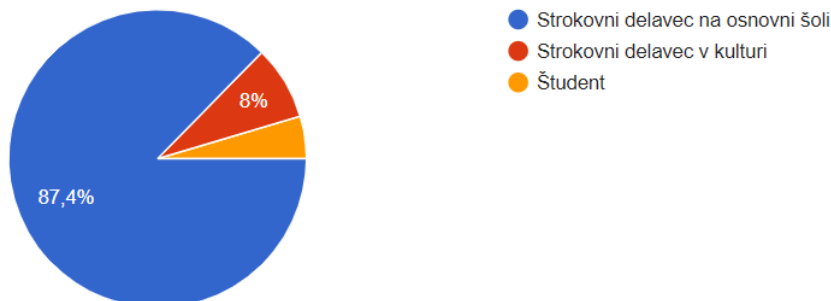


Rezultati vprašalnika Evalvacija programa strokovnega usposabljanja Filmske osnovne šole 2017/2018: Filmska vzgoja v učilnici in v kinu

Vprašalnik je izpolnilo 87 posameznikov, od tega največ strokovnih delavcev osnovnih šol (87%), ki predstavljajo tudi primarno ciljno publiko projekta.

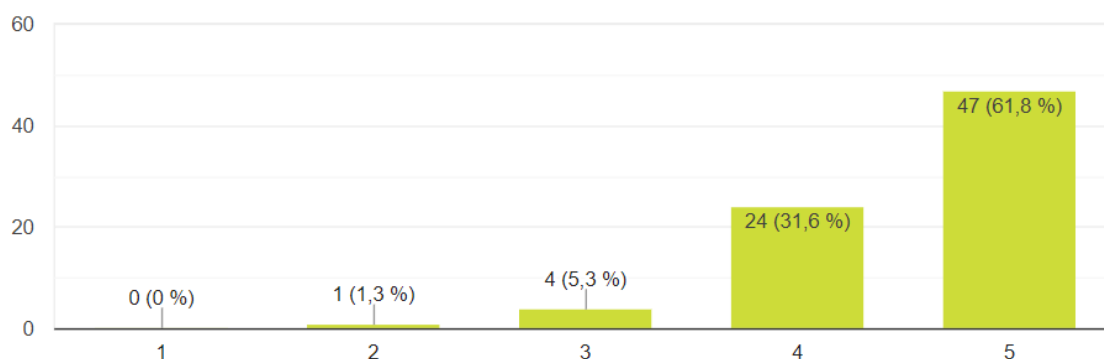


I. KAKOVOST MODULOV STROKOVNEGA USPOSABLJANJA

Vprašani so ocenjevali kakovost posameznih modulov strokovnega usposabljanja Filmske osnovne šole, ki so se ga v letu 2017/2018 udeležili. V nadaljevanju so navedene povprečne ocene modulov (od najmanj – 1 do največ – 5).

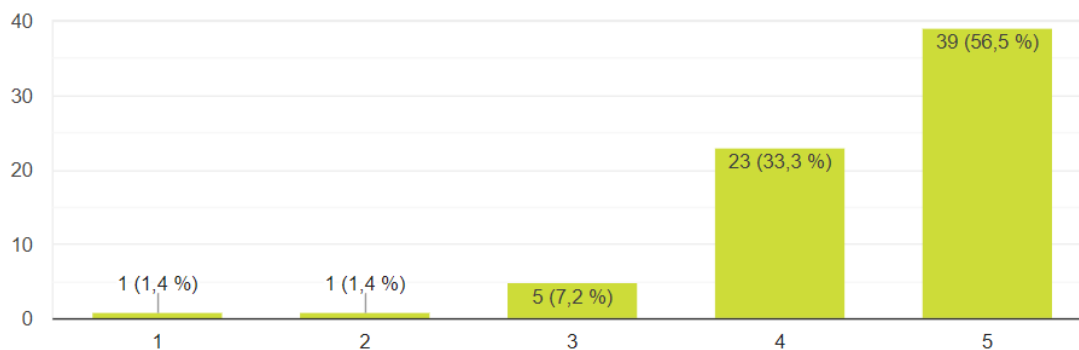
Uvodni modul: 4,5

[predstavitev usposabljanja](#)



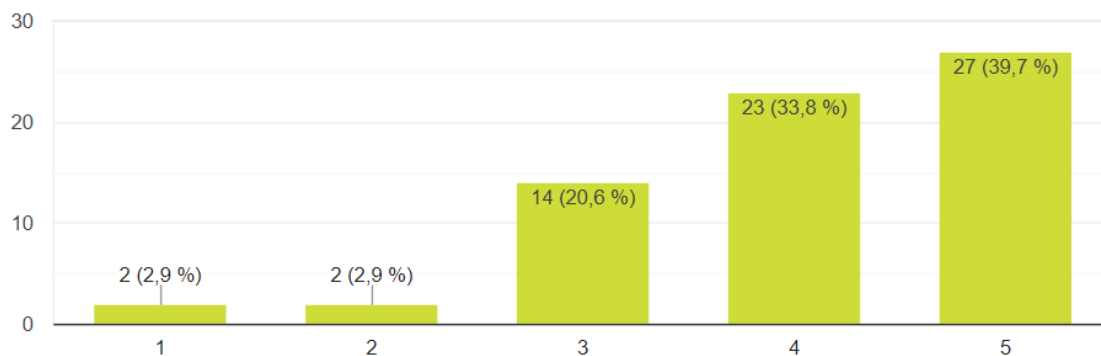
Hospitacije ob šolskih projekcijah: 4,4

[predstavitev usposabljanja](#)



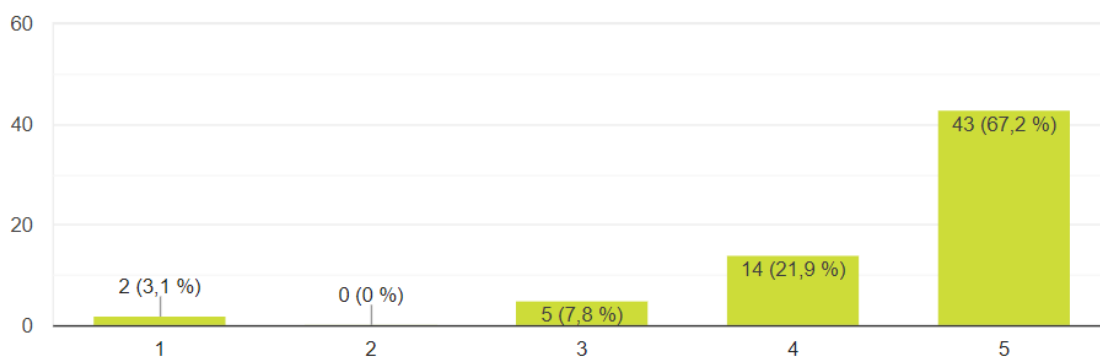
Delavnica »Kaj je kino?«: 4

[predstavitev usposabljanja](#)



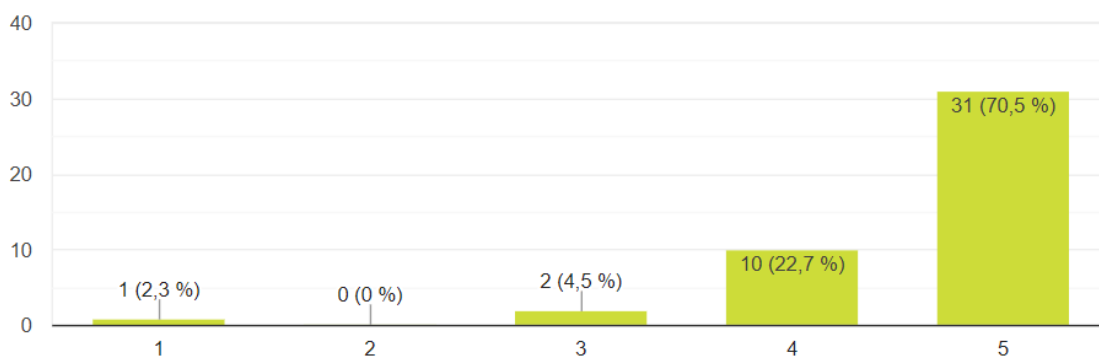
S FOŠ v kino!: 4,5

[predstavitev usposabljanja](#)



Ogled filma za pedagoške kolektive: 4,6

[predstavitev usposabljanja](#)



*Mednarodna konferenca o filmski vzgoji: 4,5

v sodelovanju z Javnim zavodom Kinodvor in Slovensko kinoteko

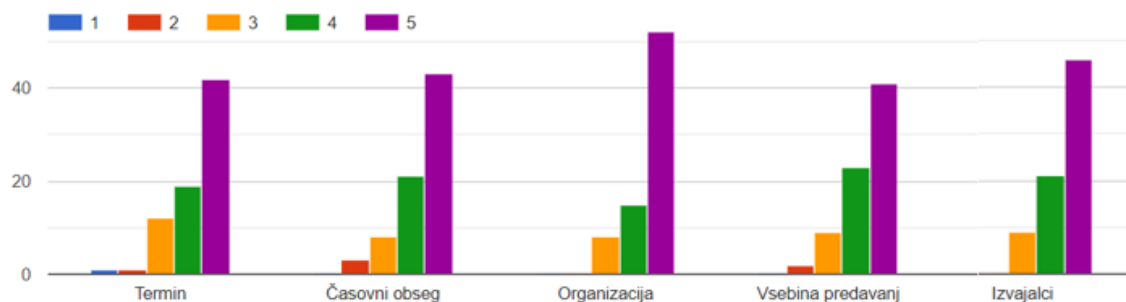
Rezultate skupne ankete o mednarodni konferenci najdete [na povezavi](#).

II. OCENA POSAMEZNIH VIDIKOV UDELEŽENIH MODULOV

V nadaljevanju so vprašani ocenjevali posamezne vidike usposabljanj, v katere so bili udeleženi (od najmanj – 1 do največ – 5). Kategorije se razlikujejo glede na zasnovo posameznih modulov.

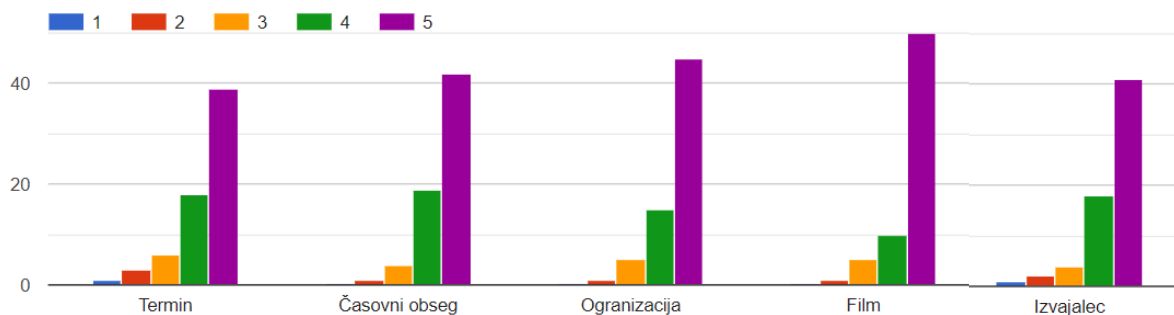
Uvodni modul

Pri uvodnem modulu so vprašani vse kategorije največkrat ovrednotili s 5, pri čemer ima najvišjo povprečno oceno organizacija (4,6), najnižjo pa termin (4,3).



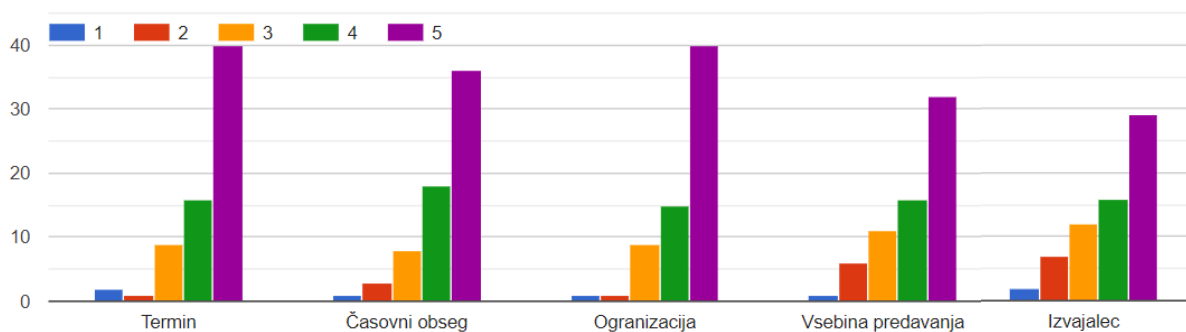
Hospitacije ob šolskih projekcijah

Tudi kategorije pri hospitacijah ob šolskih projekcijah so največkrat ocenjene s 5. Najvišjo povprečno oceno beležijo izbrani filmi (4,7), najnižjo pa znova termin (4,4).



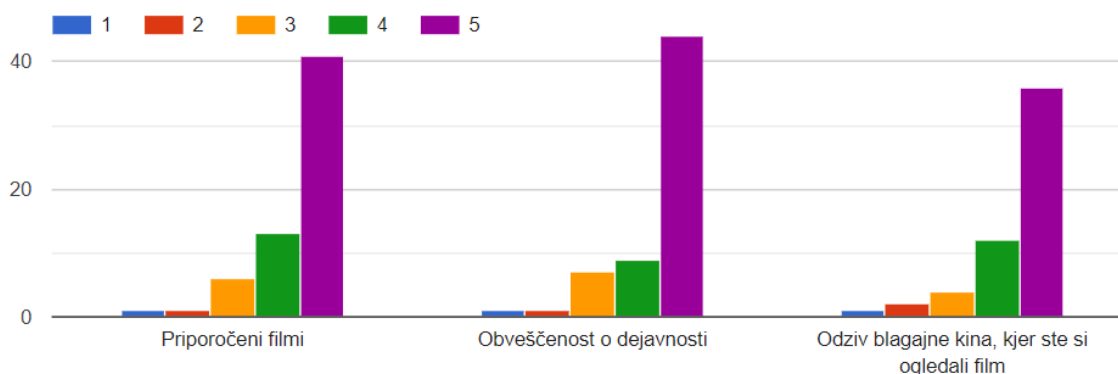
Delavnica »Kaj je kino?«

Kategorije dotičnega usposabljanja so prav tako največkrat ocenjene s 5, pri čemer beležijo nekoliko nižjo povprečno oceno v primerjavi z ostalimi. Najvišje je ocenjena organizacija (4,4), najnižje pa izvajalec (4).



S FOŠ v kino

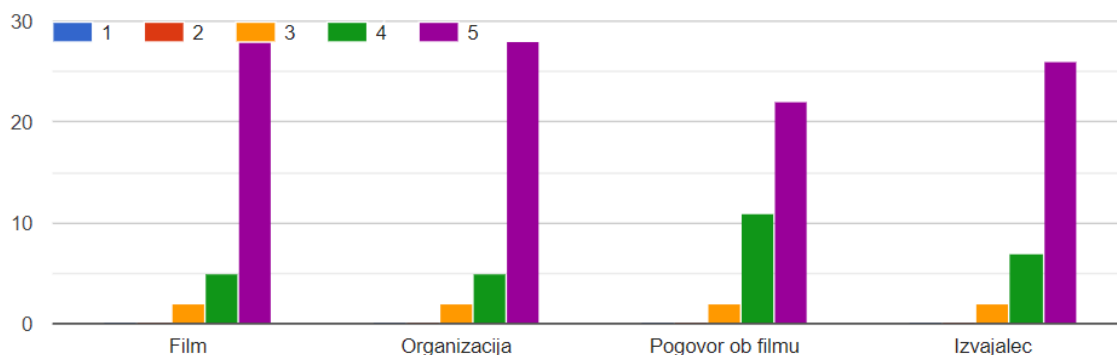
Vprašani so usposabljanje ocenjevali glede na tri kategorije. Vse so ovrednotene s povprečno oceno 4,5.



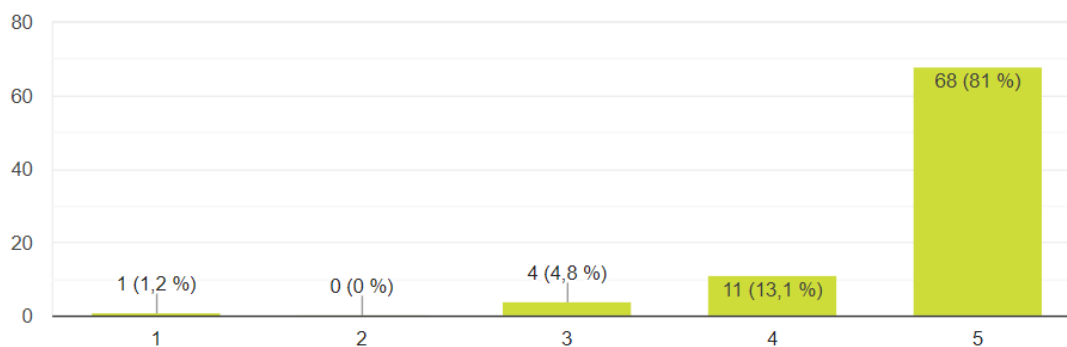
Na podvprašanje vprašanje: *Ali se je delovni list izkazal kot koristen pripomoček za individualno refleksijo. Zakaj ja/ne?*, večina vprašanih (33 od 36) odgovarja z ja, pri čemer kot kvalitete navajajo odprtost vprašanj, usmerjenost na več vidikov filma, poglobljeno razmišljanje in fokus na delo z učenci. Trije navajajo, da delovnega lista niso videli/uporabili.

Ogled filma za pedagoške kolektive

Najvišji povprečni oceni beležita organizacija in ogledani film (4,7), najnižjo pa pogovor ob filmu (4,6).

**III. OBVEŠČENOST O DEJAVNOSTIH FILMSKE OSNOVNE ŠOLE**

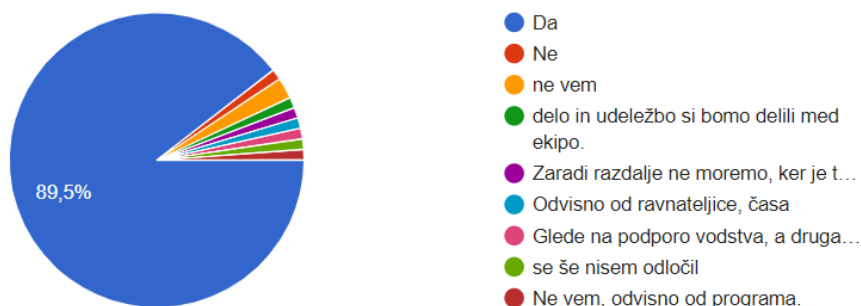
Povprečna ocena obveščenosti o dejavnostih filmske osnovne šole je 4,7.



IV. PROGRAM STROKOVNEGA USPOSABLJANJA 2018/19

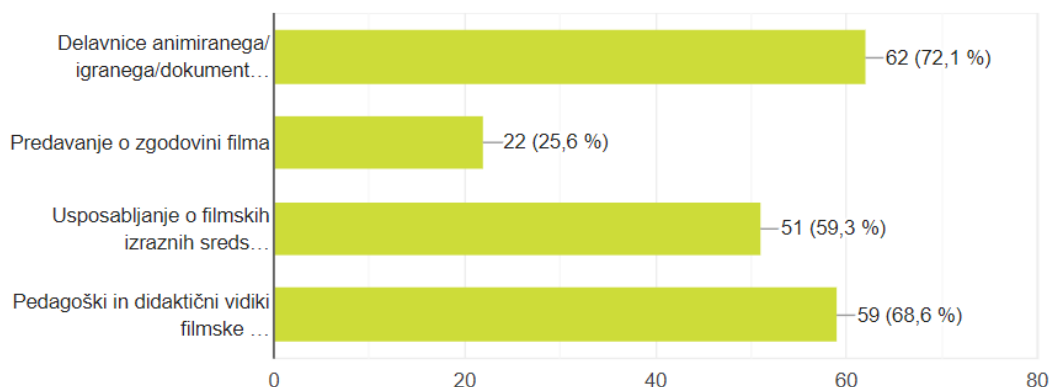
Načrtovanje udeležbe na usposabljanju Filmske osnovne šole v letu 2018/2019?

Skoraj 90% vprašanih odgovarja, da se bodo tudi v prihodnje udeleževali usposabljanj Filmske osnovne šole. Pet jih trdi bodisi da se programa ne bodo udeležili bodisi da se še niso odločili. Preostali navajajo, da je njihova udeležba odvisna od podpore vodstva, časa ali programa.



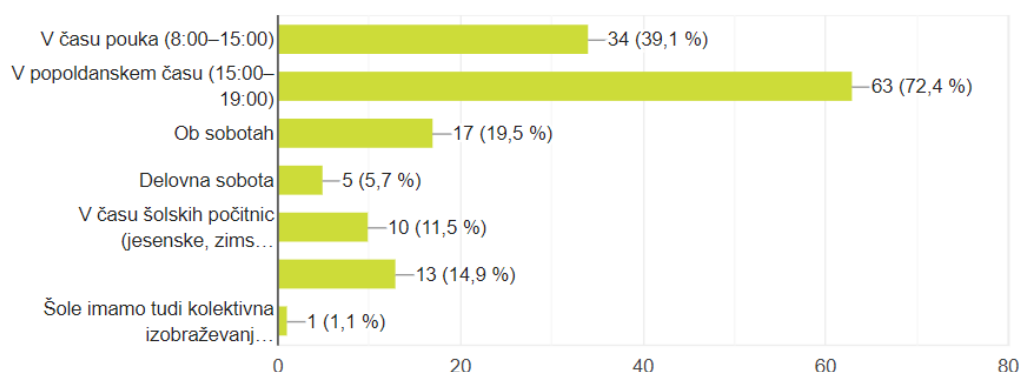
Željene vsebine prihodnjih usposabljanj

Največ vprašancev (72%) je med ponujenimi vsebinami izbralo delavnice animiranega / igranega / dokumentarnega filma. Primerljivo število (oz. 69 %) se je odločilo za pedagoške in didaktične vidike filmske vzgoje. Možnih je bilo več odgovorov.



Ustrezni termini usposabljanj

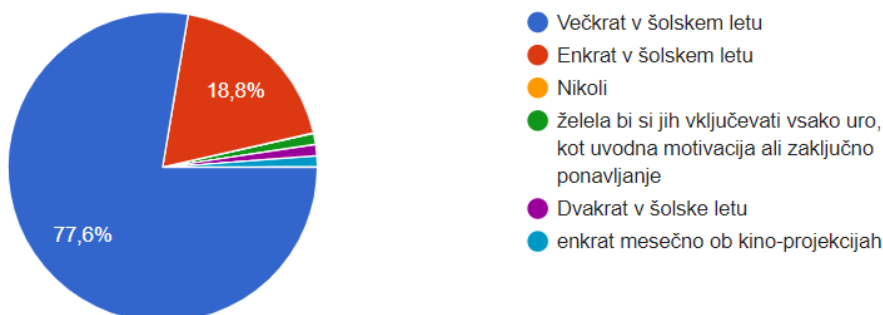
Največkrat je bil izbran termin V popoldanskem času (15:00–19:00). Zanj se je odločilo 72% vprašanih. Za vsako od preostalih možnosti se je odločilo manj kot 40% vprašanih. Možnih je bilo več odgovorov.



V. VKLJUČEVANJE FILMSKE VZGOJE V SVOJE DELO

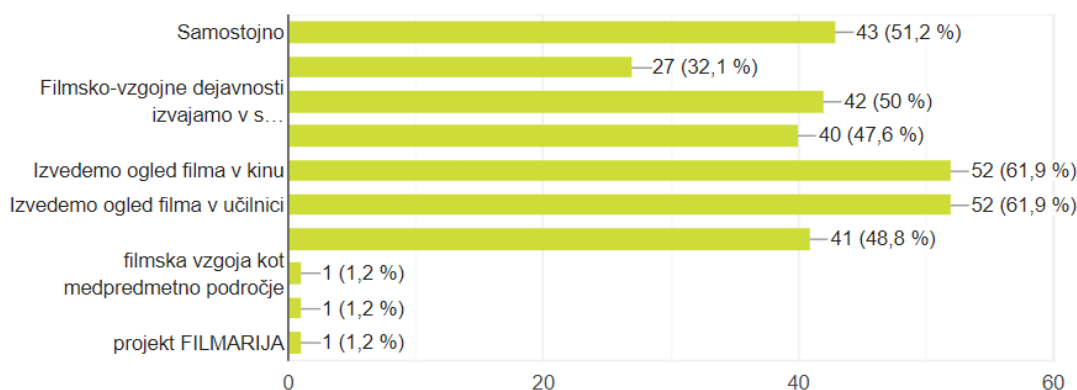
Pogostost vključevanja filmske vzgoje v svoje delo

78% vprašanih odgovarja, da to storijo večkrat v šolskem letu, 19% pa je izbralo možnost enkrat v šolskem letu.



Načini vključevanja filmske vzgoje v svoje delo

Najpogostejša načina sta ogled filma v kinu in ogled filma v učilnici (za oba se je odločilo 62% vprašanih). Skoraj polovica je izbrala možnost ogled filma s pogovorom ali delavnicami (7. odgovor). Malo več kot polovica trdi, da izvaja filmsko-vzgojne dejavnosti samostojno, 32% pa jih sodeluje s filmsko-vzgojnimi ponudniki (2. odgovor). Polovica vprašanih pravi, da filmsko-vzgojne dejavnosti izvajajo v sklopu kulturnega dneva, le malo manj (4. odgovor) pa jih vključuje v pouk.



Vpliv udeležbe na usposabljanjih Filmske osnovne šole na pogostost in načine vključevanja filmsko-vzgojnih dejavnosti v svoje delo.

Vprašanje predvideva odgovore odprtega tipa. Velika večina trdi, da bo filmsko-vzgojne dejavnosti pogosteje vključevala v svoje delo. Pri tem navajajo ogled filma (v kinu), pogovor pred in po filmu, filmski krožek, delavnico animiranega/igranega filma, film kot motivacijo pri pouku, medpredmetno povezovanje, (filmski) kulturni dan itd. Tisti, ki odgovarjajo z verjetno, navajajo težavo dostopnosti filmov za ogled v razredu, nujo podpore s strani vodstva in kolektiva. En vprašani odgovarja, da bo filmsko-vzgojna dejavnost ostala vezana na kulturni dan, tako kot doslej.

Nekaj zaključnih mnenj vprašanih o projektu in filmski vzgoji v šolah

Vsebine so bile dobro izbrane in so nam strokovnim delavcem prinesle uporabna znanja, ki jih bomo lahko prenašali v prakso. Ogled filmov in pisanje refleksij nam je predstavljalo izziv, da se še bolj poglobimo v film in o njem razmišljamo.

Vesela sem, da je filmska vzgoja ponovna zaživela, da povezuje šole vseh nivojev in tudi druge po vsej Sloveniji, da ponuja veliko izhodišč za ozaveščanje mladih s filmskega področja.

Zelo si želim, da bi filmska vzgoja kdaj zares prodrla v šole; mogoče bi morali razmišljati, da bi jo bolj intenzivno dodajali v učne načrte. Nanjo se še vedno gleda kot na nekaj, kar otroci počnejo v prostem času (tega pa je itak že preveč), in da ni treba, da se še v šoli porablja dragocen čas za nekaj tako postranskega, kot je film ... Kot da še vedno ni del umetnosti ...

Filmska vzgoja je dodana vrednost vzgoje in izobraževanja.

Vsebine FOŠ so izbrane in prinašajo novosti. Vsako posebej bi pohvalila, ker je obogatila in tudi spremenila pogled na določene stvari ali pa nas opomnila, čemu bil lahko posvetili več pozornosti (Robi Kroflič - umetnostna vzgoja, Kaj je kino - zgodovina filma, optika, barve... pogovori po filmu - kaj nam filmska govorica lahko sporoča ...)

Program in izvajalce bi zelo pohvalila. Se vidi da delate s srcem. Prav veselim se novih dejavnosti.

Zadovoljna sem, da se na področju filmske vzgoje stvari obračajo na bolje, da imamo s pomočjo vaše FOŠ in Kinobalona več podpornega materiala.

Vse izpeljave so bile zelo dobro organizirane in kakovostno izvedene. Vesela sem, da sem se odločila za izpopolnjevanje na tem zanimivem področju, s katerim se zagotovo da navdušiti naše otroke.