgoji, nekaj manj pa za ogled filmov iz filmske baze in uporabo gradiv, ki so nastala na usposabljanjih.



Udeležence smo z vprašanjem odprtega tipa spraševali tudi, kako uporabna se jim zdi spletna stran in katere vsebine bi si na njej še želeli. Večina je navedla, da je spletna stran uporabna ali zelo uporabna in pregledna, želeli pa bi si predvsem več filmov v filmski bazi, kar jim skušamo v tekočem šolskem letu tudi omogočiti.

VII. KOMENTARJI, MNENJA, PREDLOGI, IZBOLJŠAVE ...

Nekaj zaključnih mnenj vprašanih o projektu

Zelo cenim delo na tem področju - je smiselno in potrebno, odpira veliko možnosti za delo z učenci na način, ki jih morda bolj pritegne. Samo tako naprej!

Pohvala za vaš trud pri prenosu informacij iz strokovne javnosti na pedagoške delavce.

Na koncu lahko samo pohvalim vaš trud in delo. Delavnice so mi prinesle res veliko novega znanja, vpogledov v filmsko produkcijo. Hvala še enkrat za vaš trud.

Na letošnjih srečanjih sem izredno uživala, ogromno novega sem se naučila in dobila kup idej. Se veselim naslednjega leta.

Celoten program, ki ga izvajate je zelo bogat, vaši predavatelji pa so s srcem pri stvari, strokovno podkovani in prijazni do vseh, ki smo prejeli nova znanja, upam, da bo še prilika, da se udeležim D delavnice, ker je bilo vse zapolnjeno letos. Hvala za vse.

Naložbo sofinancirata Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada in Republika Slovenija.



V kolektivu smo v letošnjem letu z vašo pomočjo pri filmski vzgoji naredili velik korak v profesionalni rasti, za vztrajanje pri tem pa potrebujemo ponudbo dodatnih spodbud in aktivnosti, za kar se priporočamo tudi v bodoče. Odlična bi bila možnost mladinskega filmskega abonmaja tudi na obali.

Na delavnicah mi je bilo všeč, spoznala sem veliko novega in začela na film gledati z drugega zornega kota.

Bilo je super, predavatelj top, uporabno. Eno boljših, če ne celo najboljših izobraževanje.

Moram priznati, da sem bila prav presenečena nad kvaliteto izvedbe delavnic. Predvsem se vam zahvaljujem za praktične rešitve, ki so nam bile predstavljene (pripomočki za delo, različni načini dela, predstavitev dostopne programske opreme, ...).

Hvala za vašo angažiranost na tem področju. Vaše delovanje je zelo pomemben prispevek in ena od ključnih smernic za spremembe v šolstvu. S tem se omogoča dvigovanje ravni na področju umetnosti in kulture v Sloveniji.